

Szabady Józsefné

**MI A TITKA?
SZATMÁRI GÉZA ZENESZERZŐ ÉLETÚTJÁT
BEMUTATÓ EMLÉKKÖTET BEMUTATÁSA**

In memoriam

Akár Kosztolányi is ott ülhetett volna az ágy sarkán azon a szép, verőfényes őszi vasárnapon, 1978. október 8-án, amikor Szatmári Géza déli fél tizenkettőkor elhagyta a földi életet. Nyugodt békességben távozott, minden rendezett volt körülötte. Felesége a legnagyobb odaadással vigyázta a végső percig, de ő maga is gondoskodott élete párjáról – Szabady Józsefre bízta. Az operaénekes kísérte ki a házból, ahogy a tisztesség és tisztelet kívánja, majd jelentette továbbra is Sáríkának az otthon melegét.

Már mindnyájan odaátról figyelnek bennünket, s ha tehetik, könnyíteni szándékoznak földi vergődéseinken. Ők már tudják, hogy az élet, ha sűrű és nehéz is, megismételhetetlenül szép.

A zeneszerző és művei

Szegedi éveiben kompozícióival kapcsolatban a legnagyobb diszkréciót vállalta föl. Az alkotás élményét és műveit magában hordozta, mint eltűnt gyermekeit. Azt hitte, hogy a II. világháborúban odaveszett minden opusza. Ám a szerencsés véletlen úgy hozta, hogy vázlatainak és első lejegyzéseinek jelentős része megmaradt a húga és sógora hagyatékában, abban a bizonyos volt ezredesi lakásban, ahová az I. világháborúban szolgálati okokból áthelyezték a Sauerwald családot. Utolsóinak húga hagyta el a szegedi otthont 1971-ben bekövetkezett halálakor.

Kezdeti szegedi darabjait mesterének, Figedi Fichtner Sándornak, dr. Baranyi János zongoraművésznek és Fiedler Walternek, a kiváló csellistának ajánlotta. Azt is hallottuk tőle, hogy első önálló szerzői estjét Bartók és Kodály elismerő kritikája tetőzte. Tudván a teltházazs estről és előadóiáról, valódi fővárosi zenei eseményt jelenthetett bemutatkozása.

Azután következtek a szorgos zenekritikusai évek a két főállásban vállalt zeneitanítással, és benne a debreceni karmesteri időszakkal. Összevetve a napokkal, hetekkel, hónapokkal, évekkel, aligha találunk üres, komponálásra termett órát, de a családi otthon léggörét hangoló múzsa sem csókolhatta homlokot.

A háborús években ismét termékenyebbé vált, pályadíjas műveket alkotott a Magyar Rádió felhívására. Boldogan jött vissza Szegedre, hívta a létesülő konzervatórium alkotó, alapító tagként és a színház. Kísérőzenéket, színpadi zenét, átíratokat írt, de szép dalciklust komponált Balázs Béla versszövegeire. Alkalmi darabokat is szerzett az 50-es évek elején. Még háromszor fogott hozzá a zeneíráshoz, fúvósötöst komponált, Nagy Imre oboaművész barátjának oboaszonátát és a sorok írójának Ady Endre: Szomorú ódák valakihez című dalciklusát zenésítette meg fúvóskvintett és/vagy zongora kíséretével 1975/76-ban.

Hogy milyen alkotásai születtek még, azt nemcsak a titkolózó szemérem, hanem a sors is rejte hagyta előttünk.

Kéziratban fellelhető kompozícióinak címei, ajánlásuk és keletkezési évük:

- | | |
|--|------------------------|
| 1. Koncertetude (es-moll) zongorára | 1916, Szeged |
| 2. Fuga orgonára I. | 1917, Szeged |
| 3. Fuga orgonára II. | 1917, Szeged |
| 4. Kettős fuga orgonára | 1917, Szeged |
| 5. Choral előjáték Fichtner Sándortól | 1917, Szeged |
| 6. Fuga (3 témára) zongorára | 1918, Szeged |
| 7. Szonáta zongorára | 1918, Szeged |
| 8. Air gondokára zenekari kísérettel | 1918, Szeged |
| 9. Szonáta zongorára és csellóra | 1918, Szeged |
| 10. Nyitány zenekarra (quasi una fantasia) | 1919 |
| 11. Október – énekhangra, zongorakísérettel | 1920, Szeged |
| Op.6. No.1. | |
| Szövegét írta: Lendvai István | |
| 12. Fantasie élégia que zongorára | 1920, Szeged |
| 13. Magyar ábránd zongorára – op.7. | 1921, Szeged |
| 14. Négy magyar népdal | 1923. okt. 4. |
| 15. Hegedű-zongoraszonáta | 1926, Budapest |
| „Drága jó tanítómesteremnek” | |
| Sonata quasi una fantasia | |
| 1925. V. 5-én Budapesten fejezi be, első bejegyzés | |
| 16. Két Ady-dal | 1926/27, Budapest |
| 17. Hej búra termett idő - XVII. századi dallam | 1927.III.5-6. Budapest |
| „Molnár Imre dr. barátomnak” | |
| 18. Heimlich funkenlder Abendstern | 1927, Budapest |
| Op. 12. No.2. | |
| Albert H. Rauch szövegére és | |
| A medesári szép leány balladája | |
| Op. 6. No.2. | |
| Lendvai István szövege | |

- | | |
|--|------------------------------------|
| 19. Édesanyám emlékének – zongorára | 1927/28, Budapest |
| 20. Három zongoradarab – op. 10. | 1928, Budapest |
| 21. Három Petőfi-dal női karra | 1933, Budapest |
| 22. Suite pittoresque pour orgue – op.27.
„Schmidtbauer Lajos barátomnak szeretettel ajánlom” | 1934, Budapest |
| 23. Scherzo | 1936. VIII.22, Budapest |
| 24. Kosztolányi dalciklus | 1943/44, Budapest |
| 25. Kosztolányi-dalok:
Szeptember elején
Az ihlet perce | 1945 |
| 26. Bánk bán – színpadi zene a Szegedi Nemzeti
Színház felkérésére | 1946, Szeged |
| 27. Énekszövegek Balázs Béla verseire 1-6 | 1947, Szeged |
| 28. A makrancos hölgy – kísérezene a Szegedi
Nemzeti Színház felkérésére | 1947, Szeged |
| 29. Missa Ábrahámhegyiensis – énekkarra
„Dr. Kovács Sándor szombathelyi püspök úrnak” | 1948 |
| 30. Megyen már a hajnalcsillag lefelé
népdalfeldolgozás | 1951, Orosháza |
| 31. A szegedi tanyákon – kórusmű
vegyeskarra | 1951, Szeged
1952, Szeged |
| 32. Csongrádi csárdás kamarazenekarra,
cimbalomra és énekkarra | 1952, Orosháza |
| 33. A küzdők felém – kantáta Lódi Ferenc
versére | 1953, Szeged |
| 34. Magyar népdalszvit zenekarra és
énekkarra | 1953/54, Szeged
1955/56, Szeged |
| 35. Finales – zenekari nyitány | |
| 36. Fúvósötös | 1955/56, Szeged |
| 37. Szonáta oboára | 1963, Szeged |
| 38. Szomorú ódák valakihez
Ady Endre versére | 1975.I. |
| Szabadyné Békési Magdinak dalciklus
énekhangra, fúvósokra és zongorára | 1976.XII.1. |

Dátum nélküli művek

39. Scherzo (rondo formában)
40. Suite vonószenekarra – op. 2.
41. A könnyek asszonya – Ady Endre versére

Tanítványainak tárháza

Szatmári Géza elsőrangú muzikalitást hozott magával, bölcsőjében egymás mellett sorakoztak zenei tehetségének különböző területei. Először a zongorajátékkal ismerkedett meg, rövid időn belül édesanyja irányításával jó „prima vista” játékosná serdült. Majd a zeneszerzés felé fordult, ahol is szeretett mestere vezette egészen magasra, az 1920-ban megszerzett zeneszerzői diplomáig. Hamarosan észrevétette magát jó tollú íróként, és fiatalon az Újságírók szindikátusának tagjaként az egyik legkeresettebb fővárosi zenekritikussá érett. A szakma szabályait megtanulta, és gyorsan vált jóindulatú zenekritikussá. Előkelő, választékos stílusa sohasem fedte el a lényegét, pontosan célzott, őszinte és udvarias volt.

Tehetségének legmélyrehatóbb területe, hatékonyságának kisugárzása legmaradandóbban tanítványaiban fejeződött ki, és él a mai napig. A tehetséges magvető – még ha zenetanár is – hosszú ideig képes újratermelni önmagát, és a zenei mélység ilyen természete semmivel sem marad alul a többi szuverenitást felmutató zenei megnyilatkozásnál.

Tanítványainak döntő többsége megértette és átélte, hogy nem egyszerű zenei szakmunkással került tanár – diák viszonyba. Ő udvarias volt, sokszor fennkölt, ami néha lételelem volt, hiszen a zenét magyarázta, sokszor sértett volt, talán a körülmények ügyefogyottsága zavarta. Nem tűrte a butaságot és az ügyetlen fércmunkát; mondhatni szigorú volt, de nem goromba. A tehetség előtt fejet hajtott, a készültlenséget nem viselte el, de elvárta a pontosságot, precízséget, a műves munkát. Mindez semmi nem lett volna a fiatalok körében töltekező boldogság és a szeretet vezérlő erejének működése nélkül.

A méltányoló szeretet első tárgyi, szegedi megnyilatkozása az emléktábla avatása volt halálának 25. évfordulóján.

Pro memoria

1971 tavaszán Vaszy Viktor bekonferálása után Maklári László kísért fel Szatmári Gézához, kinek egy fűvösötöst és egy dalciklust vittem bemutatásra. Rövid időn belül ezek a zeneszerzés órák melegező barátsággá váltak, s házasságkötésünket már apai-anyai szeretettel vették körbe.

A boldog együtt megélt órákat, színes ünnepeket lassan beszötte az elmúlás esendő súlya. Nehéz pár év volt, de mindig ellensúlyozta a Szatmári Gézát feszítő indulat és szellem. Benne leginkább szélső pólusait éreztem, úgymint az akaratát, akaratos kínlódását, a bántó tényeken való udvarias felülemelkedéseit. Lényét vezérelte a pengeélességű gondolkodása és a nemes emberi mérték.

Hogy mi tartotta még élethelyzeteit össze? Tudom, Ő is így látta – élete párjának a valóságban könnyen eligazodó, diszkrét, precíz lénye, aki a lamentálás helyett „mi a következő lépés?” technikájával ügyesen helyre tette a ritkuló telefonok fölötti bánkódást, a magántanítványok megfogyatkozását.

Tehetsége legmélyebben a tanításban fejlődött ki, hiszen megállás nélkül ezt művelte, az ihletet fogadni és elhatalmasodni hagyni alig volt alkalma. Vázlatai, jegyzetlapjai több kompozíciót sejtetnek, de elkészült-e, elveszett-e, ki tudja.

„Kijelenthetem, hogy zenei dolgokban biztos vagyok” – mondta halála előtt pár héttel. Látszott, hogy jólesik ezt mondania, s várta háziiorvosát, akivel bensőséges kapcsolatot tartott fenn, és várta talán az Istennel való találkozót is.

Köszönöm az életem vezérlőjének, hogy tanulhattam Tőle, megismerhettem, képessé tett arra, hogy rám bízhatta élete neuralgikus pontjait, végül műveinek titkait.

Köszönöm mindazoknak, akiket megilletett volna emlékező gondolataiknak megjelentetése, de kérni nem volt alkalmam írásaikat. Kérem, hogy ennek ellenére fogadják jó szívvel e könyvet, és gondolják tovább a szigorúan derűs Szatmári órákat.