

VASVÁRI ZOLTÁN

drámatanár

Bókay János Humán Kéttannyelvű Szakközépiskola,

Szakiskola és Gimnázium

Budapest

A *Dráma és tánc* tantárgyi modul tanítása egy szakközépiskolában

A budapesti Bókay János Humán Kéttannyelvű Szakközépiskola, Szakiskola és Gimnáziumban öt esztendeje folyik önálló heti óraszámú, a magyar irodalom tantárgyhoz kapcsolt modulként a *Dráma és tánc* tanítása. Az eredetileg egészségügyi szakközépiskolaként működő intézményben nagy hagyománya volt a diákszínháznak, az elmúlt évtizedekben több-kevesebb rendszerességgel működött színházi szakkör. A 2000-es évek közepére teremtődött meg a tantárgyi, módszertani és személyi feltétele annak, hogy órakeretben, tantárgyi modulként is elindulhasson a drámapedagógiai nevelés. Erre öt évvel ezelőtt, a 2004/2005-ös tanévben került sor.

A heti egy órában tanított modul alapvető célkitűzései a következők:

– bevezetés a dráma és a színház történetébe, kapcsolódva az irodalomórák dráma témaköréhez;

– személyiségfejlesztés, önismeret, emberismeret, kooperáció és kommunikáció;

– előadói képességek fejlesztése, önálló produkciók létrehozása.

– Az eltelt öt esztendőben jelentős tapasztalatok halmozódtak föl a modul tanítása során, és megszülettek az első szép eredmények is.

2005 októberében a FSZEK-nek a Nagy Könyv programhoz kapcsolódó színházi pályázatán csoportom a középiskolás kategóriában 2. helyezést ért el Szabó Magda: *Abigél* című regényéből általam dramatisztizált és rendezett produkciójával. 2008 áprilisában a Zuglói Diákszínház Fesztivál fődíját nyerték el a 9/B színházi, saját élményeikből született, közösen írt, dramatisztizált és rendezett két produkciójukkal: *Buktad, muter!; Jaj, az Apu!*

Még fontosabbnak tartom azonban, hogy a 9. év végére a modulban részt vevő tanulók megerősödött önbizalommal, realisabb önismerettel, maguk és mások elfogadásának képességével, kooperációra készen és lappangó művészi kreativitásuk orozslánkörmeit meg-megvillantva, a színházi előadások világát megszeretve készülhetnek a felsőbb évfolyamok irodalomóráin a drámai művek befogadására.

Az elmúlt fél évtized elméleti és módszertani felkészülésének hozadéka az a dráma- és színháztörténeti szöveg- és feladatgyűjtemény, amelyet H. Tóth István kandidátussal közösen készítettünk, és amely az iskola honlapján olvasható.

(http://www.bokay-eu.sulinet.hu/tantargyak/magyar_nyelv_és_irodalom/tánc_és_dráma)

A továbbiakban bemutatom a modul céljait, feladatait és módszereit, és közreadom a hozzá készült tanmenetet.

A tantárgyi modul célja, feladatai, módszerei

A *Dráma és tánc* tantárgyi modult a magyar irodalom tantárgyhoz kapcsolódva, önálló heti óraszámú, szaktanárral, saját tanterv és tanmenet alapján tanítjuk iskolánkban a 9. évfolyamra.

lyamon. Az általában nagy létszámú (30 fő feletti) osztályokban csoportbontásban dolgozunk. A 12-15 fős csoportok ideális körülményt jelentenek mind a tanár, mind a diákok számára.

A modul értékelése a következők alapján történik:

- 3 elméleti felmérő dolgozat érdemjegye (3 jegy)
- 1 színházi és 1 filmkritika elkészítésére kapott érdemjegy (2 jegy)
- 2 közösen létrehozott „produkció”-ban (projekt) való részvétel érdemjegye (2 jegy)
- az órai munka aktivitásának értékelése.

A félévi és év végi értékelés része a magyar irodalom osztályzatnak.

A tantárgyi modul komplex ismeretanyagra, készség-, képesség- és személyiségfejlesztésre épül. A modul tanítása során a tanulók megismerkednek a drámai műnem sajátosságainak alapjaival, műfajaival, a drámai szöveg sajátosságaival, mítosz és rítus, mimézis és színjáték, dráma és színház kapcsolatrendszerével, azonosságai és különbségeivel. Nem célunk teljes drámai szövegek elemzése, ezt a feladatot a magyarórák vállalják magukra. A modul során a dráma és színház történet legjelentősebb csomópontjait mutatjuk be a tanulóknak (az ókori görög dráma és színház, a reneszánsz és Shakespeare színháza, a klasszicizmus és Molière színháza, a magyar dráma és színház kezdetei, a Nemzeti Színház [Pesti Magyar Színház] története, a XIX-XX. század magyar drámai és színházi törekvései, napjaink színháza). A modul erős integrációt és koncentrációt tart a magyar irodalom, a történelem és a művészeti tantárgyakkal (ének-zene, rajz és műalkotás-elemzés, filmesztétika és médiaismeretek).

A modul tanítása során a szükséges alapvető elméleti ismeretek mellett kiemelt szerepet kap a színházi és filmélmények tudatos, értő elemzési képességének alapozása, szóbeli és írásos ismertető és kritika megfogalmazásának elsajátíttatása, önismeretre nevelés, személyiség és közösségfejlesztés, kooperációs készségek fejlesztése, toleranciára nevelés, a tanulók kreativitásának felszínre hozása. A modul további céljai között szerepel a beszédművelés és a mozgásfejlesztés.

A modul tanítása során a hagyományos ismeretközlő módszerek mellett/helyett nagy szerepet kap a projekt munka (önálló produkció, „előadás” csoportos, kooperációra épülő létrehozása), az egyéni ismeretszerzés eszközeinek és módjainak tanítása és azok alkalmazásának megkövetelése, a tanulók megalapozott, érvelő véleményalkotásának ösztönzése és elfogadása.

A tanulók a tanév során két nagyobb projekt létrehozásában vesznek részt, melynek eredményeivel az iskolaközösség elé is kilépnek.

A diákok rendszeresen részt vesznek értékes színházi és filmalkotások előadásain, amelyekre előzetesen felkészítést kapnak, és ezekről szóbeli és írásos beszámolókat, kritikákat készítenek.

A rendelkezésre álló óraszámot úgy kezeljük, mint kihasználásra való lehetőséget! Általában – főképp eleinte – a játékra való ráhangolódás több időt igényel. Csoportosítanunk, tömbösítenünk kell tehát. Alkalmazzuk a kis lépések és a fokozatosság elvét pedagógiai és pszichológiai értelemben egyaránt. Minden csoport egyedi bánásmódot igényel, különösen fontos ezt az elvet a drámapedagógiában érvényesíteni. Az egész csoporttól a kicsoportos, majd páros gyakorlatokig, később az egyéni (a személyiség) felé halad a megajánlott játékkforma; és vissza. Nem ijesztünk meg senkit azzal, hogy rögtön egyéni produkcióra készítjük, de mindenkitől megköveteljük, hogy a maga szintjén az első pillanatoktól bekapcsolódjék a közös munkába. Előbb az élményszerzés, azután a definíciók megalkotása, a fogalmak tisztázása történik. Fokozottan figyelünk a nem-verbális jelzésekre. Mozgás és beszéd harmóniájára törekszünk, de előbb a mozgás és a gesztusok, aztán – magasabb szinten – a feladat és cél a harmónia megteremtése mozgás, gesztus, mimika és beszéd között. Az érzékelésfejlesztésből indulunk, és innen jutunk el a tudatos kommunikációs technikák kialakításáig. A tanulókkal az első órán *tanulási szerződést* kötünk, amely kötelezi mind a két felet. A tanulók az első órán megkapott éves program alapján tisztában vannak a rájuk váró feladatokkal, azok értékelési

rendszerével, a feladatok ütemezésével, az egész éves pedagógiai-tanulási folyamattal. A játékokat, próbákat úgy tervezzük, szervezzük és vezetjük, hogy minden résztvevő biztonságban érezze magát, senkinek ne lehessen megalázottság vagy kizártság érzése!

Tanmenet

| | Tananyag | Fogalmak, ismeretek, koncentráció | Módszerek, eszközök, szemléltetés | Készség- és képesség-fejlesztés, tanulói cselekvés | Házi feladat, egyéni feladat, projekt |
|----|--|--|--|---|---|
| 1. | Mi a tantárgy célja? Mivel foglalkozunk az év során? Kapcsolat a többi tantárggyal. Elméleti és gyakorlati feladatok a tanév során. | Dráma és tánc, színház, film, mozi. Irodalom és dráma, történelem és színház. Szinkretizmus a művészetben. | Tanulói szerződés megkötése. Beszélgetés, élménybeszámoló a tanulók korábbi színházi és filmélményei alapján. | Beszédfejlesztés, érvelés, szóbeli szövegalkotás. Figyelemkoncentráció. Más szövegének követése, értelmezése. Egyetértés, kiegészítés, vita. Ötletbörze. | Fogalmazás készítése: Mit várok a tantárgytól? |
| 2. | Dráma és színház. A tanulók korábbi tapasztalatainak megbeszélése. | Műnem, műfaj, dráma, tragédia, komédia, színmű. Az irodalom műnemei és műfajai. Színház, előadás, szövegkönyv, rendező, dramaturg, színész. Magyar irodalom. | Beszélgetés, spontán tanulói megnyilvánulások, élménybeszámolók. Az irodalomórán tanult műfaji ismeretek felidézése. Videó bejátszások színházi előadásokról. Drámakiadások könyvben. | Beszédfejlesztés, érvelés, szóbeli szövegalkotás. Induktív gondolkodás fejlesztése: analízis – szintézis. Kiscsoportos feladatmegoldás, kooperáció. | A könyvesboltok kurrens drámakínálatának áttekintése. Az internet drámakínálatának áttekintése. A budapesti színházi műsor áttekintése (folyamatosan, az évad indulásával párhuzamosan). Felhasználható internetes címek gyűjtése. |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|
| 3. | Mítosz és rítus. Rítus és mimézis. Mimézis és színház. A dráma keletkezése. | Mítosz, mitológia, rítus, mimézis, ősvallás, ősművészet, szinkretizmus, dráma. Korábbi történelmi ismeretek. | Közös szövegolvásás. Képzőművészeti, színházi és filmes illusztrációk (projektor: internetes anyag, videó). Mítoszcsonklatok dramatikus megjelölése. Napjaink mítoszai és rítusai – iskolai rítusok. | Szövegértés, szövegelemzés. Korábbi, különböző tantárgyi területekről származó ismeretek szintetizálása. Összefüggések keresése. Érzelmi intelligencia fejlesztése. | Mítoszok és szépirodalmi, drámai mítoszfeldolgozások gyűjtése. |
| 4. | Feladatvállalás: „produkció”, színházi kritika. | Dramaturg, dramaturgia, szövegkönyv, olvasópróba, próba, rendező, előadás, „produkció”. Ismertetés, rezümé, recenzio, kritika, esszé. | Megbeszélés, vitaindító, vita, konszenzus. Alternatívák, választási lehetőségek bemutatása. Színházi kritikák szakfolyóiratokból, napilapokból. Rövid részletek felolvasása művekből és kritikákból. | A vita, az érvelés szabályainak fogásainak gyakoroltatása. A konszenzus elérésének módjai. Tanulói felolvasás. Beszédfejlesztés, érvelés, szóbeli szövegalkotás. Figyelemkoncentráció. Más szövegének követése, értelmezése. Egyetértés, kiegészítés, vita. Ötlethörze. | „Produkcio tervek” készítése. Elemző színházi előadás kiválasztása. Az előadás megtekintése. Tájékozódás az előadásról szóló kritikákban. Saját színházi kritika elkészítése. Az írott szöveg beadása. |
| 5. | A görög színház és dráma I. | Dramatikus népszokások, kardal (dithürambosz), szatírdráma, tragédia, komédia. Előbeszéd (prologosz), közbelépés, közbevetés (epeiszodion), párbeszéd (dialógus), | Tanári előadás. Könyvtári anyaggyűjtés. Képzőművészeti és internetes illusztrációk. | Anyaggyűjtés, információszerzés módszereinek gyakoroltatása. Jegyzetelés. Lényegkiemelés. Rövid összeggész készítése. | A görög színház vázlatának, makettjének elkészítése (páros vagy csoportmunka is lehetséges). |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|
| | | magánbeszéd (monológ). Tánc tér (orkhésztra), emelőgép, álarc, kothurnusz. | | | |
| 6. | A görög színház és dráma II. | Konfliktus, katarzis. Expozíció, szituáció, bonyodalom, krízis, késleltetés (retardáció), katasztrófa, zárlat. A thébai mondakör, Szophoklész. | Tanári előadás. Tanári bemutató felolvasás. Videórészletek. | Hogyan kell drámai szöveget olvasni és felolvasni? Értelmező hangos olvasás. Rögtönzés, szituációs játékok. | Mitológiai anyag gyűjtése a thébai mondakörrel. Ókori témák későbbi világirodalmi feldolgozásainak gyűjtése. |
| 7. | I. felmérő dolgozat | A dráma és a színház gyökerei, a görög dráma és színház. | Feladatlap + rövid esszé. | Koncentráció, szövegértés, időgazdálkodás, szabatos fogalmazás, pontos fogalomhasználat. Memóriafejlesztés. | A kijavított dolgozat tapasztalatainak hasznosítása. |
| 8. | Felkészülés az első „produkcióra”. Dramaturgia I. | A rendező feladatai. A dramaturg feladatai. | A „produkciós tervek” értékelése. Végleges – konszenzusos – döntés. | Beszédfejlesztés, érvelés, szóbeli szövegalkotás. Figyelemkoncentráció. Más szövegének követése, értelmezése. Egyetértés, kiegészítés, vita. | A vállalt, személye szabott feladatok értelmezése. |
| 9. | Dramaturgia II. | Szövegkönyv. | Egymásra figyelő, közös és kiscsoportos munka. Ötletbörze. | Kooperáció, kreativitás fejlesztése. | A kapott szöveg olvasásának gyakorlása. |
| 10. | Olvásópróba | A rendező feladatai. Szövegkönyv. Jellem, karakter, személyiség. Jelenet, felvonas. | Egymásra figyelő, közös és kiscsoportos munka. Tanári bemutató olvasás. | Értő, kifejező olvasás. Beszédfejlesztés, olvasási technika fejlesztése. Érzelmi intelligencia fejlesztése. | A kapott szöveg olvasásának gyakorlása. Szövegtanulás. |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|
| 11. | Próba I. | A rendező feladatai. A színész feladatai. Instrukció. Végszó. | Egymásra figyelő, fegyelmezett, közös munka, próbafolyamat. Előjátászás. Szituációs gyakorlatok. Tanári bemutatás. | Figyelem, fegyelem, koncentráció, kreativitás, kooperáció fejlesztése. Beszéd- és mozgásfejlesztés. Érzelmi intelligencia fejlesztése. Személyiségfejlesztés. | Szöveg-tanulás, szerepértelmezés, szerepépítés. Jelmez és díszlet tervezése, elkészítése. |
| 12. | Próba II. | | | | |
| 13. | Próba III. | | | | |
| 14. | Próba IV. | | | | |
| 15. | Főpróba | Az előadásra érett produkció. Lámpaláz. | A produkció végső kimunkálása. | Magát éles szituációban, előadásban közönség előtt megmutatni, kifejezni képes személyiség fejlesztése. | Gyakorlatok a túlzott lámpaláz leküzdésére. |
| 16. | Bemutató | Színpadképes produkció. Közönség. Siker és bukás. | Produkció közönség előtt. | Kreativitás, érzelmkifejezés, érzelmi intelligencia fejlesztése. Kooperáció. | A siker feldolgozása. |
| 17. | Az első „produkció” tapasztalatainak megbeszélése | Színpadi játék, színész rendező, közönség, siker és bukás. | Videofelvétel megtekintése. Tanári elemzés, tanulói élménybeszámoló. | Elemzési készség fejlesztése. Kritikai érzés fejlesztése. Önkritika. Személyiség- és közösségfejlesztés. | A kritika feldolgozása. |
| 18. | A reneszánsz színháza. Shakespeare | Shakespeare élete és művei. A reneszánsz színház. A Globe Színház. Jelenetelés. Szabad tér- és időkezelés. Tragikus és komikus elemek keveredése. Lírai tragédia. | Shakespeare-darab közös megtekintése. A látott darab közös megbeszélése. Élménybeszámoló. Elemzés, kritikai észrevételek. | Esztétikai érzék fejlesztése. Kritikai készség fejlesztése. Elemzési készség fejlesztése. Beszédfejlesztés, érvelés, szóbeli szövegalkotás. Shakespeare-szöveg kifejező hangos olvasása | Shakespeare-darabok összegyűjtése, műfaji és tematikus csoportosítása. Jellemek Shakespeare-nél. |
| 19. | A klasszicizmus színháza. Molière | Racionalizmus, a hagyományos világ- | Molière-darab közös megtekintése. | Esztétikai érzék fejlesztése. Kritikai készség | Molière-hősök jellemzése. |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|
| | | kép válsága. Abszolutizmus. A hármas egység. Udvari ízlés. A komédia fogalma Molière-nél. A rezonőr. | A látott darab közös megbeszélése. Élménybeszámoló. Elemzés, kritikai észrevételek. | fejlesztése. Elemzési készség fejlesztése. Beszédfejlesztés, érvelés, szóbeli szövegalkotás. | |
| 20. | A commedia dell' arte. Goldoni | A farce. Állandó típusok (típi fissi). Bohózat. Rögönzés. Helyzetkomikum, jellemkomikum. | A típusok képzőművészeti ábrázolása. Típusok megjelenítése szituációs jelenetekben. | Önismeret, személyiségfejlesztés. Kommunikációs képességek fejlesztése. | Rövid jelenet írása állandó típusokra. |
| 21. | II. felmérő dolgozat | A reneszánsz színháza, a klasszicizmus színháza, Shakespeare, Molière. A commedia dell' arte. | Feladatlap + rövid esszé. | Koncentráció, szövegértés, időgazdálkodás, szabatos fogalmazás, pontos fogalomhasználat. Memóriafejlesztés. | A kijavított dolgozat tapasztalatainak hasznosítása. |
| 22. | Feladatvállalás: „produkció”, filmkritika. | Film, mozi, művészfilm. Közönségfilm. Forgatókönyv. Operatőr. Filmkritika. | Megbeszélés, vitaindító, vita, konszenzus. Alternatívák, választási lehetőségek bemutatása. Színházi kritikák szakfolyóiratokból, napilapokból. Rövid részletek felolvasása művekből és kritikákból. | A vita, az érvelés szabályainak, fogásainak gyakoroltatása. A konszenzus elérésének módjai. Tanulói felolvasás. Beszédfejlesztés, érvelés, szóbeli szövegalkotás. Figyelemkoncentráció. Más szövegének követése, értelmezése. Egyetértés, kiegészítés, vita. Ötlebtörze. | „Produktív tervek” készítése. Elemzendő film kiválasztása. Az előadás megtekintése. Tájékozódás a filmről szóló kritikákban. Saját filmkritika elkészítése. |
| 23. | Felkészülés a második „produkcióra”. | A rendező feladatai. A dramaturg feladatai. | A „produktív tervek” értékelése. Végleges – kon- | Beszédfejlesztés, érvelés, szóbeli szövegalkotás. Figyelemkon- | A vállalt, személye szabott feladatok üte- |

| | | | | | |
|-----|-----------------------|---|---|---|--|
| | Dramaturgia I. | | szenzuszos – döntés. | centráció. Más szövegének követése, értelmezése. Egyetértés, kiegészítés, vita. | mezése. |
| 24. | Dramaturgia II. | Szövegkönyv. | Egymásra figyelő, közös és kiscsoportos munka. Ötletbörze. | Kooperáció, kreativitás fejlesztése. | A kapott szöveg olvasásának gyakorlása. |
| 25. | Olvasópróba | A rendező feladatai. Szövegkönyv. Jellem, karakter, személyiség. Jelenet, felvétel. | Egymásra figyelő, közös és kiscsoportos munka. Tanári bemutató olvasás. | Értő, kifejező olvasás. Beszédfejlesztés, olvasási technika fejlesztése. Érzelmi intelligencia fejlesztése. | A kapott szöveg olvasásának gyakorlása. Szövegtanulás. |
| 26. | Próba I. | A rendező feladatai. A színész feladatai. Instruktív. Végző. | Egymásra figyelő, fegyelmezett, közös munka, próbafolyamat. Előjáték. Szituációs gyakorlatok. Tanári bemutatás. | Figyelem, fegyelem, koncentráció, kreativitás, kooperáció fejlesztése. Beszéd- és mozgásfejlesztés. Mimika és gesztuskészlet fejlesztése. Érzelmi intelligencia fejlesztése. Személyiségfejlesztés. | Szövegtanulás, szerepértelmezés, szerepépítés. Jelmez és díszlet tervezése, elkészítése. |
| 27. | Próba II. | | | | |
| 28. | Próba III. | | | | |
| 29. | Főpróba | Az előadásra érett produkció. Lámpaláz. | A produkció végső kimunkálása. | Magát éles szituációban, előadásban közönség előtt megmutatni, kifejezni képes személyiség fejlesztése. | Gyakorlatok a túlzott lámpaláz leküzdésére. |
| 30. | Bemutató | Színpadképes produkció. Közönség. Siker és bukás. | Produkció közönség előtt. | Kreativitás, érzelmkifejezés, érzelmi intelligencia fejlesztése. Kooperáció. | A siker feldolgozása. |
| 31. | A második „produkció” | Színpadi játék, színész rendezés. | Videofelvétel megtekintése. | Elemzési készség fejlesztése. | A kritika feldolgozása. |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|
| | tapasztalatainak megbeszélése. | ző, közönség, siker és bukás. | Tanári elemzés, tanulói élménybeszámoló. | Kritikai érzék fejlesztése. Önkritika. Személyiség- és közösségfejlesztés. | |
| 32. | A magyar színház kezdetei. Katona József, Szigligeti Ede. | Az első magyar színházi társulatok. Vándorszínművészet. Német színház – magyar színház. A Nemzeti Színház. A színház társadalmi szerepe a reformkorban. | Részletek, monológok, dialógusok Katona Bánk bánjából és Szigligeti Liliomfi-jából. Könyvtári gyűjtőmunka. A Liliomfi filmváltozatának megtekintése videón. | Egyéni, önálló adatgyűjtés, ismeretszerzés különböző forrásokból. Beszédkészség, szép, kifejező beszéd, előadói képességek fejlesztése. | Monológ, jelenet tanulása, előadása a Bánk bánból vagy a Liliomfi-ból. |
| 33. | Színház és előadások napjainkban. | Művész-színház, bulvárszínház. Musical, zenés vígjáték, operett, opera. Gyermekszínház, bábszínház, ifjúsági színház. Avantgárd színház, táncszínház. Alternatív és hivatásos társulatok. Repertoár. | Színházi folyóiratok és kritikák közös áttekintése, megbeszélése. A budapesti színházi kínálat áttekintése. Egy mai szerző darabjának megtekintése, közös megbeszélése. | Esztétikai érzék fejlesztése. Kritikai készség fejlesztése. Elemzési készség fejlesztése. Beszédfejlesztés, érvelés, szóbeli szövegalkotás. Önálló anyaggyűjtés különböző információs forrásokból. | Egy kedvenc színész munkásságának bemutatása. |
| 34. | Mi a színház? – Mi a dráma? Összefoglalás. | A tanult dráma- és színháztörténeti ismeretek összegzése, rendszerezése. | Tanári összegzés. Vázlatkészítés. Folyamatábrák. Fogalmi és szerzői kislexikon készítése. | Lényegkiemelés. Szintetizáló készség fejlesztése. Kapcsolatok, összefüggések felfedezése, folyamatok értelmezése. | A tanultak otthoni felidézése, rendszerezése, rögzítése. |
| 35. | Év végi (III.) felmérő dol- | Az év során tanult fogal- | Feladatlap + rövid esszé. | Koncentráció, szövegértés, | A kijavított dolgozat |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | gozat | mak, dráma- és színháztörténeti tények, folyamatok. | | időgazdálkodás, szabatos fogalmazás, pontos fogalomhasználat. Memóriafejlesztés. | tapasztalatainak hasznosítása. |
| 36. | Filmkritikák előadása, megbeszélése konferencia formájában, prezentációkkal. | Filmkritika. Konferencia, prezentáció. Rendező, operatőr, producer, vágó. Forgatókönyv, filmzene. Filmszínészi játék. | Meggyőző kritikai előadás írott szöveg alapján, szóban előadva, prezentációs eszközök (projektor, videó) segítségével. | Koncentráció fejlesztése. Időkezelés hatékonysága. Megosztott figyelem. Előadói, retorikai képességek. Meggyőzés. Lényegkiemelés és – összefoglalás. Technikai segédeszközök kezelése. | Az előadás, prezentáció tapasztalatainak feldolgozása. |
| 37. | Az éves munka megbeszélése, értékelése. Mi az, ami érzelmileg és esztétikai szempontból megfogta a diákokat? | A tanult dráma- és színháztörténeti ismeretek összegzése, rendszerezése. Érzelmi és esztétikai szempontú reflexiók. | Beszélgetés, élménybeszámoló, vita. Dokumentumok, szövegek, fotók és videofelvételek. | Vitakultúra fejlesztése. A meggyőzés művészete. Érzelmi intelligencia fejlesztése. Előadói képességek fejlesztése. | Tanult monológ, jelenet előadása a Bánk bánból vagy a Liliomfiból. |

A TANMENET ELKÉSZÍTÉSÉHEZ ÉS A MODUL TANÍTÁSÁHOZ HASZNÁLT IRODALOM

- Almási Miklós
1969 A drámafejlődés útjai. Akadémiai, Budapest
- Bécsy Tamás
1987 Mi a dráma? Akadémiai, Budapest
1988 A dráma esztétikája. Kossuth, Budapest
1992 Rítus és dráma. Mécs László Lap- és Könyvkiadó, Budapest
2002 Drámák és elemzések. Dialóg Campus, Budapest – Pécs
2004 Színház és/vagy dráma. Dialóg Campus, Budapest – Pécs
- Cohen, Robert
1998 A színészmesterség alapjai. Jelenkor, Pécs
- Fischer-Lichte, Erika
2001 A dráma története. Jelenkor, Pécs
- Gabnai Katalin
2008 Drámajátékok – Bevezetés a drámapedagógiába. Helikon, Budapest

- Honti Katalin
 2007 Színház. Típusok és alapfogalmak. Corvina. Budapest
- Kaposi László (szerk.)
 2002 A dráma tanítása. Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, Gödöllő
- Montágh Imre
 1985 Mondjam vagy mutassam?! Móra, Budapest
 2003 Tiszta beszéd. Holnap, Budapest
 2004 Figyelem vagy fegyelem?! Holnap, Budapest
- Szűcsné Pintér Rozália (szerk.)
 é.n. Dráma – Játék – Tanulás. Candy Bt., Veszprém

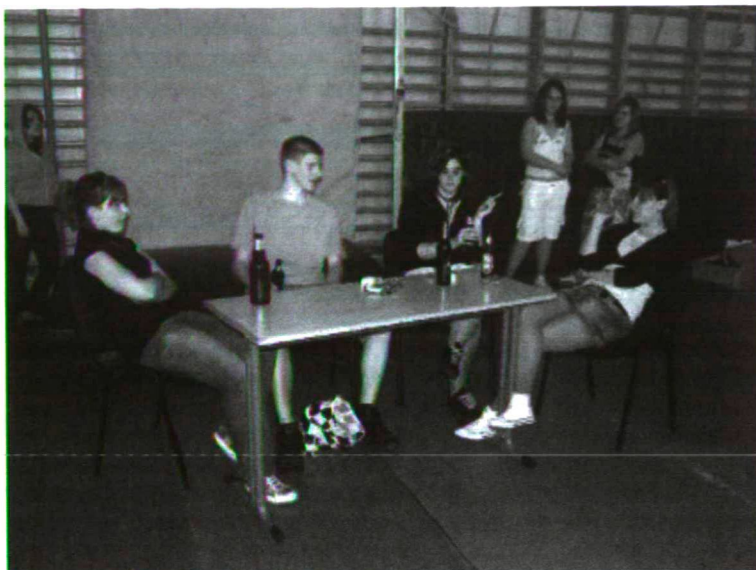
 A *SZÍNHÁZ* című, havonta megjelenő kritikai és elméleti folyóirat számai, továbbá annak internetes változata: www.lap.szinhaz.hu

 H. Tóth István – Vasvári Zoltán: Olvasmányok a dráma és a színház történetéből.
[http://www.bokay-eu.sulinet.hu/tantargyak/magyar nyelv és irodalom/tánc és dráma](http://www.bokay-eu.sulinet.hu/tantargyak/magyar nyelv es irodalom/tanc es drama)
 Az Interneten elérhető teljes kézirat egyes részei folyamatosan jelennek meg a *Magyartanítás* c. szakfolyóiratban:
 Olvasmányok a dráma és a színház történetéből (Könyvelőzetes). XLVII. /2006/ 5. 23–25.
 Utak a drámákhoz. XLVIII. /2007/ 1. 19-22.
 A tökéletesség pillanata – Szophoklész. XLVIII. /2007/ 3. 5-8.
 Egy drámaíró nemzedék előfutára: Christopher Marlowe. XLVIII. /2007/ 5. 10-11.
 A modern polgári irodalom őse – Molière. XLIX. /2008/ 1. 18-21.
 Az olasz komédia megreformálója - Carlo Goldoni. XLIX. /2008/ 2. 14-16.
 A leglatinabb német költő – Friedrich Schiller. XLIX. /2008/ 4. 27-30.
 Az utolérhetetlen – Goethe. XLIX. /2008/ 5. 16-22.

Képek



Karinthy Frigyes: *Két nő beszélget.* 2009. április 8.



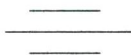
Les rites de passage – Az átmenet rítusai. 2009. április 8.



Les rites de passage – Az átmenet rítusai. 2009. április 8.



Táncos produkció ismert slágerekre. 2009. április 8.



DR. H. TÓTH ISTVÁN
egyetemi docens, vendégtanár
Károly Egyetem Filozófiai Fakultása, Prága
Balassi Intézet, Budapest

A népballadák kapcsolódásai az irodalompedagógiához

Jelen dolgozatomban mindenekelőtt áttekintem azokat a fontosabb tudnivalókat, amelyeket hasznosíthatunk az ismeretlen és az ismert szerzőjű **balladák** szövegvilágának az értelmezésekor, értékeinek a feltárásakor, vagyis az olvasmánymegértésben; utalok ennek a műfajnak a **drámatanításban** meglevő múlthatatlan értékeire; kapcsolatot keresek a mi költészetünk legékesebb virágai és egy-két **kurd költemény** között.

A magyar népballadákat a felfedezésük első pillanatától kezdve irodalmi köztudatunk költészetünk legékesebb virágainak tartotta. A balladakutatás kezdetén külön-külön számon tartották: „szinte számlanként, mint a titokzatos szépségű virágokat” – olvashatjuk a „Magyar népballadák” című varázslatos hangulatú könyv utószavában.

A **ballada** szó provanszál gyökerű kifejezés.

A **szerzőség** szempontjából az **ismeretlen szerzőjű, szájhagyományozó** (= orális), más-képpen: **megjegyzett költészerből** eredezik. Ez a műfaj a legélénkebben kutatott műfajok közé sorolható.