

Hanghordozása, alakítása tökéletes volt. De Papp István is, Jóska, a falusi diák nagyszerű játékáért teljes dícséretet érdemel. Ő volt a könnyben a mosoly, a sírba készülõ reménytelen öregség mellett az élet, a fiatalság. Vértõ szívvel írta az író a darabot, és úgy tetszett, mintha a szereplõk is vértõ szívvel játszották volna a szerepüket. Ezért volt az élménykeltés teljes és mûvészi.

KÉK RÓKA. A Szegedi Színház rendezõsége a 80 éves Herczeg Ferenc ünneplésében maga is részt akart venni, csak egy kicsit késõn, és ez alkalommal mutatta be a nagyszerû író egyik legkitûnõbb, világsikert aratott vigjátékát, a Kék rókát. Az elõadás elõtt bevezetõt mondott Sík Sándor.

A Kék rókában egyesül Herczeg Ferenc drámáiról mûvészetének minden finomsága leleményessége.

Bár a szereposztás kitûnõ színészekre esett, mégis az elõadás sikere nem volt teljes. Petur Ilka Cecile szerepében biztosan mozgott, de nem tudta tel-

jessé tenni a költõ nõi ideáljának illúzióját. Ladányi Ferenc — Sándor pedig indokolatlan, túlzott heveskedésével valószínűtlenné tette Paulusz, a férj szerepét, melyet Szegedi Sz. István a nála már megszokott könnyedséggel és biztonsággal játszott. Nagyon ostoba férjnek kell lenni annak, aki házában megtûri azt, aki viselkedésével túllépi a vendégjog határát. Márpedig az író nagyon is bölcs férfiúnak mintázta Pauluszt. A szavaknak hangulati értéke nemcsak õnmagukban van meg, hanem abban is, ahogyan a magatartásunkkal teremtett helyzetben kimondjuk. Ugyanannak a megjegyzésnek más lesz az értéke, ha fölényes gúnnyal, asztleg jóakarattal mondom, és más, ha dühösen odavágom. Varga D. József Tril báró elenszenves, ostoba figuráját kitûnõen, Fesztoráczy Kató — Lencsi szerepét kellemesen, de nem teljes elhíttéssel alakította.

MADÁCSY LÁSZLÓ

MÛVÉSZEZET

BORBEREKI KOVÁCS ZOLTÁN „Fonó asszony“-a az újszegedi állami mezõgazdasági intézet kertjében.

Valószínûleg kevesen tudnak még errõl a fehérés színû új kőszoborról, mellyel Szeged mostanában gazdagodott. Nagysága talapzattal együtt mindössze két és fél méter lehet.

Egy izmos munkásasszony ül széles mozdulattal, de egyenes tartással szemközt a nézõvel; balkézével a guzalyt fogja, jobbával a fonalat sodorja. A szobor zárt foitbéli megjelenése, tömegeinek elosztása, vonalainak kiegyensúlyozott nyugodtsága a tömbszerű egyiptomi szobrok egyszerűségével hat. Az egymástól kissé távolosó térdek kiszélesítik a test tömegének alsó részét s ebbõl mint a cserépbõl kinyúló szár egyenesedik fel a törzs és az alig észrevehetően előre hajtott fej. Így a szobor két tömbbõl összeszerkesztett építmény, melyeknek egyikét a lábakat szélesen összefogó szoknya adja, a másikat a test felsõ része. A két tömegen belül a test nagy szerkezeti formái világosan tagozódnak. Az egész szobor nagy sík és hengeres felületekre egyszerűsödik le.

Bár a stílusunk ez az erõtjeljes nagyvonalúsága nem engedí a kisebb for-

mákra való további felbontást, mégis a nézõ a nagy összefoglaló plasztikai formákba belcérzi a részletek összes finomságait. A tömeghatást néhány egyszerű határozott vonal teszi teljesé és emeli ki a szobor szigorú szerkezeti tagoltságát. A guzaly függõleges egyenesével párhuzamosan haladnak két oldalt a testet határoló vonalak és ezekkel metszõdnek a vízszintesek: a vállak, a derék vonalai, a térdeket összekötõ egyenes és a talapzatra nyugvó lábfejek által alkotott erõt teljes vízszintes, mely lezárja az egész kompozíciót. A derékszögben felemelt bal karnak a guzalyhoz simuló része s a szintén derékszögbe hajlított jobb kar egészítik ki a vonalhatást. A két kar derékszöge lépcsõzetesen emelkedik egymás fölé s enyhén mozgalmassá teszi a szobor kissé geometrizált vonalosságát.

A néhány plasztikai formából típusa egyszerűsített arcon a szelíd derû nyugalma ül, a munka öröme.

A tömegek és vonalak ezen köbe absztrahált tömörségén át élet terjed ki felénk és adja a dolgozó asszony szimbólumát.

DOROGI IMRE