

Diskurzus (Tudomány és művészet)
Tessedik Sámuel Főiskola
Pedagógiai Főiskolai Kar Szarvas
2003/3,

A kötet arra irányítja a figyelmet, miként értékelhetjük a hagyomány és megújulás szerepét a pedagógusképzésben. A főiskolai tudomány napján elhangzott előadásokat gyűjti össze a különféle tudományterületek megjelenítésével. Az eszmei háttérret Deák Ferenc születésének 200. évfordulójára utaló gondolatok alkották: „az emberség csak az Értelem, az Erkölc és a Bölcsesség kiterjedése által léphet ama szerencse és áldás magasságába, melynek elnyerése a mi méltó célunk.”

Virágné Horváth Erzsébet igényes szerkesztői munkáját érzékelhetjük a Diskurzusban, ezt egészíti ki Lonovics László művészeti szerkesztése.

A kötetben összegyűjtött előadások a tudományterületek aktuális problémáit dolgozzák fel, így a pedagógiában összefoglaló elemzést találunk a „Hagyomány és megújulás a pedagógusképzésben” (Szakács Mihályné), „Minőség – minőségbiztosítás – pedagógusképzés” (Kovács Kálmán), „A pedagógusképzés kívánatos személyiségjegyei a 21. században” (Fehér Veronika), „Állandóság és változás a közoktatásban” (Patkós Zsolt), „Egy megyei jogú város közoktatási intézményeinek taneszközellátottsága” (Újfalusi László), „A Szarvasi Evangélikus Tanítóképző története szociológiai megközelítésben” (Lipcsei Irma), „Volt egyszer egy tanítóképző Békéscsabán. Hagyomány és történelem” (Györi László).

Érdeklődésre tarthat számot Kurunczi Jenő írása: „Új megközelítés a politológiában”. Tanítóknak ajánljuk: „Tehetséggondozás az alsó tagozatban” (Janikné Lestyán Erzsébet), „Az óvodai és iskolai testnevelésben alkalmazható prevenciók, korrekciók mozgásanyag” (Bencze Sándorné), „Tanmenetkonceptió az alsó tagozatos testnevelés tanításában” (Vámos László) tanulmányokat.

Érdekes válogatásokat olvashatunk az Anyanyelvi Tanszék oktatóinak munkáiból: „Nyelv és létszemlélet Kertész Imre esszéiben” (Virágné Horváth Erzsébet), „Hagyományos grammatika vagy alkalmazott nyelvészet?” (Katona Krisztina), „Nyelvtanítás, nyelvtanulás hallgatói szemmel” (Huszárik Lászlóné), „Szerep? Játék? Egy új költőnemzedék viszonya a lírai hagyományokhoz” (Sipos Lászlóné), „Gyermekversek ritmikai arculata” (Szarka Péter).

Kiválóan segítik a zenei nevelést „Új kórusműfajok a 16. századi francia zenében” (Bartháné Góhér Edit), „Lassú kétszólamú motetták összehasonlító elemzése” (Dudás Julianna), „Berlioz modernizmusának hatásezstétikája” (Kardos Erzsébet) írások.

A művészeti nevelés új aspektusait villantják fel „A sámánizmustól a művészetterápiáig” (Szabó Julianna), „Hagyományápolás a bábjátékban” (Kiss Margit), „Informatikai, reklámgrafikus, web-tervező projektek” (Lonovics László) című munkák.

Valamennyi tanulmány gazdag szakirodalmi forrást tartalmaz, s nemcsak elméleti kitételeket, hanem gyakorlati példákat is felsorakoztat, bemutat.

A kötetben megfogalmazott intenciók fontosak és jelentősek. Minden érdeklődő pedagógus eredményesen használhatja módszertani és pedagógiai kultúrájának fejlesztéséhez.