

Orsz. Középisk. Tanáregyesületi Közlöny, 1939. évi 6. szám.

Brisits Frigyes a felső osztálybeli fogalmazástantásról ír. Az alsó osztályokban már ki kellett építeni a fogalmazás-gondját és tudatosságát. Itt már ennek egyénítéséről és állandó gyakorlásáról van szó, amelynek mindig tágabb keretűnek kell lennie és az értekezés felé irányulnia.

Sulyok Efrém a költői olvasmányok tárgyalására ad hasznos útmutatásokat. Alapely, hogy a tanuló különböző életkorának megfelelő érdeklődése szerint válasszuk meg a költői olvasmányt. A magyarázó módszert felváltotta a művészeti irány. Ma egyik sem mutatkozik önmagában helyesnek, mert nem ad helyet az egyéni tevékenységnek. A megfelelő eljárást mérsékelt magyarázó eljárásnak nevezi. Korok szerint megállapítja a tanulók érdeklődési körét. Végül a költemények tárgyalásának, bemutatásának egyes lépéseit ismerteti. Első a ráhangolás, amelyre szükség van, de ne legyen terjedős. Ezt követi a tanár bemutató felolvasása, amelytől nem kívánhatjuk a művészi fokot, ez nem is szükséges. Helyesebbnek mutatkozik, ha ekkor a tanulók nem követik a felolvasást a nyitott könyvben. Következik a versszakonkinti közös megbeszélés, amikor kívánatos, hogy a tanulók maguk kérdezzenek. Befejezi a munkát a tanulók felolvasása. Ezt ne mindig a legrosszabb, de ne is a legjobb végezze, hogy a többiek is kedvet kapjanak a felolvasásra. A megbeszélés ne váljék agyonmagyarázássá. Hogyan készüljön elő a tanár erre a munkára? Olvassa el a költeményt, keressen ráhangolásra alkalmas kapcsoló élményt, a tárgyalás irányító kérdéseit gondolja át, s végül gondosan készüljön el a bemutató felolvasásra, mert ennek az első hatásnak nagy fontossága van az eredmény szempontjából.

Vajda László cikkének címe: Kérdve-kifejtés és előadás a leíró szempontú irodalomtanításban.

Tóth Tivadar az iskolai ünnepélyekről ír. Vannak kötelező, nem kötelező iskolai ünnepélyek és házi ünnepélyek. Ezek rendezése körül vigyázni kell az észszerűségre és arra, hogy a tanulók színvonalának megfelelőjenek, ne legyen tehát nem az ő életkorukra szabott színházi darab! Évenként egyszer a szülői és tanári felügyelet mellett tartott táncmulatságot is megengedhetőnek tartja.

Magyar Tanítóképző, 1939. évi 3. száma.

A tanítóképző-akadémia tartalma cím alatt kilenc véleményt közöl, részben óratervekkel.

Kemény Ferenc tanulmányának harmadik része (Német hatások a magyar nevelés- és oktatásügyre) a német és magyar közvetítők, a magyar földön működött német tanárok és a németeknél működött magyar tanárok felsorolása, munkásságuk ismertetésével.

A folyóirat 4. számában *Garai József* „Az új iskolák összehasonlítása” c. tanulmányában a Decroly, Montessori, Ferrier, Dewey, stb. iskolák munkájának alapelveit vizsgálja és hasonlítja össze. Az új iskolák két didaktikai alapelve az érdeklődés és öntevékenység.

Kemény Ferenc fentemlített tanulmányának negyedik közleményét közli