

FIATAL NEVELŐK FÓRUMA*

EGY FOTOSZAKKÖR MUNKATERVE ÉS TAPASZTALATAI

Az oktató-nevelő munka folyamatában a szakköri foglalkozásoknak, — mint tanítási órán kívüli tevékenységnek — nagy jelentősége van a sokrétű nevelési feladatok megoldásában. Az a tény, hogy a különböző szakkörökbe a tanulók kizárólag önkéntes alapon, érdeklődésüknek, hajlamaiknak, az átlagosnál magasabbszintű tudásvágygal felvértezve kapcsolódnak be, a szakkört vezető tanár számára a tartalmi és módszerbeli lehetőségek gazdag skálája bontakozik ki.

Megpróbáltam élni ezekkel a lehetőségekkel és tudatosan beépíteni szakkörvezetői munkámba. Iskolámban eddig fozszakköri tevékenység nem volt. Munkámat a tárgyi feltételek teljes hiányában kellett megkezdenem, csak a néhány száz forintos szakköri ellátmányra, — mely jelen szakkör esetében csak anyagra elegendő — és a gyerekek lelkes munkakedvére támaszkodhattam. Kölcsönkapott laboratóriumi felszereléssel kezdtük el a szakköri munkát.

A szakkör beindulásakor a következő feladatokat tűztem ki célul:

1. A fotoművészet, mint művészeti ág iránti szemléletmód kialakítása.
2. Észrevétetni a tanulókkal a környező objektív valóság lényegét, ellentmondásait, törvényszerűségeit, a szép, művészi foton keresztül az esztétikai érzék, az igényesség, a differenciáló képesség módszeres alakítása.
3. Bevezetni a tanulókat a fotózás alapvető elméleti és gyakorlati ismereteibe, már elemi fokon tudatosítva tenni a fotózást.
4. Kihasztnálni a személyiségformálás gazdag lehetőségeit (tudatos figyelem, konstruktív tulajdonságok, felelősségérzet, találékonyság, ötletesség, ügyesség, önállóság stb.)

E feladatok megvalósítása érdekében, a helyi lehetőségek figyelembevételével a következő munkatervet állítottam össze:

A szakkör jellege: megalapozó és alkotó.
Bázisosztályok: a 6. és 7. osztály.

* A fiatal nevelők közül sokan ismerik, olvassák lapunkat. Közülük többen azzal a kéréssel fordultak a szerkesztőséghez, hogy biztosítson lehetőséget pedagógiai problémáik, tapasztalataik, gondolataik közlésére. A Szerkesztőség örömmel teljesíti a kérést, új rovatot indít el a *Fiatal nevelők fórumát*.

1. Elemi gép és filmismeret.

- a) A legismertebb géptípusok. (Elsősorban azok, amelyekkel a tanulók rendelkeznek.)
- b) A fényképezőgép főbb részei, a vele való bánásmód szabályai.
- c) A fényképezőgép működése — fizikai törvényszerűségek.
- d) Filmek fajtái, tulajdonságai, a filmdoboz felírásainak értelmezése.

2. A fényképezés technikája.

- a) A fényképezendő tárgy vagy alany beállítás.
- b) Filmérzékenység meghatározása.
- c) Felvételkészítés

3. A laboratóriumi munka elemi fokozatán.

- a) A laboratórium berendezése, eszközök, felépítése, kezelése.
- b) Vegyszerek összetétele, rendeltetése, működése.
- c) Hogyan lesz a felvételtől fénykép? (előhívás, nagyítás (másolás) képhívás, szárítás)
- d) Papír típusok, azok megválasztása és tulajdonságai.

4. A fotózás mint művészet.

- a) Tudatos mondanivaló a fotóban. Mikor válik művészetté a szép foto? Mit kell látni és keresni a fotóban?
- b) A fotózás fejlődésének rövid áttekintése 1920—1967-ig.
- c) Nagy magyar fotoművészek — (Vadas Ernő, Szöllősy Kálmán, Járai Rudolf, Seidner Zoltán) — munkásságának áttekintése, bemutatása.
- d) A fotoművészet helye és jelentősége napjainkban.

E program megvalósítása érdekében igyekeztem a kínálkozó módszerek közül minél többet felhasználni. Elsősorban a gyerekek aktivitására építettem. Egy-egy anyagrészt önálló tanulói feldolgozásra adtam ki, a rendelkezésre álló szakkönyvek felhasználásával. A fotoujságban rendszeresen figyelemmel kísértük a megjelenő felvételeket, eze-

ket elemeztük. Felvettem a kapcsolatot a városban levő OFOTÉRT üzlettel, ahonnan rendszeresen kaptuk a FOTO-HIRADO legfrisebb számaint, prospektusait.

Látogatást tettünk a helyi Fényképész Szövetkezetben éppen a tanulók szélesebb látókörének fejlesztése érdekében. Megtekintettük a város nevezetességeit, felvételeket készítettünk az új létesítményekről, majd ezeket kidolgozva kiállítottuk az iskolában.

Kirándulást tettünk Mártélyra a Tiszapartra, ahol a természet szépsége bontakozott ki a tanulók előtt. Az előzetes megfigyelési szempontok alapján a tanulók megörökítették a látottakat. Elsősorban a tudatos megfigyelés és a gazdag, sokrétű emlékképek kialakítása volt a célom. A felvételeket utána elemeztük. A tanulók nagyon élvezték és örömmel vettek benne részt.

Megtekintettük a városi foto-kiállítást is, melyet én előzőleg megnéztem és már előre felhívtam a tanulók figyelmét egy-egy szép, jellegzetes felételre. Észrevételeiket a tanulók írásban rögzítették és kérdések alapján került sor megbeszélésükre.

A fotoszakkörös tanulók állandó kiállítóját készítettek, ahol az iskola tanulói figyelemmel kísérhették a szakkör munkáját. Megszerveztük a „riporter” szolgálatot, mely-

nek kapcsán egy-két szakköri tag rendszeresen részt vett az iskola és úttörőcsapat rendezvényein, ott felvételeket készített. A „riporter” karszalagot viselő tanulók igen komolyan vették feladatukat az iskola tanulói segítettek őket munkájukban. Létrehoztuk ezenkívül a „szemfüles” szolgálatot is. E tisztséget viselő tanulók személye csak a szakköri tagok előtt volt ismert. Feladatai közé tartozott az önmagukról megfelelően (járdán kerékpározó, verekedő stb.) tanulók megörökítése. E tisztségviselő elsősorban iskolába-érkezéskor tevékenykedett. Egy-egy kiállított dokumentumunk igen nagy nevelő hatással bírt. Ugyanakkor a szakkör tagjai készítettek el a jó tanuló, kiváló úttörő, sportoló, vagy tanulmányi versenyeket nyert tanulók fényképeit, amelyek a „Büszkeségeink” tablón kapott helyet.

Év vége felé a gyerekek már versengtek az üresedő — magatartási vagy tanulmányi eredmény hanyatlása miatt kizárt — tanulók helyeiért. Ez bizonyítja, hogy érdeklődésüket sikerült felkelteni és a komoly feladatok mellett a színes mozgalmas, változatos, szakköri munkát megszerettetni.

Függ Tiborné
Hódmezővásárhely

