

marad: a megbocsátás. Ő, ha hős viltát nem is kapja vissza, de újra ember lehet. Szolgája Caliban teszi azzá, Prosperot "lefokozva" magát pedig fel-emelve az emberi lét szintjére azzal, hogy a mű végén fennhangon olvasni kezdi a mester mindenható könyvét, a Bibliát. Ez az a jelenet mely a másik szintnek értelmet, az előadásnak pedig igazi katartikus élményt ad.

A másik szint az alkotás istenülése. Ez indokolja azt, hogy az előjáték az Egérfogó-jelenet lett. Csak egy klasszikus "játék a játékban" jelenet teremtheti meg azt a kört, aki nem Hamlet többé, hanem a Művész, aki színházi előadást rendez a hatalomnak tükröt tartva ezzel elé. Ő az aki torz vigyorral az arcán nevet-Kierkegaard-i értelemben vett iróniája segítségével felülemelkedve önmagán és a valóságon-saját szabadságán és tehetetlenségén. Ez a szerep folyamatosan marad a Viharban is, csak nem a hatalommal, a valósággal szembeállító funkcióval bír, hanem ő maga a valóságot rendező elv. Prospero rendezője a valóságnak mint isten és a darabnak mint színész. Ez magyarázza azt, hogy kívül marad a valóságon, melyben léteznek. Ezt a valóságon kívüliséget véglegesíti az átírt befejezés, a rendező felfedi a saját kilétét és a szellemi kilétét is akik "színészek csak" és belefáradva az alkotásba kivonul a színről.

A játék itt véget is érne, a varázspálca eltörött, a könyv mely segített az alkotásban, a színpadra került. Ekkor jön Caliban, a szörnyeteg felveszi azt és megtörténik a csoda: az állatból Ember lesz. Mert ez a könyv nem más, mint a Megtestesült Ige, a Könyv, mely alkotó erővel bír. Az előadás végén a színtér megüresedik és a teremtés negyedik órájának végén az Ember saját teremtése történetét olvassa.

Mit fitogtattak tehát az Alkotócsoport tagjai? Egy nagyon fontos dolgot: a hitet a humánus tetben, hogy az előadás végén mindig ott lesz valahol a megalkotott Ember, és a hitet a művészi alkotás abszolút tett voltában. És ez tiszteletreméltó törekvés.

Pikó András

h
i

hírek x hírek x hírek x hírek x hírek x hírek x hírek x hírek x hírek

e
k

A Bölcsész c. egyetemi irodalmi lap új folyamának, a Harmadkornak az első számát a szerkesztők október első hetében adták le a sokszorosítóba. A derülátóbb ígéretek szerint 1985. januárjában jelenik meg. A lap mostani szerkesztői: Balog József, Csuha István, Takács József. A második szám leadás előtt áll. A Harmadkor harmadik számát jövő év februárjában állítják össze a szerkesztők.

h

i

r

e

k

h

i

r

e

k

A Történész Diákkörben nov. 22.-én Litván György/MTA Történettudományi Intézet munkatársa/tartott előadást a magyar századeleő progresszív mozgalmairól. A következő előadást februárban Hajdu Tibor tartja az Őszirozsás Forradalom tárgyköréből.