

FELHASZNÁLT SZAKIRODALOM

1. Alleluarium-I.: Összeállította: Szendrei Janka. Magyar Egyházzenei Társaság, Bp., 1993.
2. Bárdos Albert S. O. Cist.: Schola Zircensis, in: Magyar Kórus (46) 1942. jún.
3. Bárdos Albert III. é. Teológus (Zirc): A szerzeteslélek és a gregorián, in: Nova Clara Vallis – A ciszterci papnövendékek közleményei, 1945. 4. szám.
4. Béres György: Bevezető előadás a gregorián történetéhez
5. Dobszay László: A gregorián ének kezdetei, (Részlet „A gregorián ének kézikönyve” című, megjelenés előtt álló könyvből Zeneműkiadó, 1992.)
6. Dobszay László: A gregorián ének kézikönyve Editio Musica Bp., 1993.
7. Horváth Konstantin S. O. Cist.: Zirc története, Egyházmegyei Könyvnyomda, Veszprém, 1930.
8. Ily színes a mi hitünk, Szent István Társulat, az Apostoli Szentszék Könyvkiadója, Bp., 1988.
9. Lékai Lajos O. Cist.: A ciszterciek – Eszmény és valóság, Szent István Társulat, az Apostoli Szentszék Könyvkiadója, Bp., 1991.
10. Lipták Gábor: Zirc és Csesznek, Panoráma útikönyv-sorozat, Athenaeum Nyomda, Budapest.
11. Marosszéki Zsolt II. é. teológus (Zirc): Alleluja Pascha nostrum, in: Nova Clara Vallis – A ciszterci papnövendékek közleményei, 1943. 3. szám
12. Dr. Mihályi Ákos: A nyilvános Istentisztelet, Egyetemi előadások a lelkipásztorkodástan köréből, Szent István Társulat, Bp., 1933.
13. Mihályi Gilbert: Az egyház liturgikus élete, Teológiai Kiskönyvtár, Róma, 1980.
14. P. Dr. Naszályi Emil S. O. Cist.: A gregorián szeminárium előadásainak vázlata, A Magyar Katolikus Nőegyesületek Országos Szövetsége Kiadása, Bp., 1943.
15. P. Dr. Naszályi Emil S. O. Cist.: A gregorián muzsika, Elemzés a Schola Zircensis gregorián-műsorhoz az Ifjúság a gyermekért hangversenyen Élet és Irodalom Nyomda Rt. Bp., 1943. február 1-2.
16. A Regina Mundi Ciszterci Női Monostor története, Készült az Oberschönfeldi Ciszterci Apátság Baráti Körének Lapja számára 1989 februárjában (kiegészítve: 1995. május).
17. Sz-Ágos: Liturgikus tanfolyam Zircen, in: Magyar Kórus (44) 1941. dec.
18. Dr. Werner Alajos: Egyházzenei napok Zircen, in: Magyar Kórus (39. sz.) 1940. okt.
19. Dr. Werner Alajos: Az éneklő Egyház, Szombathely, 1936.

KECSKÉS ISTVÁN
ny. igazgató
Debrecen

Az igazgató pedagógiai szerepe és vezetési stílusa

Akit a szerencse vagy a balszerencse – kinek melyik jutott „osztályrészül” – vezetői pozícióhoz juttatott, az tudja, milyen nehéz ma nyugodt légkörű, feszültségtől mentes, emberi tiszteleten alapuló pedagógiai közösséget kialakítani. Különösen nehéz ott, ahol az önkormányzat nem értékeli kellőképpen a nevelő-oktató munkát, ahol a tanulói létszám minimális csökkenése miatt pedagógusokat bocsátanak el. Sajnos, ez ma gyakori jelenség iskoláinkban.

De könnyebb ott, ahol ez nem okoz gondot, ahol az osztályonkénti 5–10 fő csökkenés miatt a pedagógusok nem kerülnek az „utcára”, mert ott tisztelet, megbecsülés övezi a pedagógusok tevékenységét. Ha ezt az igazgató látja, érzékeli, ott a jó pedagógiai közösséget nagyon ügyesen ki lehet alakítani, de csak akkor, ha a vezetési stílusban érvényesül a pedagógiai tapintat, amely a pedagógusi szereteten alapszik, és a humanizmusa épül. Lényegében a pedagógiai tapintaton a helyes cselekvés iránti érzéket értjük, azt a készséget, amely által megtaláljuk a másokkal való érintkezésmódban azt a helyes eljárást, amely a különböző pedagógiai szituációkban megoldást nyer.

Ez az igazgató vezetői stílusának legfőbb elemei közé tartozik, amelynek a leglényegesebb összetevői a figyelem, a körültekintés, az előrelátás és az alkalmazkodás.

Ennek elérésében tehát az igazgatónak meghatározó szerepe van, ugyanis az új, a NAT-ra épülő, az európaisághoz közelítő minőségi követelmények parancsoló szükségletté tették a vezető

pedagógiai felkészültségét, pedagógiai szerepének kiemelését a szakmai tudás mellett, amellyel ma minden igazgatónak rendelkeznie kell. A gazdálkodási tevékenységnek is óriási szerepe van a közoktatásban, és az igazgatónak e tekintetben is alapos ismeretekkel kell rendelkeznie. Ismernie kell minden pedagógus munkáját, amely az óralátogatásokon, a személyes beszélgetéseken keresztül jut kifejezésre, és ezáltal meg tudja állapítani, kik azok, akiket a minőségi bérpótlék megillet.

Sajnos, vannak iskolák, ahol az igazgató nem ismeri a kollégái munkáját, és a minőségi bérpótlék odaítélése sem mindig a minőségi munka végzését igazolja, s ez feszültséget okoz a testületeken belül.

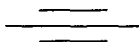
Tudomásul kell vennünk, hogy a vezetői tiszttség nem rang, hanem szolgálat. Szolgálni azokat, akik bizalmat szavaztak az igazgatónak arra, hogy munkájukat irányítsa, hogy együtt, egymásért, a község, a város kulturális életének, gazdasági jövőjének, színvonalának emeléséért munkálkodjék. Ez a szolgálat jusson kifejezésre a kis közösségen belül a pedagógiai munka helyes láttatásában, a pedagógusi szabadság biztosításában, a szervezési és anyagi feladatok ellátásában, a koordináló és összekötő munkában.

Ahhoz, hogy az igazgató ezeknek a feladatoknak, elvárásoknak megfeleljen, igen fontos a helyes vezetési felfogás, irányítási stílus kialakítása. Az új, minőségi, a társadalmi-gazdasági viszonyokra szabott követelmények felé haladó törekvéseknek, a rendszerváltás elveinek egy demokratikus módszer alapján működő, alkotó közösséget formáló felfogás felel meg. Olyan vezetési felfogás, amely terveinek formába öntésében, intézkedéseiben, szabályozó tevékenységében támaszkodik a közösség minden tagjának véleményére.

Csak ilyen vezetési felfogásban és alkalmazásban töltheti be egy igazgató az adott iskolában pedagógiai szerepét, és alakíthat ki feszültségektől mentes, emberi tiszteleten alapuló pedagógiai közösséget. Ellenkező esetben a félelem, a feszültség válik uralkodóvá, amely – sajnos – még itt-ott előfordul a testületekben.

Büszke vagyok arra, hogy olyan testületekben is szereztem tapasztalatokat, ahol a pedagógusok alkotó képessége nagyszerűen érvényesül, ahol minden pedagógus szabadon „lelegezhet”, megvalósíthatja pedagógiai elképzeléseit mind a NAT helyi feldolgozásában, mind az oktató-nevelő munka valamennyi területén.

Azt is tapasztaltam, hogy ezeken a helyeken az igazgató személyisége, pedagógiai-szakmai felkészültsége megfelel a fenti elveknek, és vezetési felfogásában mindezek érvényesülnek, hiszen igaz az, hogy a környezet meghatározó szerepet játszik az ember eredményes munkájában.



DR. LÉGRÁDI LÁSZLÓ szaktanár
Irányítástechnikai Szakközépiskola
Fűzfőgyártelep

A gyermek érzelmi nevelése

Az öt alapvető érzelmi szükségletet a szülő és az iskola neveléssel nyújtja a gyermeknek. Ezek: a szeretet, a biztonság, az elfogadás, az elismertség és a személyiség kialakítása. A legfontosabb ezek közül a szeretet. A szereteten sok szülő és pedagógus sokféle dolgot ért, és sokféleképpen próbálja a gyakorlatban megvalósítani. A szeretet legfontosabb tulajdonsága a gyermekneveléssel kapcsolatban, hogy igazságos. Nem igazságos az a szeretet, mely erőszakosan és kegyetlenül fegyelmez. A gyermekhez hideg, könyörtelen szülők gyakran egy életre kárt okoznak. A gyermeknek hihetetlen kárt okozhat a visszautasítás, a gúny, a kritika, a harag, pedig arra van szükségük, hogy