

Strengthening the Argument by Weakening the Claim (21). John Skelton: How to Tell the Truth in *The British Medical Journal*: Patterns of Judgement in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries (42). Vasili Namsaraev: Hedging in Russian Academic Writing in Sociological Texts (64). III. Interactive Aspects of Hedging. Avon Crismore and William J. Vande Kopple: Hedges and Readers: Effects on Attitudes and Learning (83). Anna Mauranen: Hedging in Language Revisers' Hands (115). Wolfram Wilss: Hedging in Expert-Language Reviews (134). IV. Cross-cultural Aspects of Hedging. William Grabe and Robert B. Kaplan: On the Writing of Science and the Science of Writing: Hedging in Science Text and Elsewhere (151). Minna-Riitta Luukka and Raija Markkanen: Impersonalization as a Form of Hedging (168). Tarja Nikula: Interlanguage View on Hedging (188). Heinz Kreuz: Some Observations on Hedging Phenomena and Modifying Devices as Regional Markers in the Speech of Young East Germans (208). V. Hedging: The Concept, its Origins and a Bibliographical Guide. Gudrun Clemen: The Concept of Hedging: Origins, Approaches and Definitions (235). Hartmut Schröder and Dagmar Zimmer: Hedging Research in Pragmatics: A Bibliographical Research Guide to Hedging (249). Name Index (273). Subject Index (277).

## 2.2. SPECIÁLIS REPERTÓRIUMOK

### 2.2.1. JEL-KÉP – KOMMUNIKÁCIÓ, KÖZVÉLEMÉNY, MÉDIA

A Magyar Médiaért Alapítvány és az MTA–ELTE Kommunikációelméleti Kutatócsoport folyóirata

Főszerkesztő: TERESTYÉNI TAMÁS

1997. 1. szám

ELŐSZÓ (3). SPORT ÉS TÖMEGKOMMUNIKÁCIÓ. DÉNES FERENC: A sport kapitalizálódásának esete a magyar sporttörvénnyel (5). URBÁN ÁGNES: Sporttízlet, média és társadalom (15). MISOVICZ TIBOR: Mi megy a tévében? (23). TAMÁSIK TIBOR: Kik azok a sportújságírók, és hogyan küzdenek a szakmai sikerért? (35). BECK LÁSZLÓ – HADAS MIKLÓS: Olimpia és nemzeti identitás. Az atlantai olimpia televíziós közvetítésének néhány jellegzetessége (49). MÉDIA. GÁLIK MIHÁLY: Van törvényünk... (59). ÚJ TECHNIKÁK. MOLDOVÁN ISTVÁN: Elektronikus sajtó, elektronikus publikálás (67). KITEKINTÉS. PLÉH CSABA: Történetek megértésének kutatása. A kísérleti pszichológia és a (poszt)modern irodalom (83).

1997. 2. szám

DOKUMENTUM (3). Jelentés közszolgálati műsorok tartalomelemzéséről (5). KÖZGONDOLKODÁS (23). VARGA KÁROLY: Közvéleménykutatási eredmények stratégiai elemzése (23). MÉDIA (53). LÉVAI IMRE: Médiakritika – akkor és most (53). HORVÁT JÁNOS: A negyedik hatalmi ág? (61). GELLÉRT KIS GÁBOR: Ékszer és játékszer. Másfél év után a médiatörvényről és egyebekről (65). MOLNÁR PÉTER: A kisebbségek védelme a rádió–

televízió-törvényben (73). TERESTYÉNI TAMÁS: A közszolgálatosság követelményeinek értelmezése különös tekintettel a médiatörvény előírásaira (77). MÚHELY (97). SIKLAKI ISTVÁN: A főcímek demagógiája (97). KITEKINTÉS (113). BAJOMI-LÁZÁR PÉTER: A gerilla-rádióktól a kereskedelmi hálózatokig. A helyi rádiók Franciaországban (113). ORIENTÁCIÓ (123). SCHLEICHER NÓRA: A diglosszia elmélete és kritikája (123).

#### 1997. 3. szám

DOKUMENTUM (3). KÖZGONDOLKODÁS. ANGELUSZ RÓBERT – TARDOS RÓBERT: Lakva és látva. Vélemények a főváros fejlődéséről (9). MÉDIA. FALUSSY BÉLA: Média az idő mérlegén (27). KOMMUNIKÁCIÓS KULTÚRA. SZABÓ MÁTÉ: „Védekező” helyi társadalom: tiltakozások Borsod megyében (1989 – 1995) (57). MÚHELY. ESZÉNYI JÓZSEF: Magyarország NATO-csatlakozása a tömegkommunikációban (79). VÁSÁRHELYI MÁRIA: A környezettel kapcsolatos kérdések megjelenése a médiában 1993-ban és 1996-ban (97). KITEKINTÉS. BAJOMI-LÁZÁR PÉTER: Szmokingban a mikrofon előtt. Változó közszolgálatosság a brit médiában (115). ORIENTÁCIÓ. SCHLEICHER NÓRA: Egyéni kétnyelvűség (129).

#### 1997. 4. szám

KÖZGONDOLKODÁS. BARTÓK JÁNOS: Pártpreferenciák kapcsolata társadalmi-politikai attitűdökkel (3). VARGA KÁROLY: Kispártok és nagypártok (11). MÉDIA. KAPITÁNY ÁGNES – KAPITÁNY GÁBOR: A rajzfilm néhány alakváltozása (39). KOPERVEISZ ÁGNES: A fizető televíziózás piaca (47). KITEKINTÉS. NAGY KRISZTINA: Az Internet a szerzői jog hálójában (?) (59). TALLÓZÓ. GÁLIK MIHÁLY: Egyszerűen digitális (75). TÖLGYESI JÁNOS: Tanuljunk mindennapi Internetünket! (83).

### 2.2.2. A Maceratai Egyetemen az interpretáció tematikáról 1979 óta évente megrendezett interdiszciplináris kollokviumok kötetei (16-17)

Giuseppe GALLI (a cura di):

1996. *Interpretazione e sincerità. XVI colloquio sulla interpretazione* (Macerata, 3-4 aprile 1995). Editrice Giardini, Macerata

INDICE: Giuseppe GALLI, *La sincerità come attributo della persona* (9). LA SINCERITÀ IN AMBITO BIBLICO. Rinaldo FABRIS, *Ipocrisia e sincerità nei testi lucani* (27). Pier Angelo GRAMAGLIA, *La παρρησι neotestamentaria* (45). LA SINCERITÀ IN AMBITO PSICOLOGICO E PEDAGOGICO. Anna Arfelli GALLI, *La sincerità dell'adulto nella relazione educativa. C. G. Jung e M. Klein nel ruolo di genitori* (93). Michele CORSI, *Interpretazione e sincerità: il «punto di vista» pedagogico ed analitico-transazionale* (119). Paola NICOLINI, *Il dialogo nelle relazioni educative: tra sincerità e protezione* (133). Elisabeth RÜF, *La sincerità come modo di essere* (149). Giancarlo TROMBINI, *La*

*sincerità dello psicoanalista nella relazione terapeutica* (159). RIFLESSIONI FILOSOFICHE SULLA SINCERITÀ. Carla DANANI, *Provocazione e paradosso: la questione della sincerità a partire da Emilio Betti* (173). Giovanni FERRETTI, *La sincerità come valore morale* (181). Roberto MANCINI, *Statuto e senso della sincerità* (189). János Sándor PETŐFI, *Sincerità e dissimulazione* (195). Stefano POLENTA, *Aspetti della sincerità in Pirandello* (205). Francesco TOTARO, *Sincerità e verità* (223).

1997. *Interpretazione e vocazione. XVII colloquio sulla interpretazione* (Macerata, 25-26 marzo 1996). Editrice Giardini, Macerata

INDICE: Giuseppe GALLI, *La vocazione come ascolto: conoscersi e accettarsi* (9). LA VOCAZIONE IN AMBITO RELIGIOSI. Franco FESTORAZZI, *La chiamata dei primi discepoli nel IV Vangelo (Gv 1,35-51)* (23). LA VOCAZIONE IN AMBITO LETTERARIO. Silvia FERRETTI, *Vocazione e Bildungsroman: la Theatralische Sendung di Goethe* (37). Stefano POLENTA, *Vocazione artistica e vocazione esistenziale in Pirandello* (53). VOCAZIONE E PSICOANALISI. Alfredo CIVITA, *La vocazione tra sublimazione e libertà* (75). Pierrette LAVANCHY, *Vocazione e identità di genere* (89). Elisabeth RÜF, *Simboli della vocazione* (101). INTERVENTI DI SINTESI. Roberto MANCINI, *Vocazione e ricerca del senso* (113). Andrzej ZUCKOWSKI, *Vocazione e conflitto* (123). Anna Arfelli GALLI, *La vocazione nell'arco della vita* (129). Giovanni FERRETTI, *Vocazione e realizzazione della persona* (133).

### 2.2.3. IKONOLÓGIA ÉS MŰÉRTELMEZÉS

Acta Universitatis Szegediensis De Attila József Nominated  
Cathedra Comparationis Litterarum Universarum  
JATE, Szeged  
(1986 –)

PÁL JÓZSEF (szerk.): *Az ikonológia elmélete* (Első és második rész)  
Szöveggyűjtemény az irodalom és a képzőművészet szimbolizmusáról  
Szeged, 1986.

Bevezető. Az ikonológia mint összehasonlító irodalomtudományi diszciplína (Pál József) (2). Források. Bevezető Cesare Ripa: *La novissima iconologia* című művéhez (12). Bevezető Cristoforo Giarda: *Az Alexandriai könyvtár szimbolikus képei* című könyvéhez (22). Megközelítések. Ernst Gombrich: *Icones Symbolicae: A szimbolikus kifejezés filozófiái és ezek hatása a művészetre* (33). Daniel Arasse: *Ars memoriae és vizuális szimbólumok: a képzelet kritikája és a reneszánsz vége* (160). Frederich Ohly: *A szavak szellemi jelentése a középkorban* (229). Meghatározások. Louis Réau: *Az*

ikonográfia meghatározása és alkalmazásai (266). Mario Praz: Embléma, jelkép, epigramma, concetto (291). Jan Białostocki: Ikonográfia (337). A kutatás perspektívái. Clifford Davidson: A képzőművészet és a reneszánsz dráma: Shakespeare példája (385). Gottfried Kirchner: A Fortuna-téma profán értelmezése (406). Erwin Panofsky: Az Idő atya (450). Illusztrációk (484).

FABINY TIBOR (szerk.): *A reneszánsz szimbolizmus*  
Ikonográfia ♦ Emblematika ♦ Shakespeare  
Szeged, 1987.

Irodalom és hermetikus hagyományok. Pál József: Csókhallál (Egy szinkretikus motívum a XV. századi Firenzében) (5). Fabiny Tibor: Rossz ízlés vagy művészi érték? (Megjegyzések az embléma elméletéhez) (21).

Shakespeare drámái ikonografikus megközelítésben. John Dixon Hunt: Shakespeare és a „paragone”: *Athéni Timon* (41). Clifford Davidson: A bölcsesség és a bolondság ikonográfiája a *Lear királyban* (69). Szőnyi György Endre: Vizuális elemek Shakespeare művészetében (A „képavadászattól” az ikonológiáig). (87). Szilassy Zoltán: Adalékok *A vihar* ikonográfikus értelmezésének lehetőségéhez (125). Nyúl Edit: Minotaurusz és az Égi Vénusz. *A Szentivánéji álom* neoplatonikus és emblematikus képeinek vizsgálata (143). Dieter Mehl: Emblémák az angol reneszánsz drámában (165).

Az emblémairodalom magyar vonatkozásai. Téglásy Imre: Hercules Hungaricus. Egy Sambucus-embléma előtörténete és utóélete (193). Zemplényi Ferenc: Egy jezsuita emblematikus: Hajnal Mátvás (203).

Módszertani kérdések. Gerhild Scholz Williams: Történeti kérdések és irodalmi válaszok; dialógus (217). John Moffit: Las Cruces oroszlánjai (Hogy kerül egy közigazgatási épület elé egy bronz oroszlán pár? (245). Tájékoztató bibliográfia (Összeállította: Fabiny Tibor) (253). Illusztrációk.

FABINY TIBOR (vál. és szerk.): *A hermeneutika elmélete* (Első és második rész)  
Szöveggyűjtemény  
Szeged, 1987.

Bevezető. Fabiny Tibor: A hermeneutika tudománya és művészete (5). Fogalom-meghatározás. Erich Auerbach: *Figura* (Bernáth Gyöngyvér ford.) (17). Richard E. Palmer: „Hermeneuein-hermeneia” – ókori szavak használatának mai jelentősége (Kállay Géza ford.) (71). Richard E. Palmer: A hermeneutika hat modern meghatározása (Kállay Géza ford.) (101). Irányzatok a mai hermeneutikában. Szimbólum és értelmezés: Válogatás Paul Ricoeur írásából. Az Ádám-mítosz és a történelem eszkatológiai víziója (1960) (Martonyi Éva ford.) (123). Nyelv, szimbólum és értelmezés (1965) (Martonyi Éva ford.) (179). Az interpretációk konfliktusa (1965) (Martonyi Éva ford.) (199). Létezés és hermeneutika (1969) (Burján Mónika ford.) (219). Előszó Rudolf Bultmannhoz (1969) (Szabó István ford.) (247). A tanúság hermeneutikája (1970) (Szabó István ford.) (273). A hármás mimézis (1983) (Angyalosi Gergely ford.) (313).

Jelentés és jelentőség: Válogatás E. D. Hirsch írásaiból. Gadamer értelmezésmélete (1965) (Novák György ford.) (385). A szerző védelmében (1967) (Kiss Anikó ford.) (407). Régi és új a hermeneutikában (1979) (Novák György ford.) (431). A kritika céljairól (1979) (Novák György ford.) (451). A jelentés és jelentőség újraértelmezése (1984) (Novák György ford.) (481) Hermeneutika – Mítosz – Irodalom. Peter Szondi: A filológusi megismerés (Mezei György ford.) (517). Horthrop Frye: Az irodalom archetipusai (Fejér Katalin ford.) (545). Frank Kermode: A vég (Novák György ford.) (565). Bibliográfia – 1987 (Összeállította: Richard E. Palmer) (591). A szemelvények forrásai (597). Életrajzi adatok (599).

FABINY TIBOR (vál. és szerk.): *A tipológiai szimbolizmus*  
Szöveggyűjtemény a bibliai és az irodalmi hermeneutika történetéből  
Szeged, 1988.

Bevezető. Fabiny Tibor: Előkép és beteljesülés: a tipológiai szimbolizmus a hermeneutika történetében (5).

Források. Részletek az Újszövetségből (Károli G. ford.) (25). Részletek a Barnabás-leveleiből (Vanyó L. ford.) (29). Részletek Tertullianus írásaiból (Vanyó L. és Nagy I. ford.) (33). Augustinus a Szentírás trópusairól (Városi I. ford.) (37). Részlet Lancelot Andrews prédikációjából (Fabiny T. ford.) (41). Részlet John Donne meditációjából (Fabiny T. ford.) (42). Részlet Milton *Elveszett paradicsom*ából (Jánosy I. ford.) (43). Részletek Jonathan Edwards műveiből (Novák Gy. ford.) (45).

Tipológia és a bibliai egzegézis. G. W. H. Lampe: A tipológia ésszerűsége (Novák Gy. ford.) (71). Jean Danielou: A szimbolizmus problémája (Novák Gy. ford.) (99). Henri De Lubac: "Tipológia" és "allegorizmus" (Burján M. ford.) (115). Rudolf Bultmann: A tipológiának mint hermeneutikai módszernek eredete és értelme (Bernáth Gy. ford.) (135). Gerhard Von Rad: Az Ótestamentum tipológiai értelmezése (Novák Gy. ford.) (149). R. A. Markus: Előfeltevések a Szentírás tipológiai értelmezésében (Novák Gy. ford.) (169). Robert C. Dentan: A tipológia helyes és helytelen használata (Szűr K. ford.) (179).

Tipológia és a középkor: művészet és irodalom. Peter Bloch: A tipologikus művészet (Bernáth Gy. ford.) (189). Erich Auerbach: A tipológiai szimbolizmus a középkori irodalomban (Novák Gy. ford.) (209). Elizabeth Salter: A középkori költészet és a valóság figurális képe (Novák Gy. ford.) (217). Arnold Williams: Tipológia és a ciklikus drámák: néhány kritérium (Nagy É. ford.) (241). D. W. Robertson: A tipológia kérdése és a wakefieldi *Mactatio Abel* (Varga Á. ford.) (253). Patrick J. Collins: Tipológia, kritika és a középkori dráma (László I. ford.) (273).

Tipológia és a 17. századi irodalom. Barbara K. Lewalski: A tipológiai szimbolizmus és a „lélek haladása” a 17. századi irodalomban (Novák Gy. ford.) (293). W. G. Madsen: „A föld mint a menny árnyképe”: az *Elveszett paradicsom* tipológiai szimbolizmusa (Novák Gy. ford.) (327). Barbara K. Lewalski: A szerkezet és a látás szimbolizmusa Mihály próféciájában az *Elveszett paradicsom* XI-XII. könyvében (Öveges E. ford.) (347). Northrop Frye: A *Visszanyert paradicsom* tipológiája (Fejér K. ford.) (361).

Sacvan Bercovitch: Tipológia a puritán Új Angliában (John Cotton és Roger Williams vitájának újraértelmezése (Novák Gy. ford.) (379).

A szemelvények forrásai (413). Életrajzi adatok (415). Ilusztrációk (417).

PÁL JÓZSEF (főszerk.): *Hermetika, mágia*  
Ezoterikus látásmód és művészi megismerés  
Szeged, 1995.

Fejezetek a hermetikus hagyomány történetéből (5). Zsidó látomásirodalom és misztika (Fröhlich Ida) (7). Az újplatonikusok esztétikai nézeteiről (Maróth Miklós) (15). Filozófia és szerelem az arab gondolkodásban (Maróth Miklós) (23). A hermetikus hagyomány a reneszánsz korában (Pál József) (25). A hermetika újkora (Szönyi György Endre) (31).

Interpretatio hermetica (39). Isten és ember (41). Hénok könyvének arámi töredékeiből (43). Oracula Chaldaica (61). Michael Psellus: Commentarii ad Oracula Chaldaica (65). Hypotyposis (69). Hermész Triszmegisztosz: Aszklépiosz (71). Plótinosz: A szellemi szépség (97). A szellem, az ideák és a létező (109). Iamblikhosz: Püthagorász. Az ezoterikus tanítás (117). Proklosz: A metafizika elemei (131). Macrobius: Commentarii ad Somnium Scipionis (137). Középkori arab hatás (167). Ibn Siná: A szerelemről (169). Picatrix (185). A hermetika reneszánsza (189). Lazzarelli: Krisztus kelyhe, Hermész serlege (191). Francesco Giorgio: De harmonia mundi, In Sacram Scripturam problemata (207). Pico della Mirandóla: A képzeletről (217). Cornelius Agrippa von Nettesheim: Isten hatalmáról és bölcsességéről (239). Az Isten megismerésének háromféle módjáról (251). Az ember, ahogyan Isten a maga képére teremtette (részletek a De occulta philosophiából) (265).

III. Scientia hermetica (273). Theophrastus Paracelsus: Credo (275). Giordano Bruno: A győzelmes vadállat kiűzése (283). Jakob Böhme: Minden dolgok bélyege (Signatura rerum) (297). Johann Valentin Andreae: Christian Rosenkreutz vegytani menyegzője 1459-ből (341). Robert Fludd: Mindkét kozmosz (361).

IV. Visio magico—theosophica (391). Emanuel Swedenborg: Az igaz keresztény vallásról (393). Eliphas Lévi: A felsőbb mágia dogmája és rituáléja (417). Helena P. Blavatsky: Kulcs a teozófiához (443). Annie Besant: Tanulmány a karmáról (465). William Butler Yeats: Látomás (475). Rudolf Steiner: Az okkult tudomány (499). A beavattatás hét fokozata (509). János evangéliuma (521). Piotr Uszpenszkij: Tertium organum (529). P. Manly Hall: A művelődéstudomány újrafogalmazásai (547).

Életrajzi jegyzetek (557). Bibliográfia (583).

PÁL JÓZSEF: „*Silány időből az örökkévalóba*”  
Az Isteni Szinjáték nyelvi és tipológiai szimbolizmusa  
Szeged, 1997.

Bevezető (9). A szimbólumról és a nyelvről (13). I. A részek közötti viszony (13). II. Az elveszett, a grammatikai és a költői nyelv (19). III. A szimbólum: a tudat valósága (28).

A forma mint eszményi jelentés (37). I. Az Örökkévaló és mozgó képe (37). II. Teológia és poétika (rácó, hit, látomás) (53). III. Az emlékezés poétikai dimenziója (62). IV. Itinerarium mentis in Deum (70).

A nyelvi-poétikai szerkezet hermeneutikája (79). I. Az achetípus és a művészi utánzás (79). II. A betű, a hang és a közép (89). III. A szavak: az alak jelentése (103). IV. Szent és profán rímek (119).

Magyarázat és prófécia. A világ eseményeinek üdvtörténeti jelentősége (129). I. A *figura* szó jelentéséről (129). II. A jövő árnyéka (132). III. Kitekintés az időre (137). IV. „Ecco nova facio omnia” (151). V. Beatrice (159).

Kitekintés (169). Bibliográfia (173).

#### 2.2.4. KOGNITÍV PSZICHOLÓGIA. HALLGATÓI KÉZIKÖNYV

Michael W. EYSENCK – Mark T. KEANE  
Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1997.

Előszó (9). Bevezető (11). A kognitív pszichológia mint tudomány (11). Megismeréstudomány (22). Kognitív neuropszichológia (34). A kognitív pszichológia rétegei és szerveződése (41). Empirikus módszerek a kognitív pszichológiában (45). A könyv vázlat (51). Összefoglalás (52). Ajánlott irodalom (53).

Alakfelismerés (55). Bevezetés (55). Hagyományos elméleti megközelítések (56). Tárgyfelismerés (66). Arcfelismerés (79). Összefoglalás (84). Ajánlott irodalom (86).

Az észlelés elméleti problémái (87). Bevezetés (87). Észlelés tudatosság nélkül (87). Észlelés: alkotó vagy közvetlen? (94). Összefoglalás (104). Ajánlott irodalom (105).

A figyelem és a figyelmi teljesítmény korlátai (107). Bevezetés (107). Fókuszált hallási figyelem (109). Fókuszált vizuális figyelem (116). Megosztott figyelem (120). Automatikus feldolgozás (128). Téves cselekvések és szórakozottság (135). Összefoglalás (140). További irodalom (141).

Az emlékezet: szerkezet és folyamatok (143). Bevezető (143). Az emlékezet szerkezete (144). Emlékezeti folyamatok (159). Emlékezés és felejtés (166). Párhuzamosan elosztott feldolgozás (181). Összefoglalás (184). Ajánlott irodalom (185).

Emlékezet elméletek és az amnézia (187). Bevezető (187). Amnesztikus szindróma vagy szindrómák? (188). Megmaradt tanulási kapacitás (192). Az emlékezet és az amnézia elméletei (198). Összefoglalás (212). Ajánlott irodalom (213).

A mentális reprezentáció (215). Bevezetés (215). A képzelet mint analóg reprezentáció (220). Propozicionális reprezentációk (234). A képzelet-propozíció-vita I. (236). Kosslyn elmélete és a képzelet komputációs modellje (238). A képzelet-propozíció-vita II. (247). A mentális modellek mint analóg reprezentációk (250). Elosztott reprezentációk és a konnekcionizmus (253). Következtetések (260). Ajánlott irodalom (261).

A tudás szerveződése (263). Bevezetés (263). A fogalmak hagyományos elméletei (268). Meghatározó és jellemző jegyek elméletei (276). Prototípus- (vagy jellemzőtulajdonság-) elméletek (280). A hálózatoktól a sémákig: a fogalmak mint relációs sémák (287). Sémák, keretek és forgatókönyvek (292). Újabb irányzatok a fogalomkutatásban: az eltérő nézetek feloldása (304). Következtetések (311). Ajánlott irodalom (312).

Nyelvfeldolgozás: hallás utáni megértés és olvasás (313). Bevezetés (313). A hallás utáni megértés (314). Alapvető olvasási folyamatok (323). Szövegértés és emlékezet (335). Az olvasási készségek tanítása (348). Összefoglalás (350). Ajánlott irodalom (351).

Nyelvhasználat: Beszéd és írás (353). Bevezetés (353). Beszédprodukción (353). Írás (365). A beszéd és az írás összevetése (376). Nyelv és gondolkodás (378). Összefoglalás (380). Ajánlott irodalom (382).

A tudás hasznosítása a problémamegoldásban (383). Bevezetés (383). Korai kutatások: A Gestalt-iskola (385). Newell és Simon információfeldolgozási elmélete (391). Szakrétők és kezdők: tudásintenzív problémamegoldás (404). Ismét az analógiákról, a modellekről és a belátásról (416). A problémamegoldás kutatásának értékelése (428). Ajánlott irodalom (432).

Következtetés és döntéshozatal (435). Bevezetés (435). A propozicionális következtetés absztraktszabály-elméletei (442). Konkrétszabály-elméletek Wason szelekciós feladatában (450). A szillogisztikus következtetés modellelméleti megközelítése (458). A következtetés kutatásának értékelése (472). Döntéshozatal (474). Mi a gondolkodás? (481). Ajánlott irodalom (482).

Megismerés, érzelmek és klinikai pszichológia (485). Bevezetés (485). Szükségük van-e az érzelmeknek a megismerésre? (486). Érzelmek; tanulás és memória (489). Hangulatbetegségek, észlelés és figyelem (503). Szorongás (503). A megismerés hangulatbetegségek esetében: a kauzalitás kérdése (511). Összefoglalás (517). Ajánlott irodalom (518).

Kognitív pszichológia: jelen és jövő (519). Kísérleti kognitív pszichológia (519). Kognitív neuropszichológia (523). Megismeréstudomány (526). Összefoglalás (529). Ajánlott irodalom (530).

Angol nyelvű szakirodalom (531). Referencia jegyzetek (581). Magyar nyelvű szakirodalom (583). Névmutató (587). Tárgymutató (599).