

# SZAVALÓ-KAR

## Tizenhárom\*

Ábrányi Emil költeménye után.

(Bánatosan, visszafojtott keserőséggel, a végén visszatartva és sejtetően.)

- I. Szóló: Ősz volt...
- II. Szóló: Október...
- III. Szóló: Ámde akkor tőlünk
- III. Korábban elszállt a vándormadár.\*\*\*
- I. Szóló: Elfogyadt minden.\*\*\*
- II. Szóló: Temető volt minden.\*\*\*
- III. Szóló: Vértől piroslott\*
- III. a sötét határ.\*\*\*
- III. Szóló: A méla erdőn harkály koppanása
- III. Szóló: Ugy hangzott.\*\*\*
- III. mint koporsó-szögezés.\*\*\*\*\*
- II. Szóló: Vagy tán szekercék csattogása volt az?\*\*\*
- III. Szóló: Jelentve, — hogy kilenc bitófa kész?\*\*\*\*\*
- (Hosszabb szünet.)
- III. S kihozták őket\*\* egy bus\* őszi reggel.\*\*\*
- I. Szóló: Milyen látvány volt,\*\*\*
- I. édes Istenem!\*\*\*
- II. Szóló: Külön harcoltak husz csatában!\*\*\*
- II. És most\*
- II. Találkoztak mind\*\*\*
- II.+III. a vesztőhelyen...\*\*\*\*\*
- III. Gyászolt az ég\*\*\*
- II. Sirtál Te is, Teremtőm,\*
- II. Szóló: Bár úgy végzéd,
- III. Szóló: hogy így haljanak ők!\*\*\*\*\*
- II. Szóló: S a néma csöndben\*\*\*
- I. Szóló: (visszafojtva) még egyszer\*\*\*
- III. Szóló: utolszór,\*\*\*
- II.+III. Szóló: Egymás szemébe néztek a dicsők!\*\*\*\*\*

(SZÜNET.)

- II. Szóló: Mikor a nap kelt,\*\*\*
- III. akkor áldozott le
- III. Szóló: Tizenhárom nap!\*\*\*
- I. Lassan fölpirult

\* Mivel a szavalókar betanításához kellő idő szükséges, azért közzöljük augusztusi számunkban, hogy sikeresen betanítható legyen.

- II. Szóló: A nagy,\*  
 II. tüzes gömb\*\*\*\*\*  
 III. Szóló: (keserűn) s a magyar vitézség  
 II. Tizenhárom napja  
 II.+III. éjbe hullt\*\*\*\*\*  
 II. Szóló: Orozva jöttél\*\*\*  
 III. Szóló: s megfojtottad őket  
 III. Tolvaj halál! (ff)  
 II. Szóló: Nem merted nyílt csatán!\*\*\*\*\*  
 I. Ó\*\* ennyi hős!\*\*  
 II. mióta a világ áll,\*  
 III. Szóló: Egyszerre nem halt meg  
 II.+III. soha tán!\*\*\*\*\*

(Hosszabb szünet.)

- II. Szóló: Nem voltak ők  
 I. Szóló: könnyelmű ifju népek,  
 I. Kiket rajongás vak hévvel ragad.\*\*\*  
 II. Szóló: Mind férfi,  
 II. mind hős,\*\*  
 I. Szóló: mind szép,\*  
 I. tiszta lélek!  
 III Szóló: S úgy haltak,\*\*\*  
 II.+III. mint a rablógyilkosok!\*\*\*\*\*

(SZÜNET.)

- II. Szóló Kí volt náluknál  
 II. tiszteletreméltóbb?\*\*\*  
 III. Szóló: És kik szenvedtek  
 III. aljasabb halált?\*\*\*\*  
 II. De zord bakóik rosszul számítottak,  
 III. Mert a gyalázat\*  
 I.+II. fönségükre vált!\*\*\*\*  
 II. Mert FÖLTAMADTAK ŐK IS!\*\*  
 III. MINT A NEMZET!  
 III. Szóló: Melyért meghaltak!  
 I. S most látatlanul  
 II. Itt élnek köztünk\*\*\*  
 III. intő mesterekként,\*\*\*  
 I. Kiktől a szív  
 II. nagy dolgokat tanul,  
 III. Szóló: Ha csüggedünk,\*\*\*  
 III. ha meglep a kisértés,  
 II. Hogy lanyhán védjük  
 II.+III. jussunk igazát!\*\*\*  
 II. E gyászos korban megtanítanak arra:\*\*\*  
 II.+III. Hogyan szeressük  
 I.+II.+III. bátran a hazát!

## (SZÜNETHET.)

- II. Szóló: VIGYAZZATOK!!
- II. Ha megtartott az Isten,  
I. És biztatóbb jövődő int felénk,  
II. Nem érdemelnénk egy napot se többet,  
III. Ha egyszer őket  
I.+II.+III. elfelejtenénk!\*\*\*
- I. Szóló: Mert bármily szép  
I. a kegy pompája,  
II. Szóló: Még szebb a könny\*\*\*  
III. Szóló: Még szebb a könny\*\*\*  
III. mit értük könnyezünk!\*\*\*\*
- II. ŐK HIVEK VOLTAK SIRIG A HAZAHOZ!  
III. Hozzájuk hát mi is hűk leszünk!  
I.+II.+III. Hűk leszünk! (ff)
- II. Szóló: Mig szívünknek lesz egy  
II.+III. dobbanása,\*\*\*
- I. Mig koszorut bír fenni  
I.+II. a kezünk,\*\*\*
- II. Mig a szabadság szebb a  
III. szolgál-láncnál,  
I.+II. Mig egy könnyünk lesz:\*\*\*\*\*
- I.+II.+III. (mf) EMLÉKEZÜNK\*\*\*\*\*  
I.+II.+III. (halkan, elhalón) emlékezünk.

Lapunk egyik számában már közöltük a szavaló-kar összeállításának s a kiválasztott költemény betanításának módjait. Azok kedvéért, akiknek esetleg ez elkerülte volna figyelmét, újból szóvá tesszük e helyen is.

A legelső és talán egyik legfontosabb dolog a szavalókar tagjainak helyes összeválogatása. Az összeválogatás mindig attól függ, hogy milyen anyag áll rendelkezésünkre. Összeállítható teljesen tanulókból, teljesen felnőttekből, vegyesen tanulókból és felnőttekből, csak fiukból, vegyesen, fiukból és leányokból. A lényeges az, hogy kizárólag csak tiszta, csengő hangú tagokat vegyünk be a karba, az viszont nem baj, ha nincsen zenei hallásuk, mivel a szavalókar — mint azt már neve is mondja: szaval, és nem énekel. A tagokat azután három csoportba osztjuk: magashanguak-, közép- és mélyhanguak csoportjára. Ennek minden összeállítási szavaló-karban meg kell lenni. A magas hangúak szólama lesz az I. kar (a szavaló-karnál ezt csak így jelezzük: I), a középhanuaké a II. kar (II.), a mélyhanguaké a III. kar (jele: III.) Minden szólamból kiválasztunk egy vagy két (ahogy a szükség kívánja) szóló-tagot, akinek a szólamban a legcsengőbb hangja és legtisztább kiejtése van. Ezek lesznek a szólók, jelük = I. Szóló, II. Szóló és III. Szóló.

A betanításnál vigyázzunk, hogy akár külön-külön beszélnek az egyes szólamok, akár együttesen, mindig a saját megszokott hangmagasságukon mondják (szavalják) mondanivalóikat. A betanítást a szöveg pontos és alapos megtanulásával kezdjük. Mindenkinek tudnia kell az egész költeményt. Azután olvasás-próbákat tartunk egyes szólamokkal külön-külön. Majd a Szólókat próbáljuk a szólamok között s végül az összes szólamokkal és szólókkal tartunk próbákat.

A szólamok betanításánál vigyázzunk arra, hogy mindaddig olvasó próba legyen, amíg a megtanulandó szöveg hangsúlyozva nem megy. Csak amikor már ezzel rendben vagyunk az egyes szólamok keretében, akkor térjünk rá a Szólók, majd az összpróbákra.

A szavaló-kar felállítása a következő: a vezető szemben áll a karral. (Lehetőleg olyan magasan, hogy mindenki jól láthassa intéseit.) Az I. szólam (I. kar) áll a középben, a vezetővel szemben. Ettől jobbra, vagyis a vezető balkeze felől áll a II. szólam (II. kar), míg az I. szólamtól balra, a vezetőnek jobb keze felől áll a III. szólam (III. kar.) A Szólók az egyes szólamok közepén, az első sorban állanak fel. A szavaló-kar felállítása tehát a következő:

I. Szólam	II. Szólam	III. szólam
(magas hangyak)	(közép hangyak)	(mélyhangyak)
<b>Vezető</b>		
(Arccal a szavaló-kar felé)		

Közönség.

Az egyes szólamok a közönség felé fordulnak arccal.

Meg kell még emlékeznünk a szavaló-karban használatos jelzésekről. Ezek a következők: A rendesen szedett szavak = a rendes beszéd hangján mondandók.

A vastag betűvel szedett szavak: nyomatékosak (hangsúlyos szavak.)

A NAGY BETŰVEL IROTT SZAVAK = erősen kiemelt, lassabb ütemben kimondott szavak, melyeket rendszerint több szólam mond egyszerre.

A dinamika (hangsúlyozás) jelzésére a zenében használatos jelek vannak: így pp = pianissimo (igen halkan), p = piano (halkan), mf = mezzoforte (félig erősen), f = forte (erősen), ff = fortissimo (igen erősen) és fff = fortetfortissimo (legerősebben).

költemény címét és íróját az I. Szóló mondja.

