

АКСИНИЯ ДЖУРОВА: 1000 ГОДИНИ БЪЛГАРСКА
РЪКОПИСНА КНИГА, София, 1981.

Интерес к орнаменту болгарских рукописей зародился в 70-ые и 80-ые годы прошлого века, когда В. Стасов и Ф. Буслаев начали изучать болгарские рукописи как источники, первообразцы орнамента древнерусских книг.

Этот интерес за последнее время все более возрастает: в наши дни вновь "открывается" художественное богатство древних славянских кодексов. Наряду с иконами внимание любителей искусства все чаще останавливается на художественных и эстетических ценностях славянских рукописей. Об этом возрастающем интересе к орнаменту глаголических и кирилловских рукописей свидетельствует растущее число научных публикаций, выходящих как в СССР, так и в Болгарии. Из публикаций последних лет упомянем книгу О. Поповой о древнерусских миниатюрах XI-XV вв. /О. Popova. Les miniatures russes du XI^e au XV^e siècle. Leningrad, 1975/, и книгу Т.В. Ильиной о декоративном оформлении древнерусских книг /Т.В. Ильина. Декоративное оформление древнерусских книг. Ленинград, 1978/.

Изучение художественного оформления болгарских и славянских рукописей в Болгарии также значительно продвинулось вперед. В этом отношении следует указать на книгу М. Стоянова, написанную о декоративном искусстве славянских рукописей /М. Стоянов. Украса на славянски ръкописи в България, София, 1973/. Л. Живкова не только издала знаменитое Лондонское евангелие Ивана Александра, но и детально изучила и описала художественные ценности этой замечательной болгарской рукописи /Людмила Живкова. Четроевангелие на цар Иван Александър, София, 1980/. Вопросами орнамента древнеболгарских рукописей занимаются и статьи В.И. Мавродиновой и В. Мавродиновой, не анализируя детально статьи автора рецензируемой книги, посвященные изучению художественных ценностей болгарских рукописей.

Оживленный интерес к декоративному искусству, к орнаменту рукописей обусловлен и тем фактом, что - как об этом пишет И. Дуйчев - древние славянские рукописи чаще всего описываются с палеографической, лингвистической и литературно-исторической точек зрения и только редко изучаются как памятники искусства /стр. 5/.

Рецензируемая книга известного болгарского специалиста филолога и историка искусства А. Джуровой посвящается изучению орнамента болгарских рукописей. За почти тысячелетний период своей истории болгарские рукописи пережили очень важные изменения. Несмотря на тяжелые моменты истории болгарского народа эти рукописи, свидетельствующие о вечном стремлении человека к красоте, обогатили и мировое искусство. А. Джурова после краткого введения рассматривает основные тенденции развития орнамента болгарских рукописей с X в. /куда она относит древнейшую рукопись - Ассеманиево евангелие/ до возникновения "Истории славяноболгарской" знаменитого отца болгарского возрождения - Паисия Хиландарского /1762/. Автором рассмотрены и многосторонне проанализированы все стили оформления рукописей: геометрический, неовизантийский, тератологический, балканский. А. Джуровой унаследованы как процесс издания кодекса, так и инструменты письма и украшения рукописей. Рассматривая отдельные памятники, автор указывает на своеобразие каждого из них. Она изучает каждый стиль, каждый памятник с двух точек зрения: показывает, что связывает данное явление с византийским /или очень часто с восточным/ искусством и одновременно подчеркивает то новое, что было внесено в художественное оформление рукописи болгарским писцом-художником.

Конечно, изучение орнамента рукописей не является самоцелью. Оно проливает свет на многие стороны психики средневекового человека: рукописи служат ценной информацией об эстетических взглядах заказчиков или исполнителей рукописей. Кодексами отражаются изменения, происшедшие в политической и

социальной истории их издателей и владельцев. В этом отношении заслуживает внимание смена заказчиков, ктиторов, которая произошла после падения Второго болгарского царства, когда место крупных феодалов занимают новые заказчики из среды зажиточных ремесленников, купцов. Одновременно с этим процессом центры "производства книг" перемещаются в новые монастыри, доселе неизвестные или малоизвестные в этом отношении. Конечно, появление новых ктиторов повлекло за собой и изменения в художественном оформлении кодексов.

Как приложение к книге автором составлено 317 черно-белых иллюстраций из важнейших рукописей и 83 таблицы, содержащие 1118 инициалов по разным рукописям.

Цветные и черно-белые копии с рукописей не только доказывают, иллюстрируют высказывания автора, но и оказывают исследователям рукописей большую практическую помощь в определении стиля, локализации и датировки конкретной рукописи.

В этом отношении - имея в виду хранящиеся в венгерских книгохранилищах славянские рукописи - особенное значение имеют копии, выполненные с рукописей неовизантийского и балканского стиля. Подобным образом инициалы, взятые из этих рукописей, значительно облегчат труд тех, кто изучает или описывает рукописи, находящиеся в венгерских книгохранилищах, так как большинство этих рукописей выполнено неовизантийским или балканским стилем или их комбинацией /заставка в одном, инициал в другом стиле/.

Детально составленные список литературы и список использованных рукописей облегчают работу читателя.

Прежде чем закончить анализ рецензируемой книги, мы считаем целесообразным перечислить некоторые положения автора, которые имеют важное значение для тех, кто интересуется орнаментом болгарских рукописей.

1. Орнамент славянских рукописей должен изучаться в его связи с византийским и западным искусством.
2. Орнамент славянских рукописей должен изучаться с той стороны, что новое вносит каждый исполнитель рукописи в традиционную, унаследованную /византийскую/ схему.
3. Надо учитывать, что до конца XIV в. в Болгарии уже существовали все стили украшения рукописей. В XV-XVIII вв. не рождается новый орнаментальный стиль.
4. Автор считает доказанным болгарское происхождение тейлатологии.
5. Внутри каждого стиля имеются и своеобразные варианты, изучению которых автор придает большое значение.
6. Каждая рукопись служит определенной эстетической информацией для исследователей.
7. Несмотря на тот факт, что после XVIII в. не оформляется новый орнаментальный стиль, поздние рукописи заслуживают большее внимание, чем оно было уделено исследователями раньше.

Следует указать и на то, что книга А. Джуровой написана на высоком научном уровне, учитывая не только результаты старшего поколения специалистов, но и излагая и новейшие достижения в изучении отдельных вопросов. Широко использованная литература с учетом ее достижений является несомненно положительной стороной рецензируемой книги. Выводы автора послужат стимулом к дальнейшим исследованиям. Приложения к книге окажут большую помощь в практике, т.е. в описании отдельного конкретного памятника.

Книга А. Джуровой оформлена со вкусом, красиво и стоит на высоком техническом уровне, за это необходимо отблагодарить болгарское книжное издательство "Септември".

Подводя итоги нашим наблюдениям, мы можем сказать, что рецензируемая книга является нужным настольным пособием для каждого любителя славянских древностей и для каждого специалиста. Выход книги А. Джуровой является подлинно радостным событием славянской филологии.

И.Х. Тот