

## CSODABOGÁR.

A magyar sajtóban aunyira elszaporodtak a csodabogarak, hogy a *Széphalom* kénytelen u rovatot nyitni nyilvántartásuk céljából.

Füst Milán regényében olvasható ez a gartenlaubei ihletű, épületes versike:

Köd-anyó, köd-anyó,  
Gyere be az ólba,  
Ne édd meg az almákat,  
Ne k . . . ld össze a folyosót,  
Ne szürcsöld úgy a ká-á-vét,  
Ne csücsükélj a korlátan, mert leesel,  
Ne vegyél ollót a kezedbe . . . *heberebebe*.

A *Magyar Szemle* legújabb számának (1929 : 101.) szociológiai tanulmányából — Kornfeld Móric báró cikkéből — idézzük a következő érdekes komplexumot:

E megfontolások alapján valószínűnek látszik, hogy az individualizmust ellenző mozgalom . . . az élet megnehezülésének következménye. Ha a *nemzet* jövedelme nem elegendő a *nemzet* eltartására, a céltudatos beosztás szükségességének érzete kerekedik felül, míg az anyagi bőség idején a legtöbben a szabad érvényesülésben látnak gazdagabb lehetőségeket. Arra, hogy az élet megnehezülése szervezkedést von maga után, példa, hogy — kiváló német történettudós megfigyelése szerint — Konstantinápolyban, ahol ismeretesképpen régebben rendkívül elszaporodtak a kutyák, ezek a nem társadalmi életet élő állatok *kerületenként* megszervezkedtek és a kerületek utcasarkaira öröket állítottak, hogy a szomszéd kerület éhes ebeit távoltartsák. Természetesen az emberi társadalomban nem a nyers szám . . .

(Kérdés: 1. Lehet-e emberszociológiai tételre az állatvilágból igazoló példát fölhozni? 2. Miért történettudós az, aki a kutyák „szervezkedésének“ megfigyelésével foglalkozik? 3. Honnan tudják a kutyák, hogy hol vannak a kerületek határai? 4. Miképpen történt a kutyák „szervezkedése“? 5. Szabad-e éhes ebek marakodásával illusztrálni a „nemzet“ belső harcait?)

Egy fiatal költő — József Attila — írja tulajdon szülőanyjáról a *Nincsen apám se anyám* c. verskötetben (6. l.):

Megszült Pöcze Borcsa,  
kit megettek a fenék,  
gyomrát, hasát sorba  
százláb súroló kefék.

(Ennél szebbet és okosabbat is írtak már fiatal költők az édesanyjukról.)  
(Szeged.)

G. P.