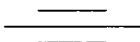


Majdnem teljes bizonyossággal ki lehet jelteni, hogy a 70-es és 80-as években a szakmai ethosz és a pedagógiai normaorientáltság dimenziójának vonatkozásában változás, hangsúlyeltolódás történt. Míg az 50-es évek és a 60-as évek első felének tanulmányai a tárgyi és a szaktárgyi vonatkozásokat hangsúlyozták, mára inkább a tanuló, a személyiség vonatkozású célok a dominánsak.

A kutatás további céljaiban megjelenik az is, hogy segítséget nyújtsanak a tanároknak abban, hogy az egyénre irányuló tanítási-tanulási kultúrát illetően a sokoldalú oktatáshoz tudatosabb repertoárt alakítsanak ki.

A kötet tárgya szerint nem könnyű olvasmány, az igényes olvasói réteg számára azonban a szakmai útkeresés szellemi izgalmát ígéri.



DR. DOMOKOS JÁNOS
Fővárosi iskolaszanatórium
Budapest

A millicentenáriumi év egyik legnagyobb könyvsikere

„A MAGYAROK BEJÖVETELE”

A nemesveretű mű Feszty Árpád hasonló című munkájával, valamint a honfoglalásról szóló tanulmányokkal, három nyelvű magyarázószöveggel került a nagyközönség elé. Feszty Árpád munkájának teljes reprodukcióját tartalmazza. A két egységből álló könyv *első részében* kerül bemutatásra: Feszty élete és munkássága, a Körkép története a millenniumtól a millicentenáriumiig, a panorámakép összegző kritikája, restaurálása, 6 fő részének elemzése, valamint honfoglalás-történet a Hóman-Szekfű-féle leírások szerint. A kötet *második részében* 3,65 m hosszú, 33 cm magas leporellóban színes mellékletként kerül bemutatásra a valóságban 120 m hosszú és 15 m magas körkép és dioráma. A kitűnő minőségű leporelló a könyvből kiemelhető, s akár poszterként iskolai tanteremben vagy másutt esztétikus műalkotásként is elhelyezhető.

A teljes pompájában ragyogó Feszty-körkép napjainkban, mint köztudott, legméltóbb helyre került az Ópusztaszeri Nemzeti Emlékpark jurtát formázó nagyszerű kiállítócsarnokába, melyet kimondottan a panorámakép részére építettek: megörökítve a Honfoglalás kiemelkedő eseményét, az első magyar országgyűlés színhelyén.

„Nagyon szeretnénk, ha egyszer minden magyar megnézné a festményt, és leróná kegyeletét a valóságos és képzeletbeli őseink előtt” – jegyzi meg a könyv előszavában *Esztergályos Jenő*, aki nemcsak kiadója a kötetnek, hanem szerkesztője is. Példás gesztusként a díszkiadásból az ország valamennyi általános iskolájának küldött egy disz példányt. „Így legalább elérjük – tette még hozzá a kiadótulajdonos – hogy tantermeinkben nemcsak a popsztárok, hanem – a reprodukció jóvoltából – a magyar honfoglalás is a falakra kerülhet. – Mindenesetre, illik tudni, hogyan képzeltek el a múlt században őseinket.”

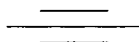
Feszty Árpád (1856-1914) – Jókai Mór nevelt lányát – Jókai Rózát vette feleségül, s a nagy íróval együtt laktak a Bajza utcai palotában. A magyar író tanácsokat is adott a tervezett műhöz. A körkép több jelenetében is Jókai regényeinek képi megjelenítései láthatók. A munkán több mint 20 ismert művész dolgozott (1892-94), a millenniumra készülve, a Feszty bátyja által – a mai Szépművészeti Múzeum helyén – épített épületben. Feszty Árpád körképe az egyik legmagasabb művészi színvonalú panoráma a világon, mely egyben a múlt századi romantikus festészet legrangosabbjai közé sorolható.

A könyvből – többek közt – megtudhatjuk, hogyan készült a Feszty-körkép, de nyomon követhetjük kalandos történetét a millenniumtól a millicentenáriumiig. Mivel Szer-Pusztaszer-Ópusz-

taszer neve összekapcsolódott a honfoglalás utáni első „országgyűléssel”, nemzeti történelmünk tisztelete is megköveteli, hogy ápoljuk emlékét; a körkép számára illőbb és méltóbb helyet keresve sem lehetett volna találni, mint a napjainkra már kialakított, a honfoglalás korát idéző nemzeti emlékparkot. Okvetlenül meg kell említenünk dr. Trogmayer Ottó professzort, a Csongrád Megyei Múzeumok igazgatóját, aki az Ópusztaszeri Nemzeti Emlékpark szellemi atyja és létrehozója, akinek két évtizedes munkája fekszik annak kialakításában.

A szép kiállítású kötet tudományos szintű, tartalmában és kivitelében igényes színvonalú összefoglalás a témáról, de nemzeti festészetünk egyik jeles alakjáról is. A könyvszerkesztő legfőbb vezérelve a műközpontúság. Könyve a mai igények megvalósítója. Igen lelkiismeretes és alapos tanulmányok révén ismeretterjesztő mű a történelem, a képzőművészet, a fotózás terén is. A kötet külön értéke olyan képanyag felvonultatása, amely sok évszázadnyi időt fog át. Ott a helye minden közkönyvtárban, iskolai könyvtárban. A gyönyörűséges kiadvány – nagy formátuma, értéke, albumszerű megjelentetése miatt – inkább helyben használatra való.

Apáczai Kiadó, Celldömölk, 1996.



Kiadja a Módszertani Közlemények Baráti Társasága
A kiadásért felel: Dr. Siposné Dr. Kedves Éva
Kiadóhivatal: 6725 Szeged, Hattyas sor 10. Telefon: 62/310-051
Szerkesztőség: 6725 Szeged, Hattyas sor 10.
Évente 5 alkalommal jelenik meg. Évi előfizetési díja: 200 Ft.
A címlapot tervezte: Fischer Ernő
Megjelent: 4000 példányban
CORRECT Kft. Szeged
Felelős vezető: Duba Tamás ügyvezető