

М.И. МАТУСЕВИЧ: СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.  
ФОНЕТИКА<sup>1</sup>

По словам автора, данная книга является продолжением большого коллективного пособия, в состав которого вошли работы по современному русскому языку в области графики и орфографии, словообразования, синтаксиса сложного предложения, пунктуации.

Книга состоит из введения, 9-и глав и заключения. К каждой главе дана дополнительная литература, которая содержит основные сведения по данной теме.

Это учебное пособие предназначено для студентов-филологов педагогических институтов и включает в себя все основные темы, заданные по учебной программе.

Будучи ученицей акад. Л.В. Щербы, автор последовательно принимает концепции своего учителя и Ленинградской фонологической школы. Знакомя читателей с основными направлениями Московской фонологической школы, автор намеренно не вступает в полемику с представителями этой школы. Однако о том, насколько очевидно автор принадлежит к Щербовской школе, говорит, например, изложение трактовки фонемы в свете Ленинградской фонологической школы на 9,5 страницах, в то время как Московской школе в данном учебнике отводится всего лишь 2 страницы. Влияние Щербовского учения ощущается и в том случае, когда автор относит фонетику к области грамматики, правда, с оговоркой, тогда как не все представители Ленинградской фонологической школы придерживаются этого мнения /см. Л.Л. Буланин. Фонетика современного русского языка. Изд. "Вышая школа". М., 1970, стр. 201-202/.

В первой главе "Тройкий аспект звуков речи" наряду с традиционным изложением трех аспектов изучения звукового строя

---

<sup>1</sup> Изд. "Просвещение". М., 1976,

языка мы находим обширные и, на наш взгляд, ценные таблицы фонематической и фонетической транскрипции - детальную и упрощенную /на стр. 46-51/, в которых помимо самой транскрипции содержится буква, условия встречаемости данного звука и примеры. Последние наглядно показывают качество того или иного рассматриваемого звука.

Крупным достоинством книги является широкое изложение различных методов фонетических исследований. Автор отдельно рассматривает: 1/ акустические методы /сюда относятся кимографический или пневматический и электроакустический методы, т.е. запись на осциллографе и спектрографе/ и 2/ соматические методы /метод палатограмм, рентгенограмм и кинофотосъемки/. При этом обзоре для демонстрации различных фонетических явлений используются разнообразные специальные снимки - кинограммы, спектрограммы и др., что, несомненно, повышает научный уровень книги.

Излагая учебный материал на высоком научном уровне, используя новейшие достижения науки и техники, автор делает ценные указания в учебно-методическом плане. В этом отношении показательны замечания М.И. Матусевич, касающиеся преподавания русского произношения иностранцам. Здесь же приводятся примеры на дифтонгоидное произношение гласных /полет - польет, налет - нальет/. Автор говорит и о том, что при обучении произношению русского языка для того чтобы лучше определить тот или иной гласный звук, его нельзя изолировать от соседних звуков, так как этот гласный искажается, его дифтонгоидность в конце звука исчезает. Итак, оттенки гласных необходимо изучать в потоке речи в естественном произношении.

Рецензируя учебник, следует указать на раздел "Ударение", в котором автором используется термин "выделительное ударение" /см. стр. 234-235/: "Как показывает название, это ударение выделяет по разным причинам то или иное слово в речевом потоке. Эти причины могут быть двойного рода" /там же/. Выделительное

ударение в зависимости от задачи подразделяется на логическое и эмфатическое.

Отдельную главу автор посвящает мелодической структуре русской речи. Детально излагая теорию мелодики /ей уделяется 38 страниц/, автор подчеркивает, что мелодика, входя в мелодическую структуру языка, является главным, но не единственным средством для передачи самых различных оттенков смысла речи. Большую помощь в изучении мелодики русской речи оказывают многочисленные мелодические схемы различных русских предложений. Большое внимание уделяется вопросу лексической и мелодической характеристике выражения эмоций, где рассматриваются фонетические средства их выражения. На первый план выдвигается роль тембра голоса; но несмотря на важную роль тембра в оформлении эмоционального высказывания он экспериментально до сих пор еще не изучен и требует особого исследования.

В "Заключении" дается краткий исторический обзор изучения фонетики русского языка, начиная с XVIII века, с трудов М.В. Ломоносова и В.К. Третьяковского и кончая исследованиями современных советских лингвистов, где мы знакомимся с областью исследования наиболее крупных фонетистов.

Рецензируя данную книгу, мы пришли к заключению, что она является ценным источником изучения звуковой стороны русского языка. Опираясь на большой фактический материал, используя разнообразные таблицы, графики, рентгенограммы и т.д., автору удалось наглядно и научно обоснованно изложить эту трудную, но весьма важную область изучения русского языка. Книга с содержанием многих методических указаний может служить и преподавателям, работающим в иностранной аудитории.

О. Сеги