

Sorszám	„mérkőzések”	Tipp	Ellenőrzés
1.	hozta	2	2
2.	Tóthtal	x	x
3.	fenjük	1	1
4.	adtuk	2	2
5.	játsszatok!	x	x
6.	ehhez	x	x
7.	megkér	2	2
8.	húzza	x	x
9.	fogta	2	2
10.	öntsd!	1	1
11.	dobta	2	2
12.	aztán	2	2
13.	abból	x	x
+1.	késsel	x	x

A kitöltött szelvényeket a szomszéd is ellenőrizheti. Telitalálatot többen is elérhetnek, így több győztes is lehet. A feladat nehézségi fokától függően értékelhetjük jelessel a 13+1 találatot.

Több évtizeden keresztül azt tapasztaltam, hogy sokkal könnyebb ismereteket rögzíteni, készségeket kialakítani a gyermekekben, mint a hiányokat pótolni. Építhetünk a tanulók rugalmas agyműködésére, feléleszthetjük, kihasználhatjuk a bennük még meglevő aktivitást – ami később csökken –, és élményszerűen megpróbálhatjuk elsajátíttatni az anyanyelvi ismereteket.

Óráinkon igyekezzünk a változatosságra törekedni, hiszen ha hosszabb időn át azonos típusú gyakorlatokat végeztetünk, megunják tanulóink és elfáradnak. Mindig újabb és újabb problémák elé kell ezért állítanunk őket.

#### FELHASZNÁLT IRODALOM

Pedagógiai lexikon

Anyanyelvi tantárgy-pedagógia, Tankönyvkiadó, Bp. 1986.

Héjjas Endre – Váczy László: 100 játék

Lerchné Dr. Egri Zsuzsa: Nyelvtan – Helyesírás – Fogalmazás

Tankönyv az 5. osztály számára, Mozaik Oktatási Stúdió, Szeged, 1995.

BERECZKINÉ GYÓVAI ÁGNES

főiskolai tanársegéd

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar

Szeged

## Lassus: „A hajnal szárnyas hírnöke” c. motettájának elemzése

A *motetta* a XII. században jelenik meg először, és évszázadokon át fejlődik. Az egyházi zenében jelentős szerephez jut. Akár mint önálló zenemű, akár mint nagyobb ciklikus műfajoknak (kantáta, passió, oratórium, mise) részeként.

A *motetta* latin nyelvű szövegre komponált többszólamú, hangszerkíséret nélküli kompozíció, amelyben a szövegnek minden egyes önálló értelemmel bíró része más és más zenei motívummal

társul. A klasszikus motettát hangzás-folytonosság jellemzi, amely a zárlatokon átnyúló témakapcsolások által jön létre.

*Elemzési szempontok:* hangnem, hangkészlet, zárlatok, imitáció.

A *hangnem* megállapításakor figyelembe kell venni, mi a záróhang, és mi az előjegyzés. Ennek alapján a motetta hangneme a-dór.

*Hangkészlete* a Palestrina-stílus 11 fokú modális hangkészletét öleli fel. (7 diatonikus hang + „ta” + diézises hangok „fi” „di” „szí”.)

A kompozíció természetes tagolását a formarészeket egymástól elválasztó *zárlatok* adják. Ezeknek a kétszólamú zárlatoknak elemzésekor meg kell vizsgálni, mi az alaphangra érkezés együtthangzása, amely szerint beszélhetünk oktáv és prím zárlatról. Meg kell határozni, hogy melyik szólam tartalmazza az alaphangra nagy szekunddal ereszkedő 2-1 –, az ún. cantus firmus-lépést, és mely szólamban van a késleltetett ellenpont (I-VIII-1, 8-7-8), valamint melyik zárlati elem tartalmazza a kis szekundos fordulatot.

*Imitációnak* nevezzük azt az ellenpontos szólamelrendezést, amelyben az egyik szólam intonálja a témát, ezt a szólamot proposztának nevezzük, majd a másik feleletként ismétli vagy csak utánozza azt, ez a szólam a ripozta. A proposzta és ripozta kezdőhangja közti hangköztávolság alapján nevezzük el prím, kvint, oktáv stb. imitációnak. Az imitáció válfajai a következők lehetnek: szigorú, szabad, torlasztott, augmentált, diminuált, fordított, reális, tonális, kombinált.

#### A MŰ RÉSZLETES ELEMZÉSE

A téma a felső szólamban indul, amelyre a 2. ütemben az alsó szólam tiszta kvinttel mélyebben válaszol. Szigorú kvint imitáció van a két szólam zenei anyaga között. Az 5. ütemben ismét a felső szólam a proposzta, amelyre a 6. ütemben belépő ripozta szigorú kvart imitációval válaszol. A szólamok szabadon folytatják tovább az útjukat, majd kadenciát alkotnak a 9. ütemben. A felső szólam ebben a kétszólamú együtthangzásban hiányosan vesz részt. A felső szólam zárlati eleme a cantus firmus-lépés nagy szekundos érkezése, az alsó szólam zárlati eleme tartalmazza a késleltetett ellenpont kis szekundos fordulatát. A zárlat hangneme e-eol.

Újabb imitáció indul a felső szólamban ebben az ütemben, melyre a 10. ütemben szigorú kvint imitációval felel az alsó szólam. A szólamok a 13. ütemtől újra szabadon haladnak tovább, majd kadenciát formálnak a 15. ütemben. A kétszólamú zárlat együtthangzása oktáv. Alsó szólamában a cantus firmus-lépés, felső szólamában a késleltetett ellenpont. A zárlat hangneme c-líd, de a zárást megelőzően az alsó szólamban megjelenő ta-hang a modális mudolációt fémjelzi, fa-ion színezetűre festi. A 16. ütemben most az alsó szólam indítja az újabb zenei egységet, melyre a felső szólam dallama szigorú oktáv imitációban válaszol, majd dór kadenciát alkotnak a szólamok a 19. ütemben. Ugyanebben a taktusban témafordítás hangzik el a felső szólamban, melyre szintén fordításban, szigorú oktáv imitációban felel az alsó szólam. A szólamok a 26. ütemben érkeznek meg a biciniumot záró a-dór kadenciához.

#### MODULÁCIÓ

A kompozíció a Palestrina-stílus mindkét moduláció típusát tartalmazza. Egyrészt a párhuzamos moduszok közötti hangnemváltást. Vagyis az azonos előjegyzési kör moduszába történő modulációt (lásd: eol-zárlat). Másrészt a -1 kvint távolságú 1b-s rendszer moduszába történő átmenetet. Ilyen a fa-ion zárlat, amely a ta-val színezett modusz (líd + ta) kettős jelentését emeli ki.

#### POLIFON SZÉRKESZTÉS

Lassus motettája ellenpontos szerkesztéssel megalkotott polifon zene, amelyben a szólamok dallamilag, ritmikailag önálló zenei anyagot mutatnak be.

