

5. Bibliographie

Siglen

- At Bernhard, Thomas: Der Atem. Eine Entscheidung. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1981
- Ke Bernhard, Thomas: Der Keller. Eine Entziehung. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1979
- Kä Bernhard, Thomas: Die Kälte. Eine Isolation. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1983
- U Bernhard, Thomas: Die Ursache. Eine Andeutung. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1977
- Ki Bernhard, Thomas: Ein Kind. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1985
- F Bernhard, Thomas: Frost. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1963
- G Bernhard, Thomas: Gehen. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1971
- H Bernhard, Thomas: Holzfällen. Eine Erregung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1984
- Ze Bernhard, Thomas: Eine Zeugenaussage. In: Wort in der Zeit. Österreichische Literaturzeitschrift. H. 6. (1964), S. 38-43.
- St Der Stimmenimitator. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1978

Literatur

- Albes, Claudia: Der Spaziergang als Erzählmodell. Studien zu Jean-Jacques Rousseau, Adalbert Stifter, Robert Walser und Thomas Bernhard. Tübingen: Francke 1999
- Aspetsberger, Friedbert: Superbia als dichterische Strategie. Thomas Bernhard als Scriptor de Jure Praecedentiae. In: Benay, Jeanne / Béhar, Pierre (Hg.): Österreich und andere Katastrophen. Thomas Bernhard im memoriam. St. Ingbert: Röhrig 2001, S. 212-226.
- Barthes, Roland: S/Z. Übersetzt von Jürgen Hoch. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1976
- Barthes, Roland: Der Tod des Autors. In: Jannidis, Fotis / Lauer, Gerhard / Martinez, Matias / Winko, Sabine (Hg.): Texte zur Theorie der Autorschaft. Stuttgart: Reclam 2000, S. 185-198.
- Bartmann, Christoph: Vom Scheitern der Studien. Das Schriftmotiv in Bernhards Romanen. In: Text + Kritik. Thomas Bernhard. H. 43 (1982), S. 22-30.
- Bartsch, Kurt / Goltschnigg, Dietmar / Melzer, Gerhard (Hg.): In Sachen Thomas Bernhard. Königstein/Ts.: Athenäum 1983

- Bayer, Wolfram: Das Gedruckte und das Tatsächliche: Realität und Fiktion in Thomas Bernhards Leserbriefen. In: Schmidt-Dengler, Wendelin / Stevens, Adrian / Wagner, Fred (Hg.): Thomas Bernhard: Beiträge zur Fiktion der Postmoderne. Londoner Symposion. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 1997, S. 1-25.
- Bayer, Wolfram (Hg.): Kontinent Bernhard: zur Thomas-Bernhard-Rezeption in Europa. Wien u.a.: Böhlau, 1995
- Benay, Jeanne / Béhar, Pierre (Hg.): Österreich und andere Katastrophen. Thomas Bernhard im memoriam. St. Ingbert: Röhrig 2001
- Benjamin, Walter: Karl Kraus. In: Ders.: Gesammelte Schriften. Hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser unter Mitwirkung v. Theodor W. Adorno und Gershom Scholem. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1972-1989, Bd. II, 1. S. 334-367.
- Benjamin, Walter: Zur Kritik der Gewalt. In: Ders.: Gesammelte Schriften. Hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser unter Mitwirkung v. Theodor W. Adorno und Gershom Scholem. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1972-1989, Bd. II, 1. S. 179-203.
- Bernhard, Thomas: Die Irren/Die Häftlinge. Privatdruck. Klagenfurt: 1962 (neu aufgelegt: Frankfurt am Main: Insel Verlag 1988)
- Bernhard, Thomas: Frost. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1963
- Bernhard, Thomas: Ein Frühling. In: Spektrum des Geistes 64. Ein Querschnitt durch das Literaturschaffen der Gegenwart. Hg. von H. Voss. Ebenhausen b. München: 1964, S. 36.
- Bernhard, Thomas: Eine Zeugenaussage. In: Wort in der Zeit. Österreichische Literaturzeitschrift. H. 6. (1964), S. 38-43.
- Bernhard, Thomas: Ist es eine Komödie? Ist es eine Tragödie? In: Ders.: Prosa. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1967
- Bernhard, Thomas: Unsterblichkeit ist unmöglich. Landschaft der Kindheit. In: Neues Forum. Internationale Zeitschrift für den Dialog. H. 169/170 (1968), S. 95-97.
- Bernhard, Thomas: Watten. Ein Nachlaß. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1969
- Bernhard, Thomas: Als Verwalter im Asyl. In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. Bd. 24. (1970), S. 1163-1164.
- Bernhard, Thomas: Das Kalkwerk. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1970
- Bernhard, Thomas: Der Italiener. Drei Tage. Salzburg: Residenz 1971
- Bernhard, Thomas: Gehen. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1971
- Bernhard, Thomas: Der Kulterer. Eine Filmgeschichte. Salzburg: Residenz 1974
- Bernhard, Thomas: Die Ursache. Eine Andeutung. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1977
- Bernhard, Thomas: Ahnenkult. Ein Gedicht für Höherstehende oder wie man sich einer hohen Aufgabe auf die kürzeste Zeit (zehn Minuten) entledigt, vollkommen gereimt und noch einmal durchgesehen von Thomas Bernhard. In: Literatur im Residenz Verlag. Almanach auf das Jahr 1977. Salzburg: Residenz 1977, S. 21-23.
- Bernhard, Thomas: Der Stimmenimitator. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1978
- Bernhard, Thomas: Der Keller. Eine Entziehung. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1979
- Bernhard, Thomas: Der Atem. Eine Entscheidung. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1981
- Bernhard, Thomas: Beton. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1982
- Bernhard, Thomas: Die Kälte. Eine Isolation. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1983

- Bernhard, Thomas: *Holzfällen. Eine Erregung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1984
- Bernhard, Thomas: Bernhards Plädoyer. Zur Wiener Gerichtsverhandlung, *Holzfällen* betreffend. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 15. November 1984
- Bernhard, Thomas: *Ein Kind*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1985
- Bernhard, Thomas: *Auslöschung. Ein Zerfall*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1986
- Bernhard, Thomas: *Alte Meister*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1988
- Bernhard, Thomas: *In der Höhe. Rettungsversuch, Unsinn*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1990
- (Fabjan, Thomas): *Das rote Licht*. In: Salzburger Volksblatt, 19. Juni 1950
- (Fabjan, Thomas): *Die Siedler*. In: Salzburger Volksblatt, 8. September 1951
- (van Heerlen, Niklas): *Vor eines Dichters Grab*. In: Salzburger Volksblatt, 12. Juli 1950
- Betten, Anne: Die Bedeutung der Ad-hoc-Komposita im Werk von Thomas Bernhard, anhand ausgewählter Beispiele aus *Holzfällen. Eine Erregung* und *Der Untergeher*. In: Asbach-Schnitker, Brigitte / Roggenhofer, Johannes (Hg.): *Neuere Forschungen zur Wortbildung und Historiographie der Linguistik*. Tübingen: 1987, S. 68-90.
- Beutin, Wolfgang: „Organisation unseres Verhaltens auf die Zukunft hin?“ – Überlegungen zum Literaturbegriff. In: Dankert, Birgit / Zechlin, Lothar (Hg.): *Literatur vor dem Richter*. Baden-Baden: Nomos 1988. S. 31-62.
- Bohnen, Klaus: *Allegorien des Verstandes. Versuch über Thomas Bernhards Prosa. Text & Kontext*. Jg. 2 (1974), H. 2, S. 3-27.
- Bombitz, Attila: *Mindenkori utolsó világok. Osztrák regénykurzus*. Pozsony: Kalligram 2001
- Botond, Anneliese (Hg.): *Über Thomas Bernhard*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1970
- Brändle, Rudolf: *Zeugenfreundschaft. Erinnerungen an Thomas Bernhard*. Salzburg: Residenz 1999
- Dankert, Birgit / Zechlin, Lothar (Hg.): *Literatur vor dem Richter. Beiträge zur Literaturfreiheit und Zensur*. Baden-Baden: Nomos 1988
- de Man, Paul: *Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust*. New Haven, London: Yale University Press 1979
- de Man, Paul: *Allegorien des Lesens*. Übersetzt von Werner Hamacher und Peter Krume. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1988
- de Man, Paul: *Die Ideologie des Ästhetischen*. Hg. von Christoph Menke. Übersetzt von Jürgen Blasius. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1993
- de Man, Paul: *Der Widerstand gegen die Theorie*. In: Bohn, Volker (Hg.): *Romantik, Literatur und Philosophie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987, S. 80-106.
- de Man, Paul: *Epistemologie der Metapher*. In: Haverkamp, Anselm (Hg.): *Theorie der Metapher*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1983, S. 414-437.
- Derrida, Jacques: *Préjugés: vor dem Gesetz*. Übersetzt von Detlef Otto und Axel Witte. Wien: Passagen 1992
- Derrida, Jacques: *Gesetzeskraft. Der „mystische Grund der Autorität“*. Übersetzt von Alexander García Düttmann. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991
- Derrida, Jacques: *Titel (noch zu bestimmen). Titre (à préciser)*. In: Kittler, Friedrich A. (Hg.): *Die Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften: Programme des Poststrukturalismus*. Paderborn u.a.: Schöningh 1980
- Derrida, Jacques: *Ki az anya? [Qui est la mère?]* Übersetzt von János Boros, Gábor Csordás und Jolán Orbán. Pécs: Jelenkor 1997
- Dittmar, Jens: *Aus dem Gerichtssaal. Thomas Bernhards Salzburg in den fünfziger Jahren*. Wien: Edition S 1992
- Dittmar, Jens: *Der skandalöse Bernhard. Dokumentation eines öffentlichen Ereignisses*.

- In: Text + Kritik. Thomas Bernhard. Heft 43 (1982), S. 73-85.
- Dittmar, Jens: Sehr geschätzte Redaktion. Leserbriefe von und über Thomas Bernhard. Wien: Verlag der öst. Staatsdruckerei 1991
- Drach, Albert: Das große Protokoll gegen Zwetschkenbaum. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1967
- Dreissinger, Sepp (Hg.): Thomas Bernhard. Porträts. Bilder und Texte. Weitra: Bibliothek der Provinz 1991
- Eder, Alois: Perseveration als Stilmittel moderner Prosa. Thomas Bernhard und seine Nachfolge in der österreichischen Literatur. In: *Annali. Instituto Universitario Orientale. Sezione Germanica, Studii Tedeschi* 22, H. 1, S. 65-100.
- Engisch, Karl: Einführung in das juristische Denken. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1983
- Eyckeler, Franz: Reflexionspoesie. Sprachskepsis, Rhetorik und Poetik in der Prosa Thomas Bernhards. Berlin: Erich Schmidt 1995
- Fenyves, Miklós: Eltérítés. Thomas Bernhard Beton című regényéről. In: *Üzenet*, Frühjahr 2002, S. 118-124.
- Fialik, Maria: Der Charismatiker. Thomas Bernhard und die Freunde von einst. Wien: Löcker 1992
- Fish, Stanley: *Doing What Comes Naturally. Change, Rhetoric, and the Practice of Theory in Literary and Legal Studies*. Oxford: Clarendon Press 1989
- Fleischmann, Krista: Thomas Bernhard – Eine Begegnung. Wien: Edition S 1991
- Fleischmann, Krista: Thomas Bernhard – Eine Herausforderung. Wien: Edition S 1991
- Fleischmann, Krista: Thomas Bernhard – Eine Erinnerung. Interviews zur Person. Wien: Edition S 1992
- Foucault, Michel: *Schriften zur Literatur*. Frankfurt am Main: Fischer: 1988
- Foucault, Michel: Az igazság és az igazságszolgáltatási formák [Le vérité et les formes juridiques]. Übersetzt von Tibor Sutyák. Debrecen: Latin Betük 1998
- Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. Übersetzt von Walter Seitter. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994
- Freud, Sigmund: Zwei Falldarstellungen. Der Rattenmann. Der Fall Schreber. Frankfurt am Main: Fischer 1982
- Frey, Hans-Jost: Die Autorität der Sprache. Lana u.a.: Edition Howeg + edition per procura 1999
- Fuhrmann, Manfred (Hg.): Text und Applikation: Theologie, Jurisprudenz und Literaturwissenschaft im hermeneutischen Gespräch. München: Fink 1981 (=Poetik und Hermeneutik IX.)
- Gamper, Herbert: Thomas Bernhard. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1977
- Goubran, Alfred: Der Staatspreis – Der Fall Bernhard. Klagenfurt: edition selene 1997
- Grasnack, Walter: Über Recht, Rhetorik, Literatur. In: *Merkur* 51 (1997), H. 2, S. 154-159.
- Grasnack, Walter: Narrare necesse est. In: *Merkur* 51 (1997), H. 8, S. 720-725.
- Greiner, Ulrich: Der Tod des Nachsommers. München, Wien: Hanser 1979
- Grewendorf, Günther (Hg.): Rechtskultur als Sprachkultur. Zur forensischen Funktion der Sprachanalyse. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1992
- Groddeck, Wofram: Reden über Rhetorik. Zu einer Stilistik des Lesens. Basel u.a.: Stroemfeld/Nexus 1995
- Häller, Heinz: Österreich. Eine Herausforderung. In: *Huber, Martin / Schmidt-Dengler, Wendelin (Hg.): Statt Bernhard. Über Misanthropie im Werk Thomas Bernhards*. Wien: Verlag der öst. Staatsdruckerei 1987, S. 111-151.
- Habermas, Jürgen: Der philosophische Diskurs der Moderne. Frankfurt am Main: Suhr-

kamp 1996

- Hamacher, Werner: Entferntes Verstehen. Studien zu Philosophie und Literatur von Kant bis Celan. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1998
- Hamacher, Werner: Unlesbarkeit (Einleitung). In: de Man, Paul: Allegorien des Lesens. Übersetzt von Werner Hamacher und Peter Krumme. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1988, S. 7-29.
- Handke, Peter: Als ich „Verstörung“ von Thomas Bernhard las. In: Botond, Anneliese (Hg.): Über Thomas Bernhard. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1970, S. 98-103.
- Handke, Peter: Nachmittag eines Schriftstellers. Salzburg: Residenz 1987
- Haverkamp, Anselm: Zur Interferenz juristischer und literarischer Hermeneutik in Sachen ‚Kunst‘. In: Fuhrmann, M. (Hg.): Text und Applikation. Theologie, Jurisprudenz und Literaturwissenschaft im hermeneutischen Gespräch. München: Fink 1981 (=Poetik und Hermeneutik IX.), S. 198-203.
- Hecken, Thomas: Literatur und Recht. In: Plumpe, Gerhard / Werber, Niels (Hg.): Beobachtungen der Literatur. Aspekte einer polykontextualen Literaturwissenschaft. Opladen: Westdeutscher Verlag 1995, S. 35-64.
- Heinze, Richard: Auctoritas. In: Hermes. Zeitschrift für klassische Philologie. Bd. 60 (1925), S. 349-365.
- Hennetmair, Karl Ignaz: Aus dem versiegelten Tagebuch. Weihnacht mit Thomas Bernhard. Weitra: Bibliothek der Provinz 1992
- Hoffmann, Robert: Thomas Bernhards Vorfahren. Eine sozialhistorische Skizze. In: Mittermayer, Manfred (Hg.): Die Rampe – Extra. Thomas Bernhard, Johannes Freumbichler, Hedwig Stavianicek. Bilder, Dokumente, Essays, o. J., S. 9-23.
- Hofmann, Kurt: Aus Gesprächen mit Thomas Bernhard. Wien: Löcker 1988
- Honold, Alexander / Joch, Markus (Hg.): Thomas Bernhard. Die Zurichtung des Menschen. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999
- Hölller, Hans: Thomas Bernhard. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1993
- Hölller, Hans: Monsieur Huguets Meisterstück. Zur Freumbichler-Bernhard-Dokumentation des südfranzösischen Gelehrten Louis Huguët. In: Huguët, Louis: Chronologie. Johannes Freumbichler. Thomas Bernhard, S. 7-13.
- Hölller, Hans / Heidelberger-Leonard, Irene (Hg.): Antiautobiographie. Zu Thomas Bernhards Auslöschung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1995
- Hölller, Hans: Politische Philologie des Wolfsegg-Themas. In: Hölller, Hans / Heidelberger-Leonard, Irene (Hg.): Antiautobiographie. Zu Thomas Bernhards Auslöschung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1995 S. 38-49.
- Hölller, Hans / Matthias, Part: *Auslöschung* als Antiautobiographie. Perspektiven der Forschung. In: Hölller, Hans / Heidelberger-Leonard, Irene (Hg.): Antiautobiographie. Zu Thomas Bernhards Auslöschung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1995, S. 97-115
- Hölller, Hans: Menschen, Geschichte(n), Orte und Landschaften. In: Hölller, Hans / Heidelberger-Leonard, Irene (Hg.): Antiautobiographie. Zu Thomas Bernhards Auslöschung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1995, S. 217- 234
- Huber, Martin / Schmidt-Dengler, Wendelin (Hg.): Statt Bernhard. Über Misanthropie im Werk Thomas Bernhards. Wien: Verlag der öst. Staatsdruckerei 1987
- Huber, Martin: „Romafigur klagt den Autor“. Zur Rezeption von Thomas Bernhards *Die Ursache. Eine Andeutung*. In: Huber, Martin / Schmidt-Dengler, Wendelin (Hg.): Statt Bernhard. Über Misanthropie im Werk Thomas Bernhards. Wien: Verlag der öst. Staatsdruckerei 1987, S. 59-110.
- Huguët, Louis: Chronologie. Johannes Freumbichler. Thomas Bernhard. Weitra: Biblio-

- thek der Provinz, o.J.
- Huntemann, Willi: *Artistik und Rollenspiel: das System Thomas Bernhard*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1990
- Huntemann, Willi: *Treue zum Scheitern. Bernhard, Beckett und die Postmoderne*. In: *Text + Kritik*. Thomas Bernhard. H. 43 (1982), S. 42-75.
- Jahraus, Oliver: *Das „monomanische“ Werk. Eine strukturelle Werkanalyse des Œuvres von Thomas Bernhard*. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 1992 (=Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland, Bd. 16).
- Jannidis, Fotis / Lauer, Gerhard / Martinez, Matias (Hg.): *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*. Tübingen: Niemeyer 1999
- Joyce, James: *Ulysses*. Budapest: Európa 1986
- Jurgensen, Manfred (Hg.): *Bernhard. Annäherungen*. Bern, München: Francke 1981
- Kahrs, Peter: *Thomas Bernhards frühe Erzählungen. Rhetorische Lektüren*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000
- Knapp, Gerhard P. / Tasche, Frank: *Die permanente Dissimulation. Bausteine zur Deutung der Prosa Thomas Bernhards*. In: *Literatur und Kritik*. H. 48 (1971), S. 483-496.
- Klug, Christian: *Thomas Bernhards Theaterstücke*. Stuttgart: Metzler 1991
- Klug, Christian: *Thomas Bernhard und das Demokratische Volksblatt*. In: *Modern Austrian Literature* 21 (1988), S. 135-172.
- Lachmayer, Friedrich: *„Des Kaisers neue Kleider“*. Schein und Sollen im Recht. In: Seibert, Thomas-M. (Hg.): *Fiktion im Recht. Zeitschrift für Semiotik*. Bd. 12, H. 3 (1990), S. 197-202.
- Lejeune, Philippe: *Der autobiographische Pakt*. Übersetzt von Wolfram Bayer und Dieter Hornig. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1994
- Liessmann, Konrad Paul: *Die Poesie der Urteilskraft. Zu Thomas Bernhards *Alte Meister**. In: *Falter* 21 (1985), S. 24-25.
- Lüderssen, Klaus: *Produktive Spiegelungen. Recht und Kriminalität in der Literatur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991
- Maleta, Gerda: *Seteais. Tage mit Thomas Bernhard*. Weitra: Bibliothek der Provinz 1992
- Marquardt, Eva: *Gegenrichtung. Entwicklungstendenzen in der Erzählprosa Thomas Bernhards*. Tübingen: Niemeyer 1990
- Mittermayer, Manfred (Hg.): *Die Rampe – Extra. Thomas Bernhard, Johannes Freumbichler, Hedwig Stavianicek. Bilder, Dokumente, Essays, o. J.*
- Mittermayer, Manfred: *Ich werden. Versuch einer Thomas-Bernhard-Lektüre*. Stuttgart: Heinz 1988
- Mixner, Manfred: *„Wie das Gehirn plötzlich nur mehr Maschine ist...“*. Der Roman *Frost* von Thomas Bernhard. In: Bartsch, Kurt / Goltschnigg, Dietmar / Melzer, Gerhard (Hg.): *In Sachen Thomas Bernhard*. Königstein/Ts.: Athenäum 1983, S. 42-69.
- Moritz, Herbert: *Lehrjahre. Thomas Bernhard – Vom Journalisten zum Dichter*. Weitra: Bibliothek der Provinz 1992
- Müller, André: *Im Gespräch mit Thomas Bernhard*. Weitra: Bibliothek der Provinz 1992
- Müller, Haro / Fohrmann, Jürgen (Hg.): *Diskurstheorie und Literaturwissenschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1988
- Müller, Haro: *Kleist, Paul de Man und Deconstruction. Argumentative Nach-Stellungen*. In: Müller, Haro / Fohrmann, Jürgen (Hg.): *Diskurstheorie und Literaturwissenschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1988, S. 81-92.
- Musil, Robert: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Hg. von Adolf Frisé. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1978

- Nietzsche, Friedrich: Die fröhliche Wissenschaft. In: Sämtliche Werke: kritische Studienausgabe in 15 Bänden. Hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München: Deutscher Taschenbuchverlag, 1988, Bd. 3, S. 343-653.
- Noll, Alfred J.: *Holzfällen* vor dem Richter. Juristisches zu Bernhards Kunst und Lampersbergers Ehre. In: Bayer, Wolfram (Hg.): Kontinent Bernhard: zur Thomas-Bernhard-Rezeption in Europa. Wien u.a.: Böhlau 1995, S. 191-210.
- Oettinger, Klaus: Kunst ist als Kunst nicht justitiabel – Der Fall *Mephisto* – Zur Begründungsmisere der Justiz in Entscheidungen zur Sache Kunst. In: Fuhrmann, Manfred (Hg.): Text und Applikation: Theologie, Jurisprudenz und Literaturwissenschaft im hermeneutischen Gespräch. München: Fink 1981 (=Poetik und Hermeneutik IX.), S. 163-192.
- Pail, Gerhard: Perspektivität in Thomas Bernhards Holzfällen. In: *Modern Austrian Literature* 21 (1988), S. 51-68.
- Pannenberg, Wolfhart: Über Menschenwürde, persönliche Freiheit und Freiheit der Kunst – aus Anlaß des Falles *Mephisto*. In: Fuhrmann, Manfred (Hg.): Text und Applikation: Theologie, Jurisprudenz und Literaturwissenschaft im hermeneutischen Gespräch. München: Fink 1981 (=Poetik und Hermeneutik IX.), S. 134-148.
- Pfabigan, Alfred: „Einzeltext“ und „Gesamttext“ oder: Der Bernhard-Konformismus. In: Honold, Alexander / Joch, Markus (Hg.): Thomas Bernhard. Die Zurichtung des Menschen. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, S. 15-29.
- Piechotta, Hans Joachim: „Naturgemäß“. Thomas Bernhards autobiographische Bücher. In: Text + Kritik. Thomas Bernhard. H. 43 (1982), S. 62-72.
- Plumpe, Gerhard / Werber, Niels (Hg.): Beobachtungen der Literatur. Aspekte einer polykontexturalen Literaturwissenschaft. Opladen: Westdeutscher Verlag 1995
- Plumpe, Gerhard: Kunst und juristischer Diskurs. Mit einer Vorbemerkung zum Diskursbegriff. In: Müller, Haro / Fohrmann, Jürgen (Hg.): Diskurstheorie und Literaturwissenschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1988, S. 330-345.
- Posner, Richard A.: Law and Literature. A Misunderstood Relation. Cambridge u.a.: Harvard University Press 1988
- Rath, Helmut: Thomas Bernhard und Carl Schmitt. In: Text + Kritik. Thomas Bernhard. H. 43 (1991, Neufassung), S. 23-36.
- Rechberger, Walter H. / Simotta, Daphne-Ariane (Hg.): Grundriß des österreichischen Zivilprozeßrechts: Erkenntnisverfahren. Wien: Manz 2000
- Reich-Ranicki, Marcel: Thomas Bernhard. Aufsätze und Reden. Frankfurt am Main: Fischer 1993
- Salem, Gemma: Brief an Thomas Bernhard. Wien: Löcker 1991
- Schapp, Wilhelm: In Geschichten verstrickt. Frankfurt am Main: Klostermann 1985
- Schestag, Thomas: Parerga: Friedrich Hölderlin, Carl Schmitt, Franz Kafka, Platon, Friedrich Schleiermacher, Walter Benjamin, Jacques Derrida. Zur literarischen Hermeneutik. München: Boer 1991
- Schindlacker, Eva: Thomas Bernhard: *Holzfällen. Eine Erregung*. Dokumentation eines österreichischen Literaturskandals. In: Huber, Martin / Schmidt-Dengler, Wendelin (Hg.): Statt Bernhard. Über Misanthropie im Werk Thomas Bernhards. Wien: Verlag der öst. Staatsdruckerei 1987, S. 11-58.
- Schmidt-Dengler, Wendelin: Verschleierte Authentizität. Über Thomas Bernhards *Der Stimmenimitator*. In: Bartsch, Kurt / Goltschnigg, Dietmar / Melzer, Gerhard (Hg.): In Sachen Thomas Bernhard. Königstein/Ts.: Athenäum 1983, S. 124-148.
- Schmidt-Dengler, Wendelin: Von der Schwierigkeit, Bernhard beim Gehen zu begleiten. Zu *Gehen*. In: Ders.: Der Übertreibungskünstler. Zu Thomas Bernhard. Wien: Son-

- derzahl 1997, S. 36-59.
- Schmidt-Dengler, Wendelin: Die Tragödien sind die Komödien oder die Unbelangbarkeit Thomas Bernhards durch die Literaturwissenschaft. In: Bayer, Wolfram (Hg.): Kontinent Bernhard. zur Thomas-Bernhard-Rezeption in Europa. Wien u.a.: Böhlau 1995, S. 15-30.
- Schmidt-Dengler, Wendelin: Zurück zum Text. Vorschläge für die Lektüre von Thomas Bernhards *Frost*. In: Schmidt-Dengler, Wendelin / Stevens, Adrian / Wagner, Fred (Hg.): Thomas Bernhard: Beiträge zur Fiktion der Postmoderne. Londoner Symposium. Frankfurt am Main u.a.: Lang 1997, S. 201-220.
- Schmidt-Dengler, Wendelin / Stevens, Adrian / Wagner, Fred (Hg.): Thomas Bernhard: Beiträge zur Fiktion der Postmoderne. Londoner Symposium. Frankfurt am Main u.a.: Lang 1997
- Schumacher, Klaus: Paragraphie: über das gedichtete Recht. Wiesbaden: Steiner 1992
- Schümer, Dirk: Über der Baumgrenze. Bernhard und Foucault. In: Merkur. H. 4 (1996), S. 294-306.
- Schweikert, Uwe: ‚Im Grunde ist alles, was gesagt wird, zitiert‘. Zum Problem von Identifikation und Distanz in der Rollenprosa Thomas Bernhards. In: Text + Kritik. Thomas Bernhard. H. 43 (1974), S. 1-8.
- Seibert, Thomas-M.: „Der Richter gilt als unparteilich“. Fiktionen des Rechtsverfahrens. In: Ders. (Hg.): Fiktion im Recht. Zeitschrift für Semiotik. Bd. 12, H. 3 (1990), S. 187-196.
- Seibert, Thomas-M. (Hg.): Fiktion im Recht. Zeitschrift für Semiotik. Bd. 12, H. 3 (1990)
- Seibert, Thomas-M.: Der Durchschnittsleser als Mittler gerichtlicher Kommunikationsvorstellungen. In: Grewendorf, Günther (Hg.): Rechtskultur als Sprachkultur. Zur forensischen Funktion der Sprachanalyse. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1992, S. 332-372.
- Seibert, Thomas-M.: Der aktuelle Stil der juristischen *différance*. In: Plett, Heinrich F. (Hg.): Die Aktualität der Rhetorik. München: Fink 1996
- Seibert, Thomas-M.: Zeichen, Prozesse. Grenzgänge zur Semiotik des Rechts. Berlin: Dunker und Humblot 1996 (=Schriften zur Rechtstheorie; H. 174)
- Settele, Matthias: Der Protokollstil des Albert Drach. Recht, Gerechtigkeit, Sprache, Literatur. Frankfurt am Main u.a.: Lang 1992
- Steingröver, Reinhold: Einerseits und Andererseits. Essays zur Thomas Bernhards Prosa. Frankfurt am Main u.a.: Lang 2000
- Struck, Gerhard: „Die Menschenwürde gilt als unantastbar“. Zur Rhetorik der juristischen Fiktion. In: Seibert, Thomas-M. (Hg.): Fiktion im Recht. Zeitschrift für Semiotik. Bd. 12, H. 3 (1990), S. 179-186
- Strutz, Joachim: „Wir, das bin ich.“ Folgerungen zum Autobiographienwerk von Thomas Bernhard. In: Bartsch, Kurt / Goltschnigg, Dietmar / Melzer, Gerhard (Hg.): In Sachen Thomas Bernhard. Königstein/Ts.: Athenäum 1983, S. 179-199.
- Text + Kritik. Thomas Bernhard. H. 43 (1974)
- Thornhill, Chris: Thomas Bernhard and Karl Kraus: The Art of the Impossible. In: Schmidt-Dengler, Wendelin / Stevens, Adrian / Wagner, Fred (Hg.): Thomas Bernhard: Beiträge zur Fiktion der Postmoderne. Londoner Symposium. Frankfurt am Main u.a.: Lang 1997, S. 127-145.
- Vietta, Silvio: Die literarische Moderne. Eine problemgeschichtliche Darstellung der deutschsprachigen Literatur von Hölderlin bis Thomas Bernhard. Stuttgart: Metzler 1992

- Vogel, Juliane, Die Ordnung des Hasses. Misanthropie im Werk Thomas Bernhards. In: Huber, Martin / Schmidt-Dengler, Wendelin (Hg.): Statt Bernhard. Wien: Verlag der öst. Staatsdruckerei 1987, S. 153-169.
- Weisberg, Richard: Poethics and Other Strategies of Law and Literature. New York u.a.: Columbia University Press 1992
- Woodmansee, Martha / Jaszi, Peter (Hg.): The Construction of Authorship. Textual Appropriation in Law and Literatur. Durham; London: Duke University Press 1994
- Ziegler, Jürgen: Satz und Urteil. Untersuchung zum Begriff der grammatischen Form. Berlin: New York: De Gruyter 1984



X 88546