

## ЗНАМЕННАЯ ЗАПИСЬ В ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Эстер Месарош

(Mészáros Eszter, Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskola, Idegen Nyelvi Lektorátus  
H-9700 Szombathely, Károlyi Gáspár tér 4.)

При изучении музыкального письма необходимо обратить внимание на сходства и различия нотации западной и восточной ветвей литургической музыки. Одновременно с принятием христианства вырабатывались основные знаки для оформления нотных рукописей. На Западе ими являлись различные формы невматического фиксирования (см. таблицу форм различных нотаций Западной Европы до XIII в. у Б. Раецкого (1981, 92–93)). Основными центрами этой нотации в начале VI века н.э. были итальянские, испанские и немецкие музыкальные школы. Западные клирошане пользовались невматическими знаками до XII века, потом появились мензурочные знаки и с XVI века употребляется уже линейная нотация.

На Руси палеографический процесс музыкального письма совершился другим путем. Распространенным методом нотирования являлась знаменная запись. От византийского метода фиксирования русские клирошане приняли основные знаки, которые отличались от западного григорианского письма. Уже в Остромировом евангелии встречаются два строчных знака: крест + (крыж) и апостроф **ʒ**. Первые знаки, сопровождавшие евангельский текст и предписывавшие определенные приемы передачи его голосом при рецитации евангелия, назывались экфонетическими знаками. Эта особая нотация являлась прототипом, для дальнейшего развития русских певческих знаков (знамен). Одним из ранних славянских памятников, сохранившим нотированный знаменной нотацией напев богослужебного текста, является "Стихирарь" на пергаменте 1422 г., псковского происхождения, которая хранится в собрании Погодина, № 45. ГПБ.

При сравнении сборников церковных песен могут быть

выделены разновидности знамен, которые отличаются по местным традициям и знаниям местных распевщиков. Систематизирование, расшифровка знамен, реконструирование первоначального звучания литургического песнопения самого раннего периода (с II до XVI веков) требует кропотливой исследовательской работы и глубоких палеографических, музыкально-теоретических знаний.

Знаменная запись – это безлинейная форма музыкального письма – появилась в начале II века нашей эры, она переняла некоторые внешние особенности византийской невматической музыкальной записи и фиксировала мелодику религиозного богослужения, текст литургической музыки, способ исполнения. Музыка была вокальная, без инструментального сопровождения. Текст имел первостепенное значение: во время богослужения он передавал слово, т.е. слово Божие, Богословие, нравоучение, торжественное хваление Христа. Чтобы убеждать и укреплять людей в христианской вере, кроме проповедей и молитв, важнейшей составной частью христианского богослужения являлось песнопение. Музыка влияла на человеческие чувства, а текст песен, т.е. "слово" давал ясность, конкретизацию этому возвышенному чувству. Известно, что процесс возникновения шел параллельно с формированием первого межславянского литературного языка, именуемого обычно старославянским, и написанием богослужбных книг.

Типы знаменной системы:

1. столповая (столповое знамя) – основная система:
  - а) стихирарный тип, который находится в сборниках стихир,
  - б) ирмолойный тип, который находится в сборниках ирмологиев;
2. кондакарная (кондакарное знамя).

Позднее возникло демественное знаменное письмо, виды его: путевое, казанское, киевское (1750–). Киевское знамя является русской разновидностью линейной нотации.

Древнерусская система фиксации – знаменная запись – содержит в себе 50–70 основных знаков и множество их модификаций. Диапазон ограничивается 12-ю звуками (с "соли" большой октавы до "ре" первой октавы – это диапазон мужских голосов). В знаменной записи фиксировался основной, как правило, средний

ведущий голос ("cantus firmus"). Другие голоса не нотировались, т.к. в них импровизировались подголоски под влиянием народной музыки.

Наиболее употребительная группа крюков:

простой 


мрачный 

светлый 

с облачком 


два в челну 

Много знамен в семействе стрел:

простая = 


мрачная = 

с подчашием = 

с сорочьей ножкой = 

громная 

Третье крупное семейство – статьи:


простая = 


мрачная = 

светлая = 


закрытая = 


Некоторые знамена имеют одну-две модификации:

голубчик борзый (быстрый) 

голубчик тихий (медленный) 

Еще некоторые одиночки:

скамеица 

змиица 

мечик 


С греческим названием (в них не употребляются знаки "фит"):

параклит 

кулизма 

хамила 

Особое место занимает фиксация условными знаковыми формулами наиболее сложных и протяжных роспевов отдельных слогов. Два их вида: фиты (фитные начертания)<sup>1</sup> и лица (лицевые начертания). Лицевые начертания отличаются тем, что в них не употребляются знаки с этими формулами "фит". В древнерусской теории музыки фитные и лицевые начертания называются "тайнознаменными".

В первый период в знаменной строке преобладают речитативные знамена (стопицы ) , а потом расширяется использование многоступенчатых знамен (голубчика – 2 звука), стопицы с очком

<sup>1</sup> Фитинками называются теоретические сборники с этими формулами.

и переводки (L L— по 2 звука), змицы (3–4 звука), различного вида стрел (2–4 звука) и других. И внешний вид записи изменяется, помогая точнее датировать время возникновения записи.

В конце XVI – начале XVII вв. в знаменной записи употребляли киноварные (красные) пометы с целью фиксации абсолютной высоты звуков. Новые виды знаменной системы (путевая, казанская) осложнили возможности обучения. В это время через Польшу, Украину и Западную Европу проникла более прогрессивная нотолинейная система. Сторонники знаменной системы искали формы ее сохранения. Александр Мезенец в 1668 году был последним реформатором письма (Смоленский 1888, 23–24). Но в последней четверти XVII века знаменная запись была окончательно вытеснена нотолинейной. "Ключ монаха Тихона Макарьевского" (конец XVII в. БЛ. ф. 379. № 3. л. 47) ввел двузнаменники, в которых мелодия излагалась одновременно двумя записями:



Его ноты являются для нас ключом интонационного содержания знаменной записи. Многие интонационные и певческие традиции из знаменной певческой культуры перешли в партесное многоголосие.

В 60–70-ых годах нашего столетия русские музыковеды, М.В. Бражников и его ученик, Г.А. Никишов кропотливой работой реконструировали некоторые образцы знаменной записи. Они продолжили следующую методику: согласия:



Значит: Слова *простой, светлый, мрачный* указывали на высоту звука, вернее на согласие в церковном звукоряде. Эти 4 согласия уже дают возможность для перевода-расшифровки на современную пятилинейную систему.

М.В. Бражников (1983) расшифровал стихиры Ф. Крестьянина (Христианина) XVI века, Г.А. Никишов продолжил и закончил его теоретическую расшифровку "азбуки" знаменной записи инока Христофора "Ключ знаменной" (Бражников-Никишов 1983). Как уже сказано выше, знаменная запись фиксировала только ведущий голос, т.е. средний. Параллельные подпевки звучали так, как и сейчас слышно в пении донских казаков. Это параллельное троезвучие по особенным своим интонационным оттенкам характерно только для русской народной и старинной литургической музыки.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Бражников, М.В. 1983, *Федор Крестьянин. Стихиры*. Пуб., расшифр. и исслед. Стихира первая. Глас I. Москва.
- Бражников, М.В. – Никишов, Г.А. 1983, *Христофор. Ключ знаменной, 1604*. Пер. пуб. Москва.
- Раецкий, Б. 1981, *Что такое григорианская музыка?* [на венгерском яз.] Будапешт.
- Смоленский, Ст. 1888, *Азбука знаменного пения старца А. Мезенца: Извещение о согласнейших пометах*. Казань.