

РАЗНОВИДНОСТИ ТИПОВ ВИЗАНТИЙСКОЙ ПОДВЕСКИ ФОРМ  
"ПЭЛТА" В ВЕЛИКОМОРАВСКИХ НАХОДКАХ

Зольтан Кадар

Широко известно большое влияние византийской материальной культуры на произведения славянских народов. В поисках влияния византийской вещи мы должны, естественно, изучать не только то, как сохранился прототип, но и то -- что не менее важно, -- по каким общественным, экономическим и художественным факторам трансформировался данный предмет в новом окружении.

Ниже мы рассмотрим разновидности чрезвычайно тонко обработанной драгоценности византийского типа из находок Великоморавии.

К самому значительному кладу Византийского музея в Афинах относится лэбоское сокровище, найденное на острове Лэсбос<sup>1</sup>. Выдающимися изделиями его являются три золотые цепочки с подвесками посередине. Одна из них напоминает щиток амазонки, т. наз. "пэлта": на двух крайних верхушках ее есть жемчужина, а на средней висит украшение с мотивом сердца. Тело драгоценности в виде "пэлта" украшено очень тонкой сканью: по сторонам дерево жизни с экзотическими птицами. Ближайшие аналогии этого украшения найдены на территории к северо-востоку от Византии, в глосском сокровище, датированное приблизительно<sup>2</sup>. А лэбоское сокровище по монетам, найденным в нем, Гацидакис датировал<sup>3</sup> началом VII века.

Среди находок Великоморавии лэбоская подвеска является сходной с находкой из Микулчице: это -- лунница /без крохотных жемчужных и полудрагоценных украшений/ на краю со сканью в видк цепочной вязи<sup>4</sup>, а середину мастер украсил зернью треугольники и ромбы. Хотя система украшений более простая, чем украшение упомянутого лэбоского изделия, эта вещь, вероятно, была выработана для знатных и, возможно, византийским ювели-

ром или мастером византийского происхождения. Кроме этой лунницы на моравской территории были обнаружены и подвески, кажущиеся местными вариантами данного византийского типа. Ян Декан сообщил в своей публикации о трех таких вещах<sup>5</sup>: все три, изготовленные из отлитой бронзы, висят на ожерелье из стеклянной пасты. Среди подвесок самая богатая по форме происходит из Долни Вестонице: на каждом из двух ее кончиков различимы три шарика, к которым наверху присоединяются еще по два шарика, а посередине на двух противоположных дольках как бы в виде виноградной кисти расходятся вновь три шарика. Поверхность и этой вещи украшены зернью.

Более простой тип представляют собой изделия, найденные в Старе Место и Нитра-Лупка: и на этих предметах на каждом из двух его кончиков в виде пэгла видны три шарика. На последнем изделии к шарикам с левой и с правой стороны присоединяется еще один шарик, а посередине каждого изделия видны три шарика.

Подвеска, найденная в Старе Место, украшены штриховым орнаментом, а поверхность другой по краю украшена зернью.

Можно полагать, что эти последние бронзовые подвески в виде пэгла составляли часть материальной культуры моравско-славянского простонародного слоя<sup>6</sup>.

Примечания

1. Chatzidakis, M. Die griechischen Museen-Byzantinisches Museum /Athens/ 1975/ 27. Иллюстрация на 15-ой стр.
2. Суммирующая публикация о сокровище: См ленко, А.Т.: Глодоскьк скарби /Киев 1965/, новые исследования о нем: Erdélyi I.: Az avarság és Kelet a régészeti források tükrében /Budapest 1982/ на 37-ой стр. 14-ая иллюстрация, такой же предмет из Италии: Victoria and Albert Museum-Late Antique and Byzantine Art /London 1963/ 15-ая иллюстрация.
3. Chatzidakis, V.: см. с. 15: "...die zusammen mit dem Schmuck gefundene Goldmünzen stammen von den Kaisern Phokas /602--610/ und Herakleios /613--629/30/".
4. Dekan, J.: Moravia Magna /Bratislava 1976/ с. 25: по его мнению, и золотые предметы местного происхождения, 158-ая иллюстрация.
5. Dekan, J.: см. с. 25, 133, 1-ая иллюстрация /Долни Вестонице/, 134-ая иллюстрация. /Старе Место/, 135-ая и 139-ая иллюстрации /Нитра лупка/.
6. См. выше: Dekan, J.