

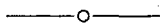
veiben uralkodó vonás a pesszimizmus. Nyelve gyökeresen magyar. Személyeskedő természete elbeszélő művein is áttör.

Tolnai, a költő egészen más természet, mint az író. Mély érzésű költeményeiből optimizmus hangzik felénk, keletkezésük idején a költőt még nem sebezte meg az élet. Költeményeinek hangulata Aranyra emlékeztet. Leginkább balladáival és románcaival tűnik ki.

Tolnai egyéb munkássága tankönyvek írásából és esztétikai, kritikai tanulmányokból áll. Sok újat nem találunk bennük, de világos tájékoztatást nyújtanak.

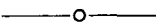
Tolnai világnézete. Hajlama és létkörülményei az elnyomottak mellé sodorja; ezért rajzolja a szegény emberek életét és ezért kell védelmére kelnie a szerinte igazságtalanul mellőzött osztályoknak; a magyarországi zsidóságot is ezért veszi védelmébe. A szociális lelkiismeret hangja tudatosan nála szól meg először.

Kiválóságai jelentős helyet biztosítanak számára irodalmunkban; a realista regény Tolnaival indul meg.



5. Diósi Géza: A Halotti Beszéd olvasásának története.

I. Bevezetés. II. A H. B. felfedezői; első kutatói: Pray, Faludy, Koller, Révai, Pázmándy, Sándor, Belnay. III. Révai Antiquitatese; Pápay, Horvát, Döbrentei vizsgálódásai. IV. Az irodalomtörténetírók csoportja: Toldy, Ferenczy stb. Riedl Szende, Blomstedt Oszkár. V. Simonyi fejtegetései, Hunfalvy Pál észrevételei, Tolnai: Nyelvemlékeink a könyvnyomtatás koráig. VI. Szinnyei korszakos művei. Balassa, Munkácsi és a legújabb hozzászólók. Simonyi Zsigmond új munkái. Szinnyei-József legújabb vizsgálódásai. VII. Főhasznált irodalom. Bibliographia.



6. Wagner Lilla: A hit szerepe a lelki életben.

Bevezetés. Az értekezés a hitnek, mint specialisan pszichológiai leíró fogalomnak, a vallási ethikai s logikai szempont mellőzésével való tárgyalása. Mint ilyen, a hit egyszerű lelki jelenség, de a többi lelki jelenség a hit kritikája alá van vetve.