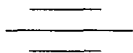


A képző team tagjai személyiségükkel és szakértelmükkel meggyőző példát nyújtottak arra, hogy a társas viselkedési kultúra javításával a társadalom integráló ereje növelhető. A trénerek elsősorban segítőként voltak jelen, nem csak oktatóként. Biztonsággal fenn tartották az egyensúlyt az ismeretadás és a személyiségfejlesztés között.

A Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar Neveléstudományi Tanszékén főiskolai és egyetemi hallgatók a 2004/2005-ös tanév második félévétől ismerik majd meg az emberi jogi nevelés értékeit, általánosan művelő és választható tantárgyak keretében.



BERECZKINÉ GYOVAI ÁGNES

tanársegéd

SZTE Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar

Szeged

Dombiné Kemény Erzsébet: Az Ének-zene Tanszék szerepe az oktatásban és a kulturális életben

A Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar Ének-zene Tanszéke 2003-ban ünnepelte fennállásának 75. évfordulóját. Ez alkalomból jelent meg ez a kötet, amely az elmúlt évtizedek jelentős eseményeit, változásait foglalja össze.

A könyv előszavában dr. Maczelka Noémi DLA zongoraművész, tanszékvezető főiskolai docens bevezető gondolatait olvashatjuk. A Tanszék oktatási, szervezeti kérdései 1973-ig fejezet pedig dr. Békési Magdolna munkája. Legrészletesebben az énekkar munkájával kapcsolatos eseményekről kapunk tájékoztatást.

Az Ének-zene Tanszék 1928-ban alakult meg. Első vezetője, tanára dr. Szeghy Endre volt, 1930-tól fokozatosan bővült a tanszéken oktató tanárok létszáma.

A tanszék arculatát kezdettől fogva meghatározta a pezsgő kórusélet. Az első főiskolai kórust 1929-ben alakította meg dr. Szeghy Endre. 1933-ban hallgatói kérésre Kamarakórusral bővült a tanszék. 1961-ben Kardos Pál kapcsolódott be a kórusmunkába és megalkototta a főiskola női karát. Kiváló eredmények fémjelzik a színvonalas munkát. Az Országos Énekkari Minősítő versenyeken többször is Aranykoszorú fokozatot nyertek, az Országos Filharmónia koncertjein is magas színvonalon közreműködtek. A főiskola történetében a ő nevékhöz fűződik a külföldi fesztiválokon, versenyeken való szereplés. Emlékezetes marad az Arezzói Nemzetközi Kórusversenyen való részvétel. A külföldi sikerek közül a legeredményesebb szereplésük Angliában volt. A Nemzetközi Kórusversenyen két első és egy harmadik díjat szereztek. 1973-tól dr. Mihálka György vette át a karnagyi munkát. Számos hazai és külföldi verseny és fesztivál résztvevői voltak. Két alkalommal is elnyerték a Neerpelti Kórusverseny díját summa cum laude és a Holland minisztérium díját. A Karditsai Nemzetközi versenyen Grand Prix és karmesteri díjban részesültek. A Middlesbrough Kórusverseny I. díját szereztek meg. A Nyitrai Főiskolai Versenyen kiemelt Nemzetközi Dip-

lomát szereztek. A VI. Nemzetközi Tours-i Kórusfesztiválon Grand Prix-díjat, egyenmükari I. díjat és közönségdíjat kaptak. Hangversenykörutakon vettek részt Németországban, Olaszországban, Görögországban, Szlovéniában nagy sikerrel.

A főiskolai vegyeskar 1963-ban alakult Monoki Lajos vezetésével. Két évvel később a karnagy munkát Kreuter Vilmosné vette át, mivel 1965-ben Monoki Lajos irányításával egy főiskolai kamarazenekear jött létre, amely harminc évig működött. Nagyon sok szép élménnyel gazdagította a főiskola zenei életét.

A Kreuter Vilmosné által vezetett vegyeskar is nagyon eredményes munkát végzett. Így többek között a III. Budapesti Nemzetközi Kórusversenyen „Arany” diplomát nyertek, a kategória első díját és karnagy különdíjat kaptak. Megkapták az „Év kórusa” címet. Hangversenyeztek Finnországban, Spanyolországban, Olaszországban.

A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola II. számú Női Kara 1981-ben alakult Berényi Bogáta vezetésével. 1983-tól Ordasi Péter vette át a kórus irányítását. A kórus Aranykoszorú minősítést kapott 1985-ben. Megkapta a Hangversenykórus címet 1990-ben. A II. Budapesti Nemzetközi Kórusversenyen Grand Prix díjat nyertek. A kórus neve 1991-től Kardos Pál Női Kar lett.

A tanszéken a pezsgő kórusélet mellett magas szintű tudományos és művészeti diákköri munka is folyik. 1973-tól a művészeti diákkör tevékenysége kibővült Bárdi Sándor vezetésével, akinek köszönhetően kisoperák bemutatásának sorozata kezdődhetett.

1995-ben az országban elsőként hirdetett a tudományos és művészeti diákkör országos zongoraversenyt főiskolai hallgatók számára. Az ország öt főiskolájáról huszonnyolcan vettek részt a versenyen. Az első díjat a szegedi főiskola hallgatója, Mátyus Ivett nyerte, felkészítő tanára Maczelka Noémi volt. Ebben az évben nyerte el a tudományos diákkör a „Juhász Gyula Tanárképző Főiskola legeredményesebb diákköre” első fokozatát.

Az ének-zene tanszék rendkívül színes és mozgalmas zenei életét tükrözik a város különböző rendezvényeire kapott meghívások is. Így többek között Vántus István Kortárszenei Hét, Rókusi Orgonaesték sorozat, Bartók Béla Zenei Napok rendezvényei, Kodály Zenei Hét, a Zsinagógáért Alapítvány rendezvényei, a Collegium Musicum és az Egyházzenei Hetek hangversenyei, a Bálint Sándor Művelődési Ház irodalmi és zenei műsorai, valamint a Muzsikáló Udvar sorozatban bemutatott kisoperák Bárdi Sándor rendezésében.

Jelentős változást eredményeztek a tanszék életében az egyre bővülő nemzetközi kapcsolatok is. 2001-ben indult az Erasmus program, 2002-ben a CEEPUS program, mely Brno, Presov, Rzeszov egyetemének zenei tanszékei között teremtett kapcsolatokat.

Az ének-zene tanszéken évente megrendezésre kerülő zenei konferenciákra a világ számos országából érkeznek előadók és vendégek. Így többek között Amerikából, Kanadából, Norvégiából, Ausztriából, Szlovákiából, Olaszországból, Csehországból.

A tanszéken oktató tanárok aktív résztvevői a hazai és a külföldi fesztiváloknak, versenyeknek. Színvonalas munkájukról, elért sikereikről, kiváló eredményeikről is átfogó képet nyújt ez a kötet.

