

Tanárok XV. Nyári Akadémiája a Juhász Gyula Tanárképző Főiskolán

Szegeden 1985. június 17–21. között kerül megrendezésre a Tanárok XV. Nyári Akadémiája ének és testnevelés tagozaton. A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola a Művelődési Minisztérium hozzájárulásával Bács-Kiskun, Békés, Csongrád, Pest, Szolnok megyék és Szeged Városi Tanács V. B. Művelődésügyi Osztálya és a megyei pedagógiai intézetekkel együttműködve 15. alkalommal szervez továbbképzést az általános iskolák felső tagozatában működő tanárok számára.

Főiskolánk, e továbbképzési forma hagyományainak megfelelően, évről évre más-más szakok tanárai számára rendez nyári akadémiát. Az egyes szakok kiválasztása – a pedagógiai intézetek vezetőivel egyetértve – az oktatási reform szükségessége és a területi igény alapján történik.

A nyári akadémiák célja, hogy az iskolai tevékenység tartalmának fejlesztésére irányuló feladatok ellátásában segítse a működő pedagógusokat az egyes tudományterületeken elért, az általános iskolai oktatás szempontjából jelentős, legújabb szakmai és módszertani eredmények bemutatásával. Az előadók a témakörök feldolgozása során elsősorban a változó elemekre hívják fel a figyelmet, kiemelve azt az igényt, hogy napjainkban a szilárd alapismeretek birtoklása mellett növekszik a tendenciák, az összefüggések felismerésének szükségessége, a készségek, a képességek – ezen belül a problémamegoldó, rugalmas gondolkodás – fejlesztésének igénye, erősödik a világnézeti-politikai nevelés szerepe is. A továbbképzés során biztosítani kívánjuk azt, hogy szoros kapcsolat legyen a korszerű pedagógiai kultúra és a szaktárgyi ismeretek között, a témák tartalmukban és módszereikben a pedagógusok valóságos munkaproblémáiból induljon ki, építeni kívánunk a szakirodalomra és a résztvevők tapasztalataira. A megyei pedagógiai intézetek javaslatai biztosítják a szükséges nyitottságot, problémaérzékenységet, közoktatáspolitikánk igényeire való gyors reagálást, a társadalmi igényekkel való állandó szinkront. A legfontosabbnak ítélt konkrét ismeretek nyújtásán túl szeretnénk a kollégák érdeklődését további témakörök iránt felkelteni, irodalom megjelölésével irányítani önképzésüket.

A nyári akadémia programjában mindkét tagozaton szakmai, elméleti jellegű, módszertani témakörbe tartozó előadások és gyakorlati foglalkozások szerepelnek. A továbbképzési hét bevezető és záró előadásai időszerű közoktatás-politikai kérdésekről szólnak.

Néhány téma az ének tagozat programjából:

- J. S. Bach és G. F. Händel,
- kitekintés a barokk irodalomra, a barokk kor vizuális művészete,
- a zenepedagógia időszerű kérdései, legújabb kutatási eredményei, az általános iskolai énektanítás helyzete, külföldi eredmények,
- az ősi magyar hitvilág és világkép a népdalok tükrében,
- a melodikus, a harmonikus és belső hallás fejlesztése, a zenei írás-olvasás gyakorlása, dallami, harmóniai elemek, ill. ritmikai struktúrák reprodukív és produktív alkalmazása.

- kóruszemelvények komplex elemzése, összehasonlítása, betanítása, vezénylés-technikai elsajátítása és dirigálása.

Néhány téma a testnevelés tagozat programjából:

- az iskolai testnevelés korszerűsítésének kérdései,
- az emberi mozgások kialakulása, fejlődése,
- a teljesítőképesség és a teljesítőkészség viszonyainak optimalizálási lehetőségei az iskolai testnevelésben,
- az élettani terhelés aktuális kérdései és az új tanterv követelményei az iskolai testnevelésben,
- korszerűség az edzésméletben,
- az iskolai sport helyzete és legfontosabb feladatai a sportmozgalomban és az iskolai sportéletben,
- a gyakorlati képzés jelentősége a testnevelőtanár-képzésben.

Az előadásokat a tudományterület és szakterület kiváló képviselői, országosan elismert előadók és a főiskola oktatói tartják. Számos előadást konzultáció követ.

A nyári akadémia igazgatósága mindkét tagozat számára fakultatív programokról, kirándulásokról is gondoskodik. Az előző évek gyakorlatának megfelelően a kollégák a több napos együttlétet felhasználják aktuális oktatási-nevelési problémák megvitatására, kölcsönös tapasztalatcserére.

A jelentkezés lehetőségeiről a nyári akadémia igazgatósága ad felvilágosítást. (Címe: Tanárok-Nyári Akadémiája, Szeged, április 4. útja 6. 6701.)

Jelentkezési határidő: 1985. május 30.

Minden érdeklődőt szeretettel vár a nyári akadémia igazgatósága!

DR. SÍPOSNÉ DR. KEDVES ÉVA

Subosits István:

BESZÉDAKUSZTIKA

A Gyógypedagógiai Főiskola hallgatói számára készült főiskolai tankönyvvel ismerkedhet meg az olvasó, ha kézbe veszi Subosits István *Beszédakusztika* című munkáját. S aki ismeri a szerzőnek 1982-ben *A beszédpedagógia alapjai* címen megjelent főiskolai tankönyvét, most szerves folytatásként bővítheti ismereteit a beszéd jelenségéről. E jelen tankönyv ugyanis azokat az akusztikai ismereteket tartalmazza, amelyek a beszéd folyamat ún. szenzoros és motoros oldalának a jobb megértését szolgálják. Ezek ismeretére pedig nemcsak a gyógypedagógiai szakembereknek, hanem minden gyakorló pedagógusnak szüksége van. Különösen azok számára lenne fontos megismerni a könyv ismeretanyagát, akiknek nincs módjuk az arra rászoruló tanítványaikat szakemberhez irányítani, hanem maguknak kell gondoskodniuk a megfelelő beszédfejlesztő eljárásokról.

E tömör előrebocsátás után nézzük meg, milyen témákkal találkozunk a műben az érdeklődő olvasó.

Az első fejezet célszerű bevezető rész, amelyben a szerző *a beszédakusztika általános kérdé-*

seit veszi sorra. Az akusztika tárgyának és feladatának tágabb értelmezésében, más tudományokkal való érintkezésében világosan jelöli ki a beszédakusztika helyét. Szükség van erre a pontos helykijelölésre, az elkülönítésre és kapcsolódásokra; hiszen e szaktudomány sokirányú kapcsolata már vizsgálati anyagának természetéből is következik: „a beszédakusztika a beszéd folyamat, illetve a folyamatot felépítő hangok akusztikai szerkezetével és jellemzőivel, terjedésével, élettani és lélektani hatásaival foglalkozó tudomány”. Jól és hasznosan egészíti ki a szerző e bevezető részt a tudományág történeti előzményeinek és jelenlegi helyzetének ismertetésével.

A könyv második nagy fejezete *a rezgő mozgással* foglalkozik. Ebben a részben is az első fejezet szerkezeti felépítését követi: az általánosan belül helyezi el az egyest, azaz a rezgő mozgás meghatározott fajtájaként tér rá a beszédhangnak mint rezgésnek a tárgyalására. A fejezetben bemutatott fizikai jelenségek mechanizmusának pontos magyarázata alapján könnyen megérthetjük, hogy az emberi hang keletkezésében is azonos mechanizmus szerepel. Bizony jó lenne, ha nemcsak a fizikában jártas pedagógusok értenék, hogy pl. hogyan függ a