

С.М. КУЗЬМИНА: ТЕОРИЯ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

/Орфография в ее отношении к фонетике и  
фонологии/<sup>1</sup>

Рецензируемая книга посвящена вопросам разработки русской орфографии в сопоставлении и взаимодействии ее с фонологией и фонетикой. Монография включает в себя введение, четыре главы, заключение и обширную литературу /106 наименований/ по данной проблематике. Целью этой монографии является определение и решение важных задач при разработке полного свода правил перехода "от звука к фонеме" и "от фонемы к букве", т.е.:

звук ---> фонема ---> буква.

Прежде чем познакомить читателя с этими задачами, автор в Введении /см. подглавы "Дофонологический и фонологический этапы в изучении русского письма" и "Некоторые исходные положения", стр. 7-13/ показывает значение фонологии, послужившей стимулом для разработки проблем орфографии: "До появления фонологии письмо рассматривалось как средство передачи произношения, описывались отношения между буквами и кратчайшими единицами звучащей речи - звуками /или звукотипами/... Фонологическая теория ввела в лингвистическое описание мельчайшие частицы языка - фонемы, и это позволило описывать письмо в его непосредственных связях с языком" /стр. 7-8/. Опираясь на теорию фонемы, выработанную представителями Московской фонологической школы, автор книги считает, что, поскольку буквы - мельчайшие единицы письменной речи - непосредственно соотношены с мельчайшими незнакомыми единицами языка - фо-

---

<sup>1</sup> Изд. "Наука". М., 1981, 265 стр.

немами, то правилами орфографии /термины "орфография" и "правописание" здесь - полные синонимы/ будут правила, "устанавливающие соответствия между фонемами и буквами" /стр. 12/.

Вернемся к 4 главным задачам данного исследования.

1-ая задача - разработка полного перечня правил перехода "от фонемы к букве", т.е. получение сведений о том, что необходимо знать пишущему для передачи правильной буквенной записи словоформы. Этой проблеме, т.е. правилам перехода от фонетической транскрипции к фонемной, автор посвящает четвертую главу рецензируемой книги /стр. 179-254/. Следует отметить, что при истолковании особенностей этих правил, по мнению автора, необходимо исходить из предпосылок, касающихся некоторых важных вопросов, например, вопрос о назначении правил: "должны ли они обеспечивать получение всех разрешенных системой фонемных и буквенных сочетаний, или же только сочетаний, реально встречающихся?" /стр. 182/. Таблица, содержащая правила перехода "от фонемы к букве" /см. стр. 185-219/, составлена для следующих фонем и гиперфонем:

1. Твердые парные согласные фонемы.
2. Мягкие парные согласные фонемы.
3. Непарные по твердости-мягкости согласные фонемы.
4. Гласные фонемы.
5. Сочетание фонем ⟨j⟩ + гласная.
6. Согласные гиперфонемы.
7. Гласные гиперфонемы.

Несколько слов о строении таблицы. Наряду с указанием собственно правила автор в отдельных графах перечисляет для каждого случая 1/ фонологические условия, которые определяют букву для фонемы; 2/ морфологические условия,

которые определяют передачу фонемы буквой; в этой графе указываются и те правила, которые применимы для отдельных конкретных морфем; 3/ в последней графе приводятся примеры.

Второй задачей монографии "является разработка полного перечня правил получения фонемной записи русской словоформы по ее фонетической записи /правил "от звука к фонеме", стр. 17/. Другими словами, применяя эти правила, мы можем перейти от фонетической транскрипции к буквенной записи русского текста. Сводную таблицу этих правил мы находим на стр. 80-139. Автор в отдельных графах помещает: 1/ фонетические условия, при которых определяется выбор для звука фонемы; 2/ альтернативные условия, где рассматриваются позиционные чередования звуков, находящихся в слабой позиции со звуками в сильной позиции; 3/ морфологические условия, указывающие конкретные морфемы, в которых или в соседстве с которыми данный звук представляет соответствующую фонему. В отдельной графе на каждое условие к правилу приводятся примеры.

1. Твердые парные согласные звуки.
2. Мягкие парные согласные звуки.
3. Непарные по твердости-мягкости согласные звуки.
4. Гласные звуки.

В качестве третьей задачи автор затрагивает чрезвычайно сложный вопрос о способах определения фонемного состава основ. Этой проблеме посвящена третья глава /стр. 151-178/. Нахождение оптимальных способов проверки для словоформы имеет также большое практическое значение, так как для обучающихся разрабатываются основные типы проверки для звуков, находящихся в слабой позиции.

В четвертой главе даются правила русской орфографии, при составлении которых автор опирался на разработки в области фонологии и морфологии.

Монография С.М. Кузьминой вносит ценный теоретический вклад в область разработки и применения орфографических правил в русском языке и имеет большое практическое значение в обучении правописанию. Думается, что книга привлечет внимание специалистов по фонетике, фонологии, морфологии.

О. Сеги