

*

Nem akarjuk haló poraiban zavarni a nemrég elhunyt Ujhelyi Nándor emlékét, de a korzó ismert monoklis-gamáslis alakjáról köztudomású volt, hogy a legkönnyűbb fajtájú — bár épen ezért jól jövedelmező — irodalmat műveli és hogy az ingyenc publikum ízlését túlzottan szolgáló írásai miatt összeütközése is volt a hatóságokkal, sőt külföldre költözése és álnéven való szereplése is ezzel függ össze... És mégis mi történt? A londoni temetésen — a lapok tudósításai szerint — megjelent a magyar követség vezető képviselője, hogy dokumentálja a nemzet gyászát az író elmulása fölött. Király György, Ady Endre temetésén nem volt ott a hivatalos Magyarország. Ha Ady véletlenül Párisban esik össze, a szobapincér és néhány diák kísérte volna utolsó útjára. Úgylátszik a nehézsúlyú pornografus mégiscsak nagyobb értéket jelent a magyarságnak, mint a legbámulatosabb erudíció és a legősibb tehetség.

LEVELESTÁR.

Conchának is látnia kellett, hogyan lesz üres maradisággá az ő nemes konzervativizmusa . . . — írja Halasy-Nagy József (BH. ápr. 13). De ma már ezen is túl vagyunk: dermedtség ül a lelkeken és őszinte szó nem hangzik el ember és ember között. Nemsokára odajutunk, hogy senkinek sem lesz véleménye és az emberek érintkezése udvarias mosolygásra és konvencionális témákra korlátozódik. — *Kollektív* legyen a művészet — mondta Goebbels. Mintha ezt a jelszót már hallottuk volna, de nem nacionalista körökből . . .