

24.20... egyszercsak szívünk fölé tévedhet a ni kezünk is ...ülünk a fényben, fényesednek a szavak...

Nem az a tét, hogy az ember megdögöljön valamiért, amiért élni tudna, hanem azért kell hogy éljen, amiért tudna döglenni is.

24.21 ... feláll, indul kifelé, körülveszik, sugárzik az arca; telve a lelkünk bizakodással, hát vannak még emberek, s jó, hogy vannak...

..- Molnár Imre

A MOZGÓ VILÁG SORSARÓL

hónapok óta kósza hírek terjednek. A Móra Kollégiumban áprilisban Mozzgó Világ-estet rendeztek, amelynek keretében Petri György költőt és Mányoki Endrét, a lap egyik munkatársát látták vendégül. Mányoki Endrétől kértünk felvilágosítást Mozzgó Világ-ügyben. A következőket tudtuk meg: a Mozzgó Világ szerkesztőgárdája még együtt dolgozik, ám a főszerkesztő személye körül továbbra is bizonytalanság van. Már a májusi szám anyaga is összeállt, hogy utcára kerül-e, nem tudni. Az elmaradt számok "formai okok" miatt nem jelenhettek meg. A lap egyelőre létezik, és profilját nem akarja megváltoztatni.

Az esten Mányoki a következő szavakkal mutatta be nekünk a költőt:

PETRI GYÖRGY

"az abszolút költő számonra. Ő a világban nem önmagát és helyét keresi. A világot akarja megismerni. Ez a világ: önmaga."

Ez egyben a költő ars poeticája lenne?

Elgondolkodtató: Petri most készülő kötetéből olvasott fel nekünk.

Verssei egyszerre vonzottak és taszítottak is. Valahol így utólag olvastam, Petri következetesen törekszik arra, hogy elidegenítsen a verstől. Agresszív részleteket, taszító szituációkat és sokszor durva kifejezéseket iktat versébe. Szinte megtagadva a hagyományos verskellékeket, ábrázolásának azok nem felelnek meg. A versforma szétrobbantásával is mintegy hangsúlyozza azt a diszharmonikus világot, amely költészetének tulajdonképpeni tárgya.

Kötetei 1971 és 1974-ben jelentek meg. Már első kötete a Magyarázatok M számára is ontológiai kérdéseket vet fel; a második a "Körülírt zuhanás". Míg az előbbiben az örök értékekkel szembeállítja lehetőségeit, az utóbbinak legillusztrisabb verse, a Lépcső jelzi a pesszimizmus elnélyülését költészetében. Petri ironikus és pesszimizista költő. Elhangzott versei sen vallanak egyébről, de a sokszor merés, szókimondó írásait úgy érzem, nem szabad kritikátlanul /pusztán/ befogadni. Költészetének fő problémaköre a személyiség, az értelmiségi, szellemi ember és annak lehetőségei. Ez a személyiség azonban értékét veszített-ként jelenik meg. Az értékek nagy hiánya: szeretet, szerelem, emberi kapcsolatok... maga a világ is hiányok összessége. Versei ezt a hiányérzést szóltatják meg. Az ember determináltsága folytán csupán töredék-emberként létezhet. Teljes értékűvé az egyént egy mindenki által elfogadott és gyakorolt társadalmi etika; társadalmi összefogás tenné. Hiányérzet és tagadás köré csoportosíthatnánk Petri motivunkészletét. Valahogy minden versén érezni, hogy ő kívül áll, "kívül minden köteleken". De meddig lehet kívül maradni, és megengedhető-e magának ezt az ember. Igaz, a tagadás is egyfajta állásfoglalás, de egy bizonyos időn túl nem adhat perspektívát. A tagadás már a cselokvésformák keresését is kizárja, mert ilyen módon önmagában kimerül.

Tóth Margit

..-

EGY SZÁVAZÁS TUNULSAGAI

Május 6-án, másodszeri nekifutásra végre sikerült lebonyolítani a negyed és ötöd éves történészek szavazását arról, hogy melyik oktatójuknak ítéljük oda legelőször az idén alapított emléklakettet. / az alapítás részleteiről Laklia Márta írt a Gondolatjel 4. számában. / A jelenlevők először is elvetették azt a javaslatot, hogy a frissen alapi-