

RAJZTANMENET

az általános iskola 5. osztálya számára

I. RÉSZ

Évi órakeret: 64 óra

I. periódus: 4 óra/ciklus

II. periódus: 3 óra/ciklus

I. VIZUÁLIS PROBLÉMÁK

A) TÉR

- A természetes és mesterséges formák nézőpontnak megfelelő térbeli helyzetének tanulmányozása és ábrázolása.
- A valóság téri viszonyainak (egymasmellettség, egymásmögöttiség, nagyságviszonyok) érzékeltetése – takarással, a rajzokon feljebb-lejebb helyezéssel.
- A térmélység differenciáltabb érzékeltetése (elő-, közép-, háttér).
- Testek és szalagformák megfigyelése és ábrázolása a térbeliség érzékeltetésével, rálátással és vetülettel (elől-, felül-, oldalnézet).
- A háromnézetű vetületi ábrázolás megalapozása tapasztalati úton – érzékletesen – téralakítással is.
- Versek, mesék, népdalok, események, élmények, elképzelések térszerű megjelenítése.

B) FORMA

- Természetes és mesterséges formák, testek és szalagformák karakterének tanulmányozása és ábrázolása.
- Arányok, részarányok megközelítő pontossággal való ábrázolása.
- A testesség érzékeltetése térben és síkon.
- Formakontraszt, pozitív-negatív forma kifejezése és létrehozása síkon és térben.
- A háromnézetű vetületi ábrázolás megalapozása a különböző nézetek rajzi ábrázolásával és olvasásával.
- Egyszerű természetes és mesterséges formák hossz- és keresztmetszeteinek ábrázolása.
- A forma és funkció összefüggésének felismerésén túl – a felépítés, a belső szerkezet megismerése és ábrázolása: értelmező, magyarázó vázlatok készítése.
- Betűalakítás, betűtervezés. Műszaki szabványírás: álló és dőlt helyzetű nagybetűinek megismerése és alkalmazása (betűegység, arány, forma, szerkezet).
- A tanulmányozott természetes és mesterséges formák redukálása dekoratív alkalmazás céljából (sor-, terüldísz, plakát).

C) SZÍN

- A természetes és mesterséges formák színének tanulmányozása és ábrázolása.
- A fő- és mellékszínnek, a 12 tagú színkör ismerete.
- A lokálszínnek.
- A színárnyalatok megkülönböztetése és megközelítő kikeverése a festékből, előállítás a zsírkréta és a szinesceruza finomabb kezelésével.
- A szín kiemelő, értelmező szerepe (színes ábrák, magyarázó rajzok).
- A színek hangulati és dekoratív hatása.
- Színharmonia.

D) Kompozíció:

- A kompozíciós elemek: ritmus (vonal-, forma-, színritmus), szimmetria (asszimmetria), az egyensúly szerepe az alakításokban, tervezésekben.

- Kiemelés alá-fölérendeléssel, fokozással, mérettel, színnel, kontraszttal.
- Az előzőek ismerete és alkalmazása irányítással és önállóan.
- A rajzlap helyzetének önálló meghatározása a feladatnak és az elképzelésnek megfelelően.
- A tervezett kompozíciónak megfelelően legyenek képesek a rajzlap alakjának átalakítására, önálló megváltoztatására is.

E) Kifejező eszközök:

- A kifejező eszközök (*vonal, folt, forma*, tömeg, sötét-világos, *fény-árnyék*, átmeneti fokozatok (*tónus*), tér, *szín*, faktúra) ismerete és irányított vagy önálló, alkotó jellegű alkalmazása.
- Mindezek szerepének ismerete és alkalmazása a *tér* és a *testesség* kifejezésében.
- A képméret, az anyag, a forma önálló megválasztása a kifejezés érdekében.

F) Anyagok és technikák:

- A korábban megismert és használt anyagok és technikák gyakorlása és alkalmazása: *rajz*: ceruza, toll, tus, kréta stb.;
- festés*: színkeverés, sűrítés-hígítás-oldás, tempera, vízfesték, kréták stb.;
- mintázás*: agyag, gyurma; kerekoszoró, dombormű;
- konstruálás*: makettkészítés, papírplasztika, applikálás; vágás, tépés, ragasztás; színes; *sokszorosítás*: nyomatkészítések: papír-, burgonya-, betűnyomat; *viaszozás*.
- *Új technika*: monotípiá, papírplasztika, levélmozaik.

G) Ábrázolási módok:

- Lapos és testes, természetes és mesterséges formák *távlati ábrázolása és mintázása*.
- Térrendezés, térkompozíció, makettkészítés.
- Háromnézetű vetületi ábrázolás alkalmazása.
- Hossz- és keresztmetszetek készítése.
- Értelmező, magyarázó vázlatok rajzolása (felépítés, belső szerkezet).
- Összetett tér- és sikritmusok alkotása, pozitív-negatív formákkal is.
- A dekoratívan leegyszerűsített formákkal sor- és terüldősízek képzése, plakátok készítése.
- Képalakításban: termélység, mozgás, testesség, nézetek megfogalmazása, alkalmazása. Egyéni ábrázolásmód.
- Megfigyeléseik, felismeréseik vizuális jelekkel való lejegyzése.

H) Műalkotások elemzése:

- Művészi alkotások szemléltetése (fotó, reprodukció, dia, poszter, tankönyv stb.), elemzése önálló órákon és az egyes feladatokhoz kapcsolódóan.
- A barlangrajzok kifejező ereje.
- Az egyiptomi térábrázolás. A mérettel történő kiemelés. A jellemző nézet.
- A társadalom tükröződése a műalkotásokban.
- Téralakítások, építészeti szerkezetek, díszítő elemek az ókori építőművészetben; szobrászat és festészet az ókori művészetben.
- A lokálszínnek a festészetben. A szín szerepe a XX. század képzőművészetében (Klee, Vasarely).
- A képzőművészet kifejező eszközeinek (*vonal, folt, forma, tömeg, szín, világos-sötét, fény-árnyék, faktúra*) megismerése; ezek szerepének felismerése a műalkotásokban, alkalmazásuk a saját munkájukban.
- Az írás fejlődésének megismerése. A betű mint jel.
- Gyakorlati tevékenység: makettkészítés, kompozíció értelmezése, színvázlat stb.
- Időszalag készítése.
- Reprodukciók gyűjtése, rendezése.
- *Népművészet*: fazekasság, bábosság, tojásfestés.
- Múzeumlátogatás (néprajzi anyag).

Tanítási		A tanítási óra anyaga TÉR - FORMA - SZÍN	Kompozíció kifejező eszközök
hó, ciklus	óra		
		<p>III. FELADATSOROK:</p> <p>1. <i>Feladatsor:</i></p> <p>Formára - térre - színre épülő. Kb. 12 óra.</p> <p>Tagolt, mesterséges térforma (Iskolatáska)</p>	
IX. 1.	1. 2.	<p>1. Ismerkedés, szervezés. Anyag- és szerszámszükséglet.</p> <p>2. „Indulok az iskolába.” „Iskolába megyek.” - Egy vagy több mozgó alak táskával, környezettel. - A térábrázolás fokának, a formák arányainak, az ember- és mozgásábrázolás fokának felmérése.</p>	A képméret megválasztásának, a felület kitöltésének, a tér kifejezésének felmérése.
	3.	<p>3. Tagolt, mesterséges forma (táska) rajzolása, festése</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iskolatáskájuk tanulmányozása és a nézőpontnak megfelelő <i>térbeli</i> helyzetének ábrázolása. - A <i>táskaforma</i> karakterének tanulmányozása és ábrázolása. - Az <i>arányok</i> megközelítő pontossággal való ábrázolása. 	A rajzlap helyzetének önálló meghatározása. Kompozíciós elem: egyensúly.
	4.	<ul style="list-style-type: none"> - A <i>testesség</i> érzékeltetése, a forma és funkció összefüggése. - A táska <i>színének</i> tanulmányozása és kifejezése. A fő- és mellékszínekről tanultak felelevenítése. 	A forma és a szín alkalmazása a térbeliség kifejezésére.
2.	5. 6.	<p>4. Tagolt, mesterséges forma (táska) vetületei</p> <ul style="list-style-type: none"> - A táska ábrázolása vetületekkel. - A háromhétévű vetületi ábrázolás megalapozása a különböző nézetek rajzi ábrázolásával. - A színárnyalatok megkülönböztetése a színesceruza finomabb kezelésével. 	A kompozíciónak megfelelően legyen képes a rajzlap alakjának átalakítására. A kifejező eszközök (vonal, forma, folt, szín) felismerése és alkalmazása.

Anyag és technika	Ábrázolási mód	Szemléltetés, műalkotás-elemzés	Koncentráció
<p><i>Nevelési feladatok:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - a tantervi anyag feldolgozása, az alapvető ismeretek elsajátítása a jártasságok, készségek, képességek, a gondolkodás és az intellektuális érzelmek fejlesztése érdekében; - az ismeretek összefüggő rendszerének kiépítése, szintetizálása, az önálló tanulói tevékenység kibontakoztatása kapcsán járuljon hozzá a tudományos világnézet megalapozásához; - a tanulók munkakultúrájának megalapozása, kötelességtudatuk fejlesztése. A rendszeres, pontos, fegyelmezett feladatvégzés szokásainak kialakítása; - a gyakorlati életben is hasznosítható jártasságok és készségek elsajátítása; - az esztétikum felismerésére, megbecsülésére, megővésére, létrehozására nevelés; - a környezet védelmére vonatkozó ismeretrendszer bővítése. 			
Megbeszélés után szabadon választott technika.	Egyéni képalakítás. Termélység, mozgás ábrázolása.	Képelemek gyűjtése.	Rajz 4. o. (képalakítások)
Ceruzarajz, vízfestés.	Ábrázolás jellemnézetben vagy távlatilag.	(TÉR-FORMA-SZÍN (TFSz.) 228-229. ábra (színek). Táblai rajz.	Rajz 4. o. (mesterséges formák)
Ceruzarajz, filctoll, színesceruza.	Háromnézetű vetületi ábrázolás.	Táblai magyairázó rajzok.	Gyak. fogl.: 5. o. (vetületi rajz).

Tanítási		A tanítási óra anyaga TÉR - FORMA - SZÍN	Kompozíció kifejező eszközök
hó, ciklus	óra		
	7.	5. A tagolt, mesterséges forma részleteinek ábrázolása (a táska csatja, fogója, szíja stb.) - A táska részletei térbeli helyzetének vizsgálata és ábrázolása. - A részarányok megközelítő pontosságú ábrázolása.	Kiemelés mérettel és színnel. A vonal és a szín szerepe. A képméret önálló megválasztása.
	8.	- A felépítés, szerkezet megismerése és ábrázolása.: értelmező, magyarázó vázlatok készítése. - A szín kiemelő, értelmező szerepe.	
X. 3.	9.	Kiegészítő anyag (KA) 6. Tagolt, mesterséges forma működése - Térí viszonyok érzékeltetése rálátással. - Értelmező, magyarázó vázlat készítése, fázisrajz (folyamatrajz) készítése a táska becsukásáról. - A lokálszín és alkalmazása.	Kiemelés vonallal, színnel, fokozással irányítottan. A megismert kifejező eszközök alkalmazása a kifejezés érdekében.
	10.	KA. 7. A tagolt, mesterséges forma (táska) szabásrajza - A táska szabásrajzának elkészítése rajzlapon szerkesztő eszközökkel. - A szabásrajz elkészítése kartonon, kivágása, összeragasztása - létrehozása a térben, a testesség érzékeltetése.	A térbeli forma. létrehozása. A forma megismerése és alkotó jellegű alkalmazása.
	11.	KA. 8. Szabályos, mesterséges (mértni) formák tervezése - Táskák tervezése, ábrázolása mintázással és térszerűségének rajzi magyarázása. - Visszavezetés a szabályos, szögletes (mértni) testekre, majd a testesség érzékeltetése a síkon.	Konstruálás a térben. Rajzi magyarázat, leegyszerűsítés.
	12.	9. A forma további redukálása síkidomokra - Dekoratív alkalmazás, sordíszek képzése síkidomokkal. - A színek dekoratív hatásának érvényesítése.	Forma- és színritmusok létrehozása a tervezésben, alkotó jellegű alkalmazás.
		10. A redukált formák (táska, ház, fák, útvonal stb.) ábrázolása, jellemző nézetek felhasználása. - Redukált formákból terüldísz, plakát készítése. - Redukált formákból az utca térképének elkészítése. - A színek kiemelő szerepe.	Kiemelés színekkel, egyenúlyos megoldások. Forma, szín önálló alkalmazása. Képméret, forma önálló megválasztása.

Anyag és technika	Ábrázolási mód	Szemléltetés, műalkotás-elemzés	Koncentráció
Ceruzarajz, tollrajz, filctoll, színesceruza.	Értelmező, magyarázó vázlatok készítése.	Táblai vázlatok.	Gyak. fogl. 5. o. (munkadarabok részletei).
Ceruzarajz, tollrajz, filctoll, színesceruza.	Fázisrajz (folyamatrajz) készítése.	Táblai vázlatok.	Gyak. fogl.: 5. o. (működés).
Ceruza, toll, kartonvágás, -ragasztás, konstruálás (makett).	Szerkesztés. Térkompozíció, makettkészítés.	Táblai rajz (ragasztási felületek).	Gyak. fogl.: 5. o. (szerelés).
Mintázás (gyurma) Tollrajz, ceruzarajz, filctoll.	Térkompozíció: mintázás. Táblai ábrázolás.	Táblai rajz (változatok).	Gyak. fogl.: 5. o. (alapformák).
Sokszorosítás: burgonyanyomatok készítése.	Összetett síkritmusok alkotása, sordíszek képzése.	TFSz. könyv: 209–219. ábra ritmus.	
Konstruálás: applikálás, vágás, ragasztás színes papírból.	Demokratívan leegyszerűsített formákkal terülődísz képzése, plakát készítése.	Táblai rajz TFSz. könyv: 261., 268., 316., 333. ábra (dekoratív leegyszerűsítés).	Földrajz 5. o. (térkép).

Tanítási		A tanítási óra anyaga TÉR – FORMA – SZÍN	Kompozíció kifejező eszközök
hó, ciklus	óra		
4.	13.	<p><i>II. Feladatsor:</i> Formára – színre épülő. Kb.: 14 óra. Betűalakítás, -tervezés. Az írás fejlődése. Műszaki szabványírás (álló és dőlt nagybetűk). Műalkotás-elemzés. Népművészet.</p> <p>1. Műalkotáselemzés I. Az ősművészet. – Az ősember élete, szerszámai, eszközei. – Az ősember építményei, szobrai. – A barlangrajzok kifejező ereje.</p>	Egyszerű kompozíció. A kifejező eszközök (tömeg, forma, vonal, szín) felismerése.
		<p>2. Az írás fejlődése. A betű mint jel. – Az írás fejlődése a képirástól a fogalomírásig, majd a szóírásig és a hangírásig. – A betű alakjának változása, annak okai és lehetőségei.</p>	
	15.	<p>KA. 3. Betűelemek írása. – A redisztoll-írás technikájának megismerése.</p>	Sorminták képzése betűelemekből. A szabványbetűk írásának előkészítése.
	16.	<p>– A fontosabb betűelemek megismerése és írása. – A vonalvastagság szerepe.</p>	
XI. 5.	17.	<p>4. Műszaki szabványírás I. – Az álló helyzetű nagy abc írása. – A betűegység, arány, forma, szerkezet megismerése.</p>	Előnyomott rajzlap használata. A vonal és a forma mint kifejező eszköz.
		18.	
	19.	<p>5. Műszaki szabványírás II. – A dőlt helyzetű nagy abc írása. – Dőlésszög, betűegység, arány, forma, szerkezet megismerése.</p>	Előnyomott rajzlap használata. A vonal és a forma mint kifejező eszköz.
	20.	– Redisztoll-írás gyakorlása.	

Anyag és technika	Ábrázolási mód	Szemléltetés, műalkotás-elemzés	Koncentráció
<p><i>Nevelési feladatok:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - az ismeretszerzés során felmerülő nehézségek leküzdése erős akarattal, figyelemmel és aktivitással; - ismerje fel az idealista, vallásos világnézet lényegét, gyökerét, és lássa be ezzel szemben a materialista, ateista álláspontot; - hazánkhoz, társadalmunkhoz, a Szovjetunióhoz és a baráti országokhoz érzelmileg is kötődjön; - segítse társait a feladatok elvégzésében; - dolgozzék tervszerűen, fegyelmезetten, kötelességtudóan, alkotóan, és érezze át a jól végzett munka örömét; - fejlessze gyakorlati jártasságait, készségeit, és hasznosítsa a mindennapi munkájában; - ismerkedjen meg a számára hozzáférhető művészeti alkotásokkal; - legyen igényes munkáinak tisztaságára. 			
Emlékeztető vázlat készítése a füzetbe.	A gyűjtőmunka beindítása (reprodukciók, képek)	Reprodukciók, dia TFSz. tankönyv: 13. Stonehenge, 179. Bronzkori agyagedények, 180. Lándzsahegy, 291. Bölény rajz, 354. Willendorfi Vénusz, 361. Bika és vadlovak.	Történelem 5. o. (ősemlék).
Rövid vázlat írása a füzetbe.	Különböző betűtípusok gyűjtése a későbbi dekorációs munkához.	Képsorozat: „Az írás története.”	Történelem 5. o. (írásmódok).
Redisztollal, fekete tusztinta.	Redisztollírás technikája.	Táblai minta.	Gyak. fogl.: 5. o. szabványírás
Redisztoll, fekete tusztinta.	Redisztollírás gyakorlása.	Szabványlap. Táblai írás.	Gyak. fogl.: 5. o. szabványírás
Redisztoll, fekete tusztinta.	Redisztollírás gyakorlása.	Szabványlap. Táblai írás.	Gyak. fogl.: 5. o. szabványírás

Tanítási		A tanítási óra anyaga TÉR - FORMA - SZÍN	Kompozíció kifejező eszközök
hó, ciklus	óra		
6.	21.	6. Rajzborító tervezése. - Vonalas sordiszkek képzése dekoratív céllal.	Vonalas sorminták képzése.
	22.	- Név, osztály felírása szabványbetűkkel. - Redisztollírás gyakorlása.	Írás szabványbetűkkel. Aszimmetrikus elrendezés.
	23.	7. Jelmondat, felirat készítése. - Foltfestés alkalmazása kiemelésre. - Szabványbetűk használata. - Redisztollírás gyakorlása.	Szimmetrikus elrendezés. Kiemelés színnel. A kifejező eszközök (vonal, forma, szín) alkalmazása.
	24.	8. Betűnyomat (sordisz) készítése. - Pozitív-negatív forma alkalmazása. - Plakát készítése. - Különféle nagyméretű betűtípusokból plakát összeállítás.	Kompozíciós elem: formaritmus, színritmus. Fokozás színnel, kontrasztal. A vonal és a szín mint kifejező eszköz.
XII. 7.	25.	9. Népművészet I. A mézes bábosság. - A mézesbáb készítésének technikája. - Anyagai, formái, díszítő elemei.	Az alkalmazott kompozíciós elemek és kifejező eszközök felismerése (forma, szín).
	26.	KA. 10. Betű- és oklevéltervezés. - Az abc 3 nagybetűjének egyéni megtervezése. - A mézesbáb díszítő elemeinek felhasználása az oklevélen. - A tervezett betűk használata az oklevélen.	Kompozíciós elem: vonal-, forma-, színritmus. Ezek - mint kifejező eszközök - alkalmazása.
		<i>III. Feladatsor:</i> Formára - térre - színre épülő. Kb.: 10 óra. Egyszerűbb, természetes forma (Alma). Műalkotáselemzés. Népművészet.	
	27.	1. Egyszerű, természeti forma (alma) mintázása. - Az alma megfigyelése és ábrázolása mintázással. - A forma karakterének tanulmányozása és ábrázolása.	Kompozíciós elem: a forma. A kifejező eszközök (tömeg, forma) ismerete és alkalmazása.

Anyag és technika	Ábrázolási mód	Szemléltetés, műalkotás-elemzés	Koncentráció
Redisztoll, piros és fekete rustinta.	Redisztollírás gyakorlása.	Táblai írás.	Gyak. fogl.: 5. o. szabványírás
Vizfestés, redisztollírás.	Redisztollírás és az egyenletes festés gyakorlása.	Más dekoratív munkák.	Ünnepeink (osztályfőnöki óra).
Betűnyomat burgonyával. Vágás, ragasztás, applikálás (montázs).	Síkritmusok +- formákkal. Dekoratív sor- és terüldíszek képzése, plakát összeállítása.	A technika bemutatása.	Dekoratív feladatok.
Rögzítés a fűzetbe.	A gyűjtőmunka szorgalmazása.	Mézesbábok, képek, táblai rajzok.	Népművészet más ágai.
Ceruzarajz, vízfestés. Vágás, ragasztás, applikálás színes papírból.	Dekoratív formák alkalmazása. Betűírás gyakorlása.	Táblai rajzok.	Az írás története.
<p><i>Nevelési feladatok:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - a tanulók önálló gondolkodásának érvényesülése az ismeretek alkalmazásában, a problémák megoldásában; - értsék meg az alapvető összefüggéseknek, folyamatoknak, törvényszerűségeknek az ismeretanyaghoz kapcsolódó rendszerét; - legyen képes társait helyes bírálattal is segíteni; fogadja el társai és a közösség meg-alapozott bírálatát; - ismerje és értékelje a munkatársi viszonyt, fejlődjön segítőkészsége, sajátítsa el az együttműködéshez szükséges alapvető képességeket; - sajátítsa el az esztétikai kifejezéshez szükséges alapvető jártasságokat, készségeket és képességeket; - rendelkeznek az egészséges táplálkozás szokásaival (gyümölcs). 			
Mintázás: agyag vagy gyurma.	Természeti forma mintázása.	A mintázás bemutatása.	Rajz gyak. fogl.: 4. o. (mintázás).

Tanítási		A tanítási óra anyaga TÉR - FORMA - SZÍN	Kompozíció kifejező eszközök
hó, ciklus	óra		
	28.	2. Természeti formák (almák) csoportjának térszerű ábrázolása. - Nézőpontnak megfelelő ábrázolás, a téri viszonyok kifejezése. - A formák tanulmányozása és ábrázolása tónusosan.	Az ismert kompozíciós elemek alkalmazása. Átmeneti fokozatok (tónus) érzékeltetése a térbeliség, a testesség kifejezésére.
8.	29.	KA. 3. Természetes forma (alma) ábrázolása színekkel; az alma sugárirányú metszetei. - Az adott térbeli helyzet ábrázolása. - A testesség érzékeltetése színnel. - Az alma sugárirányú metszeteinek (szelleteinek) ábrázolása.	A vonal és a szín kompozíciós elemek alkalmazása. A kiemelés fontossága, a vonal és a szín alkalmazása.
	30.	4. A természetes forma (alma) további metszetei, részletei. - Az alma hossz- és keresztmetszeteinek elkészítése. - A részletek megközelítő pontosságú ábrázolása.	A vonal és a szín kompozíciós elemek alkalmazása.

Kedves előfizetőink!

Kérjük, hogy a mellékelt csekken szíveskedjék befizetni az 1980. évre esedékes előfizetési díjat (60 Ft), amennyiben ez még nem történt volna meg.

Abban a reményben, hogy a jövőben is lapunk olvasója marad, ez év decemberéig az 1981. évi előfizetési díjat is szíveskedjék majd befizetni.



Olvasóink, munkatársaink figyelmébe ajánljuk, hogy lapunk előfizetését, csekklapok igénylését, régebbi számaink, különkiadványaink megrendelését a gyors ügyintézés érdekében a Módszertani Közlemények Kiadóhivatala címére (6725 Szeged, Hámán Kató u. 25.) kérnénk. A kéziratokat viszont a szerkesztőség címére (6701 Szeged, Április 4. útja 6.) kérjük, mégpedig két példányban, koncept papíron, kettes sortávolsággal gépelt, 4 cm-es lapszélességgel készült formában, a gépelési hibák javításával. Egyúttal közöljük, hogy kéziratot nem őrzünk meg és nem is küldünk vissza.

Anyag és technika	Ábrázolási mód	Szemléltetés, műalkotás-elemzés	Koncentráció
Ceruzarajz, szénrajz vagy zsirkréta	Térszerű, távlati ábrázolás.	A technika bemutatása. TFSz.: 90. ábra: Van Gogh: Körtek.	Élővilág 5. o. (alma).
Vizfestés, tollrajzok.	Foltfestés. Távlati ábrázolás. Metszetek.	Táblai rajzok. TFSz.: 111., 258., 310. Picasso: Gyümölcsök és pohár. Csók I.: Almafa. Cezanne: Barackok.	Gyak. fogl.: 5. o. (metszetek).
Színesceruza, tollrajz, filctoll.	Hossz- és keresztmetszet.	Táblai rajz. TFSz.: 176., 197. ábra.	Élővilág 5. o. (gyümölcs-metszet).

Feladatgyűjtemény az általános iskolai matematikai tantervhez

Összeállította: Kunstár Jánosné dr.

Az 5–8. osztályos új matematikai tankönyvek és munkalapok mellett nagy szükség mutatkozik olyan feladatgyűjteményre, amely kapcsolódik a tantervhez, és amelyből a pedagógusok az igényeknek megfelelően válogathatnak. A jelen feladatgyűjtemény ezt a hiánypótló szerepet kívánja betölteni. Bár elsősorban felső tagozat részére készült, haszonnal forgathatják az alsó tagozatos pedagógusok is.

A 11 ívnyi feladatgyűjtemény ára 40 Ft. Pénzesutalványon is befizethető, csak kérjük írják rá: „Jóváírandó a Módszertani Közlemények 393. sz. számlájára.”