

és a nagy sietségben készült riporter pillanatfelvételekben nem sikerült bemutatniok a bukovinai székelység igazi arcát. Németh Kálmán sem arra, hanem többre vállalkozott, — de könyve az első mű, amit éppen maguktól a bukovinaiaktól vártunk. Nem utánérzésekre voltunk kíváncsi-

ak, hanem eredeti élményekre, amelyekből nem hiányzik a sokat szenvedett nép történetének magva. Ezúttal éppen ez az eredetiség a meggyőző erő s ez adja meg a hegyvidékről alföldre vándorolt és új életstílust kereső nép igazi arcát.

LÉVAY ENDRE

# ÉLET ÉS KULTURA

## SZÍNHÁZ

**AZ ALARCOSBÁL** jan. 24-iki operai bemutatójáról a legnagyobb dicséret hangján kell megemlékeznünk. Rendkívül gondos és lekiismeretes előkészületek után szóialt meg a nagy olasz mesternek e világhírű műve a színház fiatal erőkből összeállított operaegyüttesének tolmácsolásában. Az Alarcosbál a nagyszabású Verdi operák között foglal helyet. Abból a csillogó és kivételesen nagy sikert látott sorozatból való, amely a mester második korszakát képviseli. A Rigoletto, Trubadur és Traviata után következett, a bemutatója Rómában volt 1859-ben. Az elmúlt század operatílusának remekbe-szabott példánya, ez a feltétlen egység és drámai átéléssel megkomponált mű. Benne a legvilágosabban érezzük, hogy a zene szerves része a cselekmény minden legkisebb mozzanatának. Verdi tökéletesen hozzáidomította minden taktusát a cselekményhez. Magáról az előadásról szólva, örömmel kell megállapítanunk, hogy a *Bohémélet* és a *Tosca* után az *Alarcosbál* újabb fejlődést jelez. Egész előadásából kiérzett a nagy akarattal dolgozó és magáratalált művészegyüttes alaposan átgondolt és kicsiszolt lélekkel telített, tehetséges munkája. Vonatkozik ez az énekesekre, a zenekarra, a kórusra, a művet betanító főredezőre, valamint a vezénylő karmesterre. Az énekesek közül Boross Jolánt illeti komoly elismerés. A meleg hanggal és kitűnő diszpozícióban éneklő, muzsikális énekes első fellépésével a nehéz és kényes szerep minden részében jól megálta a helyét. Ulrika jósnő külsőségekben korlátlan szerep, azonban

mint karakter-alakítás erősen próbára teszi színészilag is az énekesnőket. Boross Jolán szerepének játékrészét is jól megoldotta. További fellépéseit bizalommal várjuk. Soós Katalin Amáliája nagyvonalú és szélesen megmintázott igazi Verdi alakítás volt. Hatalmas pátosszal és léletszerűséggel megjászotta szerepének minden jelenetét. Áriáiban a szív lüktetése mellett ott éreztük a kicsiszolt, fényesen szóló szopránhang gyöngyözöen és kulturáltan megmintázott frázisait. Hangja erőteljesen, szárnyaalóan áthangzott a zenekar fölött. Sikere megérdemelt volt. Megyesi Pál a kormányzó szerepében aratta harmadik sikerét. A nagyjövőű tenorista föltétlen biztonsággal, fölényes intelligenciával és könnyedséggel tolmácsolta szerepének legnehezebb részeit is. Puhán és mégis tömören szóló tenorja behízeltő lágysággal cseng. Hibája a gyenge nazalítás. Katona Lajos betegsége miatt René szerepében dr. Palló Imre vengégszerepelt. Operánk büszkesége minden eszközzel igyekezett a régi időkől jól ismert alakítását frissen megőrizve felújítani. Ez a nagy áriában teljes mértékben sikerült is. A közönség a régi szeretettel ünnepelte kedvencét. Sallay Margit apródja igen üde színfoltját képezte az együttesnek. Koloratúrája és játéka egyaránt erőssége volt az előadásnak. Világos és dinamikában rendkívül kifejező készségű szopránja tévedhetetlenül biztosan uralkodott a szerep minden részletében. Rissay Pál (Tom) ércesen és férfiasan szóló basszusán természetesen keltek életre a gyönyörű dallamok. Társa Sadt Ede, Sámuel

matróz szerepében becsületesen megállta helyét. Jó volt még Madarász Mihály, mint Silvano. A kórus meglepően jól szólt. Az előadást Fricsay Ferenc dirigálta. A Sándor testvérek díszletet

művésziesen és kellemesen hatottak. A rendezés munkáját dr. Dálnoky Viktor irányította.

ERDELYI JÁNOS

## ZENE

A TANÁRKÉPZŐ FŐISKOLA EME-  
RICANA „INTEGRA” CSOPORTJA  
február 27-én a KALOT népfőiskolá-  
sok közreműködésével népi bemutatót  
rendezett a főiskola dísztermében. Eb-  
ben a minden ízében magyar műsorban  
népi táncok, mesejátékok és ősi pentá-  
ton hangsorú népdalok között (falusi  
legények ajkán!) egészen különleges  
élményt jelentett a Tanárképző Főis-  
kola kamarakórus előadásában a Sze-  
geden először hallott egyik legújabb  
Kodály-szerzemény: „A székelyekhez”  
c. Petőfi versre írt kórusmű. Jobb kör-  
nyezetet keresve sem lehetett volna ta-  
láltni a bemutatóhoz. A termet zsúfolá-  
slásig megtöltő közönség forró, izzig-  
vérére magyar hangulata (megteremtésé-  
ben nem kis része volt P. Kerkai be-  
szédének, aki többek között a magyar  
népdalnak is fényes apológiáját adta),  
igazán méltóan fogadta a „hangok  
nagy tanárának” lélek-áradását. A fe-  
szült csendben áhítatos lassan indult  
az ismerős népdal méltóságos dallama  
„Nagy a világ, sehol testvér nincs benne...”  
Csak magunkra számíthatunk!  
Feszesebb, keményebb a ritmus s már  
hangzik is a riadó: „Föl, székely, föl!”  
Egyik szólam kiáltja a másiknak, úgy  
mint a székely hegyek pásztorai hahó-  
zák egymásnak a havasok híreit. S a  
riadó hangjai most már végigkísérik  
az egész művet. „A magyarnak élnie  
kell örökké... hisz velünk van az  
igazság, az Isten”. Árad a dallam s mi  
úgy érezzük, hogy a zengő akordokban  
Kodály a muzsika nyelvén megfogal-  
mazta nekünk az ezeréves magyarság  
újabb évezredre szóló munkaprogram-  
ját, s egyben lelkesítő himnuszát. „Ko-  
dályosabb” (ha szabad ezt a közhasz-  
nálátu és — sajnos — kissé még min-  
dég sértő éllel mondott jelzőt alkalmazni)  
művet már nem egyet hallot-  
tunk, de éppen a mai nehéz napokban  
időszerűbbet, lelkesítőbbet, inkább ne-  
künk való — még nem! Talán ezért is  
férközött mindannyiunkhoz annyira  
közel. Szeghy Endre és főiskolásai  
méltók voltak kórusirodalmunk e leg-  
újabb gyöngyszeméhez. Mi, akik hal-  
lottuk őket, nem fogjuk elfelejteni az  
első előadás nagyszerű elményét.

A SZEGEDI EGYETEMI ÉNEKKAR  
március 1-én este rendezte vegyeskarrá  
alakulása óta második hangversenyét  
az egyetem dísztermében. Kolozsvári  
vendégszereplésük előtt a hazai közön-  
ségnek is bemutatották miyen művek-  
kel képviseljük színeinket Erdély fővá-  
rosában. A „főpróba” — a krónikás  
örömmel jegyzi föl — őszinte siker je-  
gyében zajlott le.

Az egyetemisták kórusa, mint vegyes-  
kar, fiatal énekegyüttes, a neofiták  
minden jótulajdonságával, de hibáitól  
sem menten. Fiatalos lelkességgel,  
odaadó buzgósággal figyelik karnagyuk,  
Kertész Lajos egyetemi lektor minden  
kézmozdulatát. Az átízott hangokat —  
szinte azt szeretnők mondani: termé-  
szetszerűen — még nem mérsékli a  
sok évi kemény munkától rászabott  
művészi önfegyelem s így néhányszor  
létszámukat meghazudtoló hanghatá-  
sokat tudnak elérni. (pl. A székelyek-  
hez c. mű forróján). Ehhez járul  
azután, hogy hangszínből az egyes  
szólamok még nem eléggé egyöntetűek  
(sok a kihallatszó egyéni hang pl. a  
szopránban). Valószínűen a rövid ké-  
szülési idő a ludas benne — mindössze  
egy hónap telt el a második féléből,  
— hogy még a szavatelölkek, zongora-  
számmal kísérett s még így is rövid  
műsorban a kórust keveset hallottuk.  
Énekkari hangversenyénél éppen a lé-  
nyeggel nem szabad ennyire fukar-  
kodni.

A műsor első felének egyházi művei-  
ből ki kell emelnünk Kodály Z. örök-  
szép „Ave Maria”-ját, melyet a női kar  
igazán bensőséges áhítattal szólaltatott  
meg, imádkozott el. A keresztény lé-  
lek boldog, diadalmas öröme csendült  
ki Kozáky L. Szegeden még nem hal-  
lott „Husvétli örömdal”-ából. Magyaros,  
helyenként finom csipkészetű dallamra  
a kórus pontos, szép előadásában  
őszinte tetszést aratott. O. Lassus nép-  
szerű „Visszhang”-ját az idén is meg  
kellett ismételnünk. A második rész  
fénypontja Bárdos L.: Bogojai tánc-  
dalok és Kodály Z. nagyhatalú műve:  
A székelyekhez voltak. Szébb és alka-  
lomszerűbb ajándékot nem is vihettek  
volna egyetemistáink kolozsvári test-