

### 2.1.3. OFFICINA TEXTOLOGICA

Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen

Szerkesztő: PETÓFI S. JÁNOS

A Kossuth Lajos Tudományegyetem nyelvészeti tanszékeinek gondozásában megjelenő *Officina Textologica* sorozat célkitűzése az, hogy sajátos *eszmecserefórumot* teremtsen a szövegkutatásnak a szövegtan és a nyelvészeti diszciplínák kapcsolatát érintő kérdéseivel foglalkozó (vagy azok iránt érdeklődő) kutatók számára, legyen céljuk akár egy *általános szövegnyelvészet létrehozása*, akár *egy-egy adott nyelv szövegeinek* (vagy azok valamely aspektusának) *elsődlegesen szövegnyelvészeti vizsgálata*, akár valamely alkalmazási terület számára egy megfelelő *textológiai eszköztár létrehozása*.

Ennek az eszmecserefórumnak szándékolt *sajátossága* kettős:

- egyrészt poliglott – azaz különféle nyelvű szövegek problémáit figyelembe vevő – kíván lenni,
- másrészt integratív, amennyiben szeretné elősegíteni, hogy különböző érdeklődésű és nyelvű kutatók a vizsgált jelenségeket közel azonos – vagy legalább explicit módon összemérhető – nézőpontból (vagy abból is) vizsgálják.

*Az eddig megjelent kötetek*

1. PETÓFI S. JÁNOS: Egy poliglott szövegnyelvészeti – szövegtani kutatóprogram. 1997

Bevezetés (7). 1. A szövegkutatás diszciplínakörnyezete. Szövegnyelvészet és szövegtan a szövegkutatásban (9). 2. A szövegnyelvészet és a szövegtan kapcsolata szövegtani és szövegnyelvészeti bevezetésekben, readerekben, kongresszusi aktákban, monográfiákban és szöveggrammatikákban (16). 3. A szövegalkotó tényezők szövegnyelvészeti / szövegtani elemzésének és leírásának aspektusai (24). 3.1. Koreferenciális elemek és koreferenciarelációk (24). 3.2. A szövegmondat-összetevők lineáris elrendezhetősége (38). 3.3. A koreferencialitás és a szövegmondat-összetevők lineáris elrendezhetősége elemzésének analitikus és kreatív megközelítéséről (51). 4. A nyelvi rendszernek és a nyelvi rendszer elemei használatának nyelvészete szövegnyelvészeti / szövegtani perspektívából nézve (53). 4.1. A nyelvi rendszer és használata elemzésének általános szövegnyelvészeti – szövegtani aspektusai (53). 4.2. Megjegyzések a bővítetlen egyszerű mondatok reprezentálásához (55). 4.3. Megjegyzések a bővített egyszerű mondatok reprezentálásához (57). 4.4. Megjegyzések az összetett mondatok reprezentálásához (58). 5. A szemiotikai textológia mint szövegtani elméleti keret (60). 5.1. A szemiotikai textológiáról, az általános elméleti keretként használt szövegtani diszciplínáról (60). 5.2. A szöveg mint komplex jel szemiotikai textológiai fogalmáról (62). 5.3. A szemiotikai textológiai interpretációk típusairól és az ezek végrehajtására szolgáló bázisokról (71). 6. Az *Officina Textologica* sorozat tervezett felépítése (74). Bibliográfiai tájékoztató (76). *Officina Textologica* 1. A polyglot research program in textology / text linguistics (83).



2. PETŐFI S. JÁNOS (szerk.): Koreferáló elemek – koreferenciarelációk  
Magyar nyelvű szövegek elemzése. 1998

PETŐFI S. JÁNOS: Előszó (7). 1. PETŐFI S. JÁNOS: Koreferenciális elemek és koreferenciarelációk. *Példaszöveg: Mt. 9,9-13. Máté meghívása* (15). 2. BODA I. KÁROLY – B. PORKOLÁB JUDIT: Koreferenciális kifejezések és koreferenciarelációk. *Példaszöveg: Szent János Apostol Jelenéseinek könyve. 21:9-23. Az új Jeruzsálem. (Részlet)* (32). 3. DOBI EDIT: Koreferenciális kifejezések és koreferenciarelációk. *Példaszöveg: a Magyar Larousse enciklopédia egy szócikke* (57). 4. DOMONKOSI ÁGNES: Koreferenciális kifejezések és koreferenciarelációk. *Példaszöveg: egy ételrecept* (80). 5. CS. JÓNÁS ERZSÉBET: Koreferenciális elemek és koreferenciarelációk. *Példaszöveg: egy üzleti levél* (97). 6. SKUTTA FRANCISKA: Koreferencia a tudományos szövegben. *Példaszöveg: Hankiss Elemér, Az irodalmi mű mint komplex modell. (Részlet)* (116). 7. TUBA MÁRTA: Koreferenciális kifejezések és koreferenciarelációk egy mesében. *Példaszöveg: A kakas aranygarasa. (Részlet)* (142). 8. BENKES RÉKA – VASS LÁSZLÓ: Egy CD-ROM elektronikus használati utasításának (ko)referenciális elemzéséhez. *Példaszöveg: Az Anyanyelvi könyvespolc című CD-ROM használati utasítása* (169). 9. BÉKÉSI IMRE: A korreferenciarelációk és a tételmondat. *Példaszöveg: Lev Tolsztoj, Anna Karenyina. Első rész, XII., 3-4* (185). 10. B. FEJES KATALIN: Kompozícióalkotó korreferencia-nyalábok. *Példaszöveg: József Attila, Thomas Mann üdvözlése* (194). 11. SZIKSZAINÉ NAGY IRMA: A stiláris adekvátságot érvényre juttató korreferencia. *Példaszöveg: a Kurír 1997. VII. 5-i számában megjelent glossza* (208). 12. TOLCSVAI NAGY GÁBOR: Explicittség és koreferencia. *Példaszöveg: egy anekdotikus prózarészlet* (223). PETŐFI S. JÁNOS – DOBI EDIT: Utószó (238). *Officina Textologica 2. Coreferential elements, co-reference relations. (Analysis of Hungarian language texts)* (262).

3. SZIKSZAINÉ NAGY IRMA (szerk.): Szövegmondat-összetevők lehetséges lineáris  
elrendezéseinek elemzéséhez  
Magyar nyelvű szövegek elemzése. 1999

Előszó (7). Az I. feladat leírása (12). SKUTTA FRANCISKA: Tematikus progresszió és lineáris elrendezés (14). WACHA IMRE: A prozódia szerepe a lineáris elrendeződés kialakulásában (34). DOBI EDIT: A lineáris felszíni struktúrák vizsgálata Áprily Lajos *A hiúz* című elbeszélésének első öt bekezdése alapján (48). A II. feladat leírása (60). KOCSÁNY PIROSKA: Szórendváltozatok a szövegben: melyik az „igazi”? (62). SZIKORÁNÉ KOVÁCS ESZTER: Egy elfogadhatónak minősíthető prózarészlet-vehikulum létrehozása (67). VASS LÁSZLÓ: Egy adott verbális szöveg formációjával kapcsolatos kreatív-produktív gyakorlat (70). A III. feladat leírása (78). DOMONKOSI ÁGNES: Tagmondatnyi szövegmondat-összetevők lineáris elrendezhetőségének megközelítése (86). PETŐFI S. JÁNOS: Mellérendelt tagmondatok lineáris elrendezési lehetőségeinek elemzése (95). B. FEJES KATALIN: A kommunikatív jelentés vizsgálata egy szövegmondat összetevőinek lineáris elrendezésében (120). SZIKSZAINÉ NAGY IRMA: Tűnődés a linearitás kérdéseiben. Utószó (132). *Officina Textologica 3. Towards the analysis of the linear arrangement of text sentence constituents (Analysis of Hungarian language texts)* (142).

### *Előkészületben lévő kötetek*

4. DOBI EDIT – PETÓFI S. JÁNOS (szerk.): Koreferáló elemek – koreferenciarelációk. Magyar nyelvű szövegek elemzése. 2: Diskusszió
5. KISS SÁNDOR (szerk.): Koreferáló elemek – koreferenciarelációk. Kontrasztív szövegelemzés
6. SZIKSZAINÉ NAGY IRMA (szerk.): Szövegmondat-összetevők lehetséges lineáris elrendezéseinek elemzéséhez. Magyar nyelvű szövegek elemzése. 2: Diskusszió

Az eddig megjelent és előkészületben lévő kötetek tanulmányai magyar nyelvűek, de valamennyi kötet tartalmaz egy angol nyelvű összefoglalót. Előkészületben van azonban az első négy kötetből egy angol nyelvű válogatás, és tervbe van véve idegen nyelvű kötetek megjelentetése is.

## **2.2. SPECIÁLIS REPERTÓRIUMOK**

### **2.2.1. JEL-KÉP – KOMMUNIKÁCIÓ, KÖZVÉLEMÉNY, MÉDIA**

A Magyar Médiaért Alapítvány és az MTA–ELTE Kommunikációelméleti Kutatócsoport folyóirata

Főszerkesztő: TERESTYÉNI TAMÁS

A korábbi kötetek adataihoz lásd: *Szemiotikai szövegtan 10. A szemiotikai szövegtani kutatás diszciplináris környezetéhez (II)*, *Acta Academiae Paedagogicae Szegediensis, Series Linguistica, Litteraria et Aesthetica*, JGYTF Kiadó, Szeged, 1997. 260-263 és *Szemiotikai szövegtan 11. A szemiotikai szövegtani kutatás diszciplináris környezetéhez (III)*, *Acta Academiae Paedagogicae Szegediensis, Series Linguistica, Litteraria et Aesthetica*, JGYTF Kiadó, Szeged, 1998. 341-342.

1998. 1. szám

SZECSKÓ TAMÁS (1933 – 1997) (3). HELYESBÍTÉS (7). MÉDIA. SZECSKÓ TAMÁS: Földrengések a médiakutatásban (9). VÁSÁRHELYI MÁRIA: Foglalkozása újságíró (13). SZÁNTAI TAMÁS: Az Internet mint hirdetési médium. Világtendenciák, hazai helyzet (21). TÖLGYESI JÁNOS: Archiválási problémák az Interneten (37). KOMMUNIKÁCIÓS KULTÚRA. Konferencia a nyelvi jogokról (Györffy Miklós beszélgetése Kontra Miklós nyelvészsel) (49). MŰHELY. TERESTYÉNI TAMÁS: Magyarország-kép néhány mértékadó nyugati sajtótérképben (53). KITEKINTÉS. DEMETER TAMÁS: A csendes olvasás és a tudatfilozófia kezdetei (67). ORIENTÁCIÓ. MANFRED SCHMITZ: A jelképek megfejtése a tömegkommunikációs közlésekben (89). CONTENTS.