

ban nagyobb egységbe tömörültek. Még ennek a kiváló művésznek is legvégső erőtartalékait tette próbára a Bach g-moll-szólószonáta fúgájának szólamszerkezete, míg a Presto-nak könnyedén folyó futamai, Suck appassionato-jának szenvedelmes világa, a Paganini-Capriccio jellegzetes fogásai, a Zathureczky remek átírásában előadott Francouer-rondó kecses dallamvonalai igen szépen érvényesültek, és a Hindemith-darab szépsége is kellemesen lepelt meg. Zathureczky Szege-den ritkán látható tomboló sikert aratott és ebben a sikereiben osztozott B. Rácz Lili, bajai zeneiskolai tanárnő, aki meglepő készséggel és rátermettséggel látta el a zongorakiséret művészi feladatát.

Az iskolánkívüli Népművelési Bizottság első kamarazenekőri hangversenyén RÖSLER ENDRE operaházi tag-ária- és dalestje szintén figyelemreméltó művészi esemény volt. Ismert klasszikus áriákat énekel a jónévű művész igen kultúrált, hajlékony előadásban. Talán a két Schubert-dal, az olasz opera néhány remeke, egy Mozart-ária és általában a régi klasszikus operaművészet énekstílusa engedte legjobban érvényesülni hangja igazi csengését. Wehner Tibor zongoraművész stílusos, de kissé erős zongorajátéka mellett is jó felfogásban hangzottak el a modernebb Kodály- és Strauss-dalok.

K. I.

### Művészet

A városi múzeumban a nyár folyamán Tápai Lajos állította ki képeit. A temperával festett zsánerképek tárgyukat főként a szegedi népéletből veszik. Művészi mondanivalójuk is a temperatechnikához igazodik, ennél fogva uralkodik bennünk a grafikus és dekoratív elem. Szerephez jutnak a vonalak és a nagy egységes foltok, melyek a domináló meleg barna, narancs, citrom, és fehér színekkel együtt hozzák létre a dekoratív képhatást. A virtuóz technika mellett a képek megjelenési formája szinte a plakátszerűségig egyszerű, mégis a plakát lényegétől az választja el, hogy a háromdimenziós képhatást megtartja.

Tápai festészetének fő értéke a rajzban rejlő jellemző erő és a komponáló készség, amely mindig ügyes elrendezésű, kiegyensúlyozott hatású képeket hoz létre. Alakjai karakterisztikus alföldi típusok.

A következő kiállító Csizmazia Kálmán nem komponáló, hanem inkább a természetet interpretálja. Munkáiban azonban nem nyilatkozik meg kialakult művészi felfogás. Képei szemlélésénél talán az új tárgyilagosság elvei jutnak először eszünkbe, de ezek alkalmazásában nem vonja le a végső következtetéseket, ezért nincs meg nála a plasztikai kiépítettség és a szigorú rajz. Ha pedig úgy akarjuk felfogni képeit, mint

naturalista szellemű ábrázolásokat, akkor hiányzik belőlük a festői lágy-ság, és az atmoszféra. Legjobban megoldott feladatai azok, amelyekben a vonalas hatás érvényesülhet. Arcképein, bár hasonlítanak, ugyanaz a háttározottan művészi magatartás mutatkozik meg. Egyébként művein meglát-szik, hogy azokat szeretettel és gondal készítik el.

Mihály István festői elindulása az első világháború előtti időre esik; akkor alakultak ki festői adottságai és ezekből következnek mai pikurájának jellegzetességei. Képei naturalista meglátása természetfelvételek, amelyeken az ezüstszürke atmoszféra dominál, s azok a legsikerültebb munkái, amelyek ezen látási mód elveit következetesen keresztül viszi. Ilyenkor egy-egy tájképén finom líra ömlik el és több egészen pompás munka található közöttük. Többször megkísérelt a keveretlen narancs, utramarin, cinóber és más színek élénk ragyogását kicsilllogtatni a szürkés alaptónusból; ez azonban nála megbontja az egységet és dízsharmóniát okoz. Ritkábban foglalkozik kompozíciókkal is, de ezekből hiányzik a szilárd szerkezet és erőteljes hatnak. Szorgalmas és talán a legtermékenyebb szegedi festő.

DOROGI IMRE

