

A szerzőkről

Dragon Zoltán a Szegedi Tudományegyetem Amerikanisztika tanszékének oktatója. Kutatási területei a digitális kultúra és elmélet, a filmelmélet, a filmadaptáció és az elméleti pszichoanalízis. Könyvei: *The Spectral Body: Aspects of the Cinematic Oeuvre of István Szabó* (2006), *Encounters of the Filmic Kind: Guidebook to Film Theories* (Cristian Réka M.-mel közösen, 2008) és *Tennessee Williams Hollywoodba megy, avagy a dráma és film dialógusa* (2011). Az AMERICANA – *E-Journal of American Studies in Hungary* folyóirat és az AMERICANA eBooks alapító szerkesztője, valamint a Digitális Kultúra és Elméletek Kutatócsoport vezetője.

Webhely: www.dragonweb.hu

Email: dragon@ieas-szeged.hu

Sághy Miklós a Szegedi Tudományegyetem Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszékének adjunktusa. Kutatási területe a film és irodalom kölcsönviszonyai, kortárs magyar irodalom, médiaelméletek. Eddig megjelent kötetei: *Az újmagyar dal (kortárs lírakritika)* (társszerző: Tóth Ákos, 2004); *A fény retorikája (A technikai képek szerepe Mándy Iván és Mészöly Miklós munkáiban)* (2009).