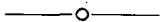
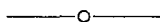


Ha tekintetbe vesszük ezen jelenségeket és a néprajzi adatokat, világos, hogy itt egy keveréknyelvről van szó, melynek magja a bajor-osztrák nyelvjárás. Az már más kérdés, hogy őslakosság keveredett-e itt össze a telepésekkel, vagy a többszörös telepések olvadtak-e bele a lassankint beszüremelő bajor-osztrák népbe; ezt a további kutatás lesz hivatva eldönteni.

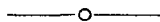


5. Jachini Anna: A magyar palatális mássalhangzók történetéhez.

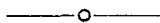
A $t, d > ty, gy$ és $ty, gy > t, d$ változásokat tárgyalja. Összegyűjtötte szinte teljes számmal az idetartozó adatokat s igyekszik megállapítani e hangváltozások szórványos vagy szabályos voltát, valamint földrajzi és időrendi határaikat.



6. Kirchknopf Gusztáv: Herder filozófiájának értékelése.

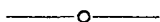


7. Köfalusi Gyözöné, Kövendi Veress Ilona: Mánuel görög császár uralkodása különös tekintettel magyarországi politikájára.



8. Mátyás Ernő: Pál Apostol Mystikája.

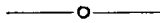
(Megjelent nyomt.: Minerva R. T. Kolozsváron, 1921. 52. l.)



9. Lőrinczy Margit: Vergilius hasonlatai az Aeneisben.

Az értekező a Vergilius Aeneisében található hasonlatok teljes gyűjteményét állítja össze s így teljesség tekintetében az első magyar nyelvű munka e tárgyból, mely a Vojticzky által tárgyalt hasonlatok hiányos anyaggyűjteményét is pótolni iparkodik. A hasonlatok összegyűjtésén kívül a szerző igyekszik megállapítani a hasonlatok forrásait, illetőleg eredetiségét is.

A hasonlatokat különböző tárgyaiknak előfordulási köre szerint hat nagy főcsoportba osztja, sok mellékcsoporttal (a mythologiából, az ember-, állat-, növény-, szervetlen világból és fizikai jelenségekből vett hasonlatokat csoportosít együvé) s ezeket, más költők parallel helyeit idézve, azokkal egybeveti, a különbségeket megállapítja, de ugyanakkor rámutat a vergiliusi hasonlatoknak részben, vagy egészben való eredetiségére is. — Csatlakozik a hazai philologiai irodalomban Pecz V. idevágó munkássága óta elterjedt irányhoz, mely a hasonlatokat főleg művelődéstörténelmi és költészeti szempontból értékeli. Az értekező a természeti világ szemléletében elmerülő költőnek egész erkölcsi felfogását, világnézetét, életideáljait kutatja e hasonlatokat vizsgálva s megtaláljuk bennük a római férfit, aki a legnagyobb mester, Homeros varázshatása alatt is rationalis római, ki latin mesterei: Ennius, Lucretius óta önállósuló római műköltészetét tökéletes művészi magaslatra emeli eposában, melyben a gondosan beillesztett, ízlésesen megválasztott hasonlatok a hosszas bolyongások és vad fegyverzaj közepette üdítő pihenőhelyek.



10. Nemes Margit: Thököly Imre a német irodalomban.

Három évszázadon kísérhetjük végig Thököly Imre alakját a német irodalomban. Eme három évszázad óhajtsái, világnézete és ízlése, ellenszenve festik meg Thököly alakját, ez a változó kép egyben világnézetüknek tükrö.

Thököly személye a kortársak képzeletét élénken foglalkoztatta; a róla szóló pasquille-irodalomban a gúnyolódó pártoskodás szólal meg. Az egykori irodalomban verses és prózai írások emlékeznek meg róla. Ezek az írások mind pártszempontot képviselvé, az ellenséges vagy a baráti táborból hangzanak, ezeknek szembeállításából láthatjuk, milyen elkeseredett harc folyt személye körül.

I. A verses emlékek áttekintése az alábbi képet mutatja: „Der wohlgemastete aber auch siegreicher Adler wohlberupfte Rauber-Hahn“ (1678) ingerült hangon fordul Thököly ellen. Ezután egyre sűrűbben írnak róla a „Neue Zeytung“-ok és „Zeitgedicht“-ek.