

A WARTHA VINCE KERÁMIAMŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY

„...amire az élet úgy rászorul, mint az ember a táplálékra, és ez a művészet...”

Három szín hazánk nemzeti zászlaján és három a szó, ami rajta ragyog: Tudomány, Művészet és Ipar!”

(Wartha Vince)

Wartha Vince (1844-1914) akinek a nevét az Alapítvány felvette, tudós polihisztor a Műegyetem kémiai technológiai tanszékének megalapítója, majd az egyetem rektora, számos természettudományos társaság alapítója és vezető egyéniségeként, kora kiemelkedő alakja, a kerámia technológiájának és történetének nemzetközileg elismert kiváló szakértője, az általa „eozin”-nak elnevezett, a pécsi Zsolnay gyárban kikísérletezett lüsztermáz felfedezője volt. „Az agyagipar technológiája” (1892) és „Az agyagművesség” (1905) c. munkái máig nélkülözhetetlen kézikönyvei a kerámia készítőinek és kutatóinak.

A Művészek Majolika Telepe (1912) Hódmezővásárhely, vezető művészeinek Medgyessy Ferencnek és Endre Bélának segítségével volt a mázak kikísérletezésében.



A Wartha Vince Kerámiaművészeti Alapítvány 2001-ben jött létre, amelyet a Fővárosi Bíróság kulturális tevékenységet folytató közhasznú szervezetként jegyzett be. Az Alapítvány célja a magyar kerámiaművészet alkotó folyamatainak, a művek megőrzésének, bemutatásának és a műfajjal kapcsolatos művek publikálásának támogatása. Ennek érdekében az Alapítvány vállalja a szakmai örökség gondozását, a gyűjtő-, oktató- és kutatómunka támogatását, szakmatörténeti kiadványok megjelentetését. A kortárs keramikusművészek számára az alkotómunka elősegítését ösztöndíjak ill. alkotótelepi lehetőségek biztosításával. Feladatának tekinti a szakmai egyéni és csoportos kiállítások megszervezését hazai és külföldi kiállítóhelyeken. Wartha Vince szellemében – szorgalmazza a keramikusművészek és a magyarországi kerámia- és porcelángyárak közötti együttműködés lehetőségének felkutatását, ápolását.

Az Alapítvány létrehozása és céljainak megfogalmazása már több éve, a kuratórium elnöke és alelnöke által végzett szervezőmunkának adott megfelelő formát. 1997-től kezdve működik a „Vásárhelyi Kerámia Szimpózium”, amelynek keretében eddig 170 bel- és külföldi keramikus dolgozhatott évente hat héten keresztül Hódmezővásárhelyen. A művészeknek a városban működő öt kerámiaüzem – az Alföld Porcelán Edénygyár Zrt., IMERYS Magyarország Tűzállóanyag-gyártó Kft., a Keram-Pack ZRt., a Szilikátipari és Művészeti Kerámiagyártó Kft., a Villeroy & Boch Magyarország ZRt. – biztosít munkalehetőséget, nyersanyagot és a kivitelezéshez a legkorszerűbb technológiát.

2005-ben a Vásárhelyi Kerámia Szimpózium megtartása mellett megalapította az egész évben működő Hódmezővásárhelyi Kerámia Művésztelepet a történelmi Majolika Telep területén, és 2007-ben a Hódmezővásárhelyi Művészeti, Oktatási és Kutatási Központot a Nagy Sándor utca 9. szám alatti épületegyüttesben.

A Wartha Vince Kerámiaművészeti Alapítvány kuratóriuma:

- elnök: Pannonhalmi Zsuzsa Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész. A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének iparművész alelnöke, a Magyar Keramikusok Társaságának elnöke, a Wartha Vince Kerámiaművészeti Alapítvány elnöke. A Vásárhelyi Kerámia Szimpózium szakmai alapítója, a Hódmezővásárhelyi Kerámia Művésztelep és a Hódmezővásárhelyi Művészeti Oktatási és Kutatási Központ irányítója.
- alelnök: Hegedűsné Dékány Magdolna, művészeti menedzser. A Vásárhelyi Kerámia Szimpózium alapítója a város részéről. A Tornyai Múzeum népművelő munkatársaként korábban kilenc évet dolgozott, majd a Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város Önkormányzatának művészeti referenseként a vásárhelyi művészeti élet fő szervezője. Az Alapítvány vásárhelyi programjainak segítője. A helyi hagyományok és kortárs művészet, művészeti színterek legjobb ismerője.

Az Alapítvány kurátorai:

- István Erzsébet néprajzkutató, a Néprajzi Múzeum főmunkatársa, egyetemi oktató. A hosszú távú vásárhelyi művészeti programnak: a hagyományok megőrzése, a néprajzi értékek átmentése a kortárs művészetbe téma felelőse. „Az elfelejtett mesterségek újraélesztése az oktatásban és a termelésben Vásárhelyen” című tanulmány szerzője.
- Kun Éva Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész, a magyar kortárs kerámiaművészet jelentős képviselője. Hazai és nemzetközi kiállítások állandó szereplője. A művésztelepek gyakori részvevője. Az országos kortárs rendezvények munkáját segíti.
- Laczkó Ibolya művészettörténész. A Magyar Alkotó Művészek Egyesületének Főtitkára. A kortárs művészeti kiadványok szerzője, szerkesztője. Kiállítások rendezője. Az országos és nemzetközi kapcsolatok építője.
- Dr. Lovag Zsuzsa Ferenczy Noémi-díjas régész, művészettörténész az Iparművészeti Múzeum ny. főigazgatója. A Vásárhelyi Kerámia Szimpózium fővédnöke. Az Alapítvány által rendezett kiállítások szervezője. Az elméleti és gyakorlati tervek kidolgozója, és a megvalósítás cselekvő részese. A nyári Művészeti Tábor, Szimpóziumok, tudományos tanácskozások, konferenciák aktív szervezője. Régészként a Magyar Nemzeti Múzeum Fémosztályának vezetőjeként dolgozott. A magyar koronázási jelvények őre. A magyarországi egyházi gyűjtemények gondnoka. A Vásárhelyi Városi Kerámia Gyűjtemény katalógizálását, leltározását folyamatosan végzi. A Művésztelep oktató munkájában folyamatosan részt vesz.
- T. Bruder Katalin Ferenczy Noémi-díjas restaurátorművész, a Magyar Nemzeti Múzeum ny. főrestaurátora, a Képzőművészet Egyetem Restaurátor Képző Intézet Tárgyrestaurátor Szakán tanít. A műtárgyvédelmi asszisztens képzésben is részt vesz, műtárgyvédelmi szakértő. Az Alapítvány munkájában, kiállítások, szakmai programok, kiadványok létrejöttét szervezi és valósítja meg. A gyűjtemény állandó restaurátora. A restaurátoroktatást Vásárhelyen is ő végzi.

Pannonhalmi Zsuzsa
Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész