

Tartalom

Előszó	7
Vass László: Poézis és piktúra	9
Előszó	11
Bevezetés	13
1. Verbális és vizuális költői alkotások Nagy László, Kondor Béla és Szécsi Margit életművéből. <i>Arccal a tengernek</i>	9
0. Illusztrált szövegek és képekről írt szövegek	19
1. Nagy László-versek illusztrációi Kondor Béla műterméből	19
1.1. Lánglakodalom	20
1.2. Az angyal és a kutyák	21
1.3. Virágének	22
1.4. A város címere	24
1.5. Búcsúzik a lovacska	25
1.6. Menyegző	26
2. Kondor-képek verbális nyelvi reprezentációi Nagy László lírájából	28
2.1. Darázkirály	28
2.2. Késes ember (Gyilkos)	30
2.3. A tengerész álma (Öreg halász)	31
2.4. Szent Péter és egy nő	32
2.5. Gitáros nő	33
2.6. Fiatal menyasszony (Öreg udvarló)	34
2.7. Bohóc	35
3. Szécsi Margit-versek illusztrációi Nagy László műterméből	35
3.1. Június	36
3.2. Papírkorona	37
3.3. A nagy virágvágó gép	38
4. A két típus alcsoportjai	39
2. Vizuális költemények Nagy László életművéből. <i>Műveld a csodát</i>	43
0. Vizuális költészet	43
1. Kalligrammák	45
1.1. Seb a cédruson	45
1.2. Húsvét	46
2. Képversek	49
2.1. Önarckép	49

2.2.	Hordószónok I	50
2.3.	Emberpár	51
3.	Betükép(ek): Cégér	52
4.	Applikáció(k): Az oszlopos	53
5.	Grafika: Szárny és piramis	54
6.	A vizuális költemények osztályozása. Párhuzamok és eltérések	55
7.	Egy átmeneti (?) típus: Hegyi beszéd	59
3.	Szövegminták Kondor Béla életművéből. Szárny és piramis	61
0.	A „költő és festő: egy”	61
1.	Szöveg és kép	61
1.1.	Amor	62
1.2.	Vallomás	63
1.3.	Előszó	64
1.4.	Jancsi	66
1.5.	Szidalmazás	69
1.6.	Emlék	71
1.7.	Madáríjesztő	72
2.	Szöveg meg kép	74
2.1.	Jelet hagyni	74
2.1.1.	Tél	75
2.1.2.	Megittam az életem felit	76
2.2.	Angyal a város felett	78
3.	Verbo-vizuális reprezentációk	78
4.	Pilinszky János: Harmadnapon – Kondor Béla: Illusztráció a Harmadnapon című vershez. A deskriptív-explikatív strukturális interpretáció aspektusai. <i>Et resurrexit tertia die</i>	81
0.	Egy komplex kommunikátum és a deskriptív-explikatív strukturális szöveginterpretáció	81
1.	A T' verbális összetevőhöz rendelhető vehikulum-imágó	82
2.	A T' verbális összetevőhöz rendelhető kontextuális formáció	83
3.	A T' verbális összetevőhöz rendelhető rendszerszerű formáció	88
4.	A T' verbális összetevőhöz rendelhető rendszerszerű sensus	89
5.	A T' verbális összetevőhöz rendelhető kontextuális sensus	91
6.	A T' verbális összetevőhöz rendelhető rélátum-imágó	92
7.	A T' szimbolikusan interpretálandó elemeiről	93
8.	Interpretáció és illusztráció	93
5.	Vázlatok a költészet forrásvidékein. Néhány (f)irkalap Nagy László Képes Krónikájából. <i>Nyúlhat a virág</i>	95
0.	A költészet forrásvidékein	95

1.	Nagy László Képes Krónikájáról és megközelítésmódjáról	95
2.	Hét vers és vázlatok	96
2.1.	A -HAT/-HET hatóköréről (Lehetőségek)	96
2.2.	De a 'de' nemde nem 'de'? (Gábrriel)	98
2.3.	„Költészet nélkül csak félszárnyú lenne az emberiség.” (Új évszak jön)	102
2.4.	„Egyelőre trampli” (Verseim verse)	103
2.5.	„Kegyetlenül nekimentem a versnek” (Elhúllt bolondok nyomán)	111
2.6.	„Már megakadok minden szónál” (Balassi Bálint lázbeszéde)	118
2.7.	„Formába kalapálnom nehezebb” (A gengszterekhez)	125
3.	A (f)irkalapok az alkotás grammatikájáról	129
6.	Egy jubileumi kiadvány margójára. Kass János: Ötven év képen és írásban. <i>A Tisza árad, majd apad</i>	133
0.	Verbális szövegek által ihletett képek	133
1.	Bibliai korpuszok	134
1.1.	Ádám és Éva	134
1.2.	Noé	138
1.3.	Lót és leányai	141
1.4.	Izsák feláldozása	144
1.5.	Mózes	146
1.6.	Dániel próféta	150
1.7.	Jónás a cethalban	152
2.	Legendák	153
2.1.	Szent Sebestyén	153
2.2.	Assisi Szent Ferenc	155
3.	A típusjellemzőkről	156
4.	Egymáshoz társított képek és versek	158
7.	Piktúra és poézis – Kass János művei alapján. <i>Csak tiszta forrásból</i>	161
0.	A 'diszkurzív' képzőművészeti alkotások	161
1.	A vizsgálati anyag és megközelítésének szempontjai	161
2.	Kép és szöveg	162
2.1.	Az özönvíz	162
2.2.	Szent György	163
3.	Kép – angol és magyar nyelvű szöveg: Hamlet és Claudius, a király	168
4.	Kollázsok	172
4.1.	In memoriam Tótfalusi Kis Miklós	172
4.2.	Kner Imre emlékére	173
4.3.	Fejek	174

5.	Kép, képvers és betűkép: A költészet napja	177
6.	Kép – szöveg – zene	178
6.1.	Szent Dávid – Psalmus Hungaricus	178
6.2.	Cantata Profana	186
7.	A diszkurzív képzőművészeti alkotások tipológiai meghatározása és alosztályai	195
8	Poézis – plasztika – poézis. Kass János Fejek sorozatának néhány darabja. <i>Mi van a fejben?</i>	199
0.	A poézis és a plasztika határterületein	199
1.	Szöveg és plasztika. Faludy György: Börtönversek	199
1.1.1.	Vérző fej	200
1.1.2.	Kihallgatás	201
1.1.3.	Monológ életre-halálra	202
2.	Plasztika és szöveg	204
2.1.	Kurtág György: Virág az ember	204
2.2.	Szokoly Tamás: Kő	205
2.3.	Juhász Ferenc: Mi van a fejben?	206
2.4.	Karinthy Ferenc: Realizmus	207
2.5.	Somlyó György: Fej-mese Kass János szobrára írva	207
3.	Meghatározás – helyett	208
	Összegzés, kitekintés	211
	Irodalomjegyzék	217
	Általános információk	227
	Bibliográfiák (A), Repertóriumok (B). Szerkeszti: VASS LÁSZLÓ	229
	(A)	
	Bibliographie Linguistique de L'Année.	
	Text linguistics, discourse grammar –	
	Linguistique de texte, grammaire de discours Texte – 1999 – 2000 ...	229
	(B)	
	Discourse Processes. A Multidisciplinary Journal – 2000	248