

Dr. W. Jesse és Dr. R. Gaettens : *Handbuch der Münzkunde von Mittel- und Nordeuropa. Band I, Lieferung I, Akademische Verlagsgesellschaft M. B. H., Leipzig, 1939. 96 lap. Ára 10·50 RM.*

Bizonyára örömmel fogadja az érdekeltek szakközvélemény a fentebbi összefoglaló munkát, amelynek első célja, hogy valamely hely érem- és pénztörténetéről felvilágosítást adjon. Adja mindazokat az adatokat, amelyek a politikai és művelődéstörténet íróit érdeklik, de kielégíti a címertan művelőit is. Mindezek mellett még teljes bibliográfiát nyújt.

A terület, amelyre a kutatások kiterjednek, felöleli a mai Belgiumot, Dániát, Németországot, Cseh és Morva protektorátust, Észt-, Finn-, Lettországokat, Litvániát, Luxemburgot, Hollandiát, Norvégiát, Lengyelországot, Svédországot, Svájcot, Szlovákiát és Magyarországot. E területen belül az egyes helynevek abc sorrendben találhatók; ez első kötetben AABENRAA-BARDOWIEK címszavak vannak feldolgozva. E rendkívül hasznos összeállítás mielőbbi teljes megjelenése igen kívánatos. A vállalat magyar munkatársának, dr. Huszár Lajosnak tollából ebben a füzetben Agram (Zágráb) és Arad említett szempontú ismertetése jelent meg.

Dr. Párducz Mihály.

Magyarország művészeti emlékei. Szerkeszti **Gerevich Tibor**, a Műemlékek Orsz. Bizottságának elnöke. — Kiadja a Műemlékek Országos Bizottsága. — Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, Budapest, 1938—1939.

Már régóta hiányát éreztük a magyar műemlékek összefoglaló corpusának, Sok helyütt még a részletkuta-

tásokat sem végezte el a maga portáján a magyar művészettörténeti kutatás és máris összefoglalásra, szintézisre kényszerítette az a törekvés, hogy le ne maradjon a népek nagy versenyében, hogy el ne orozzák tőle szellemi javainak egy részét, meg ne kurtítsák kultúrájában, melyet itt ezen a vérrel szerzett és folyton vérrel védett földön a maga szellemi erejével, elvitathatatlan képességeivel és szorgos tanulással teremtett meg. Gerevich Tiboré az érdem, hogy most végre az utolsó órában a Műemlékek Országos Bizottságának kiadásában és az Egyetemi Nyomda minden elismerést megérdemlő kiállításában, megindulhatott Magyarország művészeti emlékeinek korszerű összefoglalása, mely pontosan számbaveszi művészeti vagyónkat, de e mellett az egyes korok, az egyes kutatási területek részletekbe menő feldolgozását is elvégzi. Három kötet fekszik egyelőre e kiadványsorozatból előttünk és elmondhatjuk, hogy a sorozat már most is igazi nyeresége művészettörténeti irodalmunknak.

I. Gerevich Tibor : *Magyarország románkori műemlékei*, 8^o, 310 l., 132 szöveggép, 264 tábla, 1 térképpel.

II. Horváth Henrik : *Budapest művészeti emlékei.* Gerevich Tibor előszavával, 8^o, 68 l., 165 tábla.

IV. Rados Jenő : *Magyar kastélyok.* Gerevich Tibor előszavával, 8^o, 87 l., 30 tervrajz, 169 tábla, 1 térkép.

Gerevich Tibor összefoglalása „Románkori műemlékeinkről“ az első kimerítő és felfogásában eredeti szintézise az Árpádok korabeli magyar művészetnek, képanyaga pedig a legnagyobb eddig, amit e korról valaha is valamilyen munkában összegyűjtöttek. A tudós szerző minden e korról