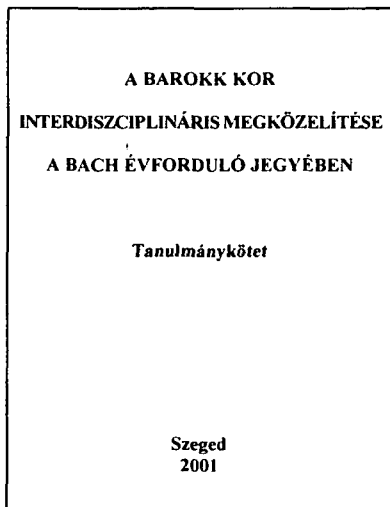


## Mellékletek

### A tanszék eddigi kiadványai



#### Tartalom:

*Kamp Salamon:* Johann Sebastian Bach és a kereszt teológiája

*Jancsovics Antal:* Korálfeldolgozások J. S. Bach műveiben

*Frank Oszkár:* A Bach prelúdiumok formálásmódja

*Dombi Józsefné:* A Bach reneszánsz kezdete

*Meszlényi László:* A barokk zene histórikus elődása

*Maczelka Noémi:* Bach kétszólamú invenciói a zongoratanár szemével

*Réz Lóránt:* J. S. Bach: G-moll fantázia BWV: 542 harmóniavilága

*Szabó Tibor:* A barokk kultúrfilozófija

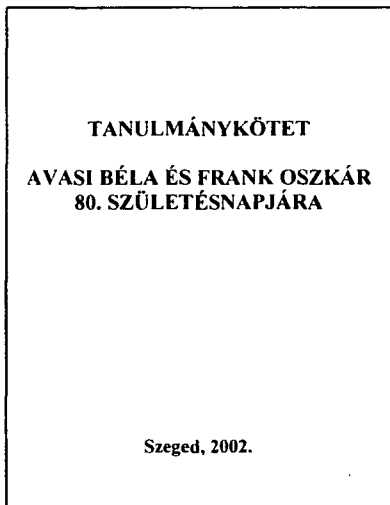
*Fáyné dr. Dombi Alice:* Comenius és a sárospataki könyvkiadás

*Pukánszky Béla:* Gyermekfelfogás a barokk korban

*Gyémánt Csilla:* Barokk életérzés, barokk dráma- és színházművészet

*Rákai Zsuzsanna:* Szeljegyzetek J. S. Bach és a *manière française* kapcsolatához

*Sziklavári Károly:* Kelet-Közép-Európa dallamvilágának nyomai Johann Sebastian Bach-kantátákban



#### Tartalom:

Avasi Béla publikációi

*Avasi Béla:* Szűkített prím

*Avasi Béla:* A tonális válasz Bach „Das Wohltemperierte Klavier” c. műve fugáiban

*Avasi Béla:* A magyarországi tekerő hangkészlete

Frank Oszkár főiskolai tanár szakmai életútja

*Frank Oszkár:* Debussy-prelűdök elemzése I–IV.

*Frank Oszkár:* Liszt szimfonikus művei

## BARTÓK–VERDI

### Tanulmánykötet

Szeged, 2002.

## ZENEI KONFERENCIÁK ELŐADÁSAI

### Tanulmánykötet

Szeged, 2003

#### Tartalom:

*Frank Oszkár:* Bartók: Szvit op. 14.

*Csehi Ágota:* Bartók alkotómunkássága a mai Szlovákia területén

*Maczelka Noémi:* Bartók–Reschovsky: Zongoraiskola

*Ordasi Péter:* Kísérlet a párnás táncdal szövegének értelmezésére

*Rákai Zsuzsanna:* „Állj közénk és mondjuk, hála égnek! Még van lelke Árpád nemzetének.” Az „új magyar zene”, a közönség és a kritika a 20. század első évtizedeiben

*Stachó László:* A bartóki generáció után: Paradigmaváltás a népzene kutatásban?

*Altorjay Tamás:* Az énekhangok kezelése G. Verdi művészetében

*Sándor János:* Verdi, az operaszínpad királya

*Gyémánt Csilla:* Hugo és Verdi – Giuseppe Verdi zenedramaturgiája

*Dombi Józsefné:* Verdi: Requiem

*Dombi Alice:* Franz Werfel: Verdi regénye a narratív tartalom elemzés tükrében

*Szabó Tibor:* Verdi szűkebb hazája: La Roncole di Busetto

#### Tartalom:

*Dombi Józsefné:* Kodály látogatásai és műveinek előadása Szegeden a XX. sz. első felében

*Erős Istvánné:* Kodály-módszer, Kodály-konceptió, Kodály-filozófia

*Dombi Józsefné:* Schubert Zselizen

*Frank Oszkár:* A Schubert-dalok zenei kifejezőeszközeinek áttekintése

*Sándor János:* Schubert és a színpad világa

*Szklavári Károly:* Schubert hungarizmusai

*Maczelka Noémi:* Brahms, a zongoraművész- és tanár

*Csehi Ágota:* Bartók zongoraművészetének és zongoraműveinek néhány interpretációs sajátosságáról

*Judita Kučerová:* Besonderheiten der Volkskultur und der Musikfolklore in der Tschechischen Republik

*Wolfgang Zawichowski:* Das musikalische Verhalten von Schülerinnen und Schülern

*Pirkko Martti:* Allusions in Music for Advertising

*Pirkko Martti:* New Challenges of Music Education

*Jane Solose:* Bach's Seven Solo Harpsichord Concerti

*Kathleen Solose:* Reconciling Tradition and Innovation: the Sonata Romantica Op. 53 no 1. of Nicolai Medtner

## A ZENEI NYELV ÉS A TÁRSADALMI IGÉNY KÖLCSÖNHATÁSA

Tanulmánykötet

Szeged, 2005

### Tartalom:

*Yngve Ness:* Die Romantische Ästhetik in Wagners „Tristan”

*Wolfgang Zawichowski:* Die Anfänge der Tanzmusik in Wien im 19. Jahrhundert

*Judita Kučerova:* Die Folkloreninspirationen und musikalisches Schaffen für Kinderchöre in der Tschechischen Republik

*Bård Dahle:* The music educational system in Norway with emphasis on Volda University College and the music communications subject

*Esther Nott:* The educational system in New South Wales, Australia

*Cséhi Ágota:* Az instruktivitás és a népzene szerepe a képességfejlesztésben

*Sándor János:* Aki a zenét színekben álmodta

*Ordasi Péter:* Kocsár Miklós vokális stílusának jellemző elemei

*Maczelka Noémi:* A szegedi iskolarendszerű zongoraoktatás történetének összefoglalása

*Dombi Józsefné:* Liszt szegedi vonatkozású hangversenyei és átiratai

*Frank Oszkár:* Liszt Petrarca-sonettjei

*Varjasi Gyula:* Heinrich Ignaz Frank von Biber (Jindřich Ignác František Biber) (1644. augusztus 12. – 1704. május 3.)

*Rákai Zsuzsanna:* Globalizáció és hagyomány – Az ideológia szimulációja

## ZENE- ÉS MŰVELŐDÉSTÖRTÉNET

Tanulmánykötet

Szeged, 2006

### Tartalom:

*Cecilia Franchini:* La generazione dell'ottanta; uno sguardo a Casella e Malipiero

*Dorothy Marosvári:* Bewegliche Klavierstunde

*Maczelka Noémi:* Az informatikai és kommunikációs eszközök szerepe a zenei nevelésben

*Rákai Zsuzsanna:* Mozart: F-dúr vonónégyes KV. 590

*Horváth-Varga Mónika:* Mozart itáliai utazásai

*Sándor János:* Az első magyar operák Szegeden

*Laczi Júlia:* Reflexiók a II. Országos Énektanpedagógiai Konferenciára

*Ordasi Péter:* Csodafiú-szarvas. Kocsár Miklós műve néphagyomány és a huszadik századi líra keresztútján

*Erős Istvánné:* A mai művészet hármass univerzuma

*Stachó László:* Szép vagy, gyönyörű vagy... Magyarországon?

*Dombi Józsefné:* Liszt oroszországi hangversenyei

*Sziclavári Károly:* Vörösmarty és Liszt – Vörösmarty és a muzsika

*Kovács Gábor:* Tánc a farkas torkában. Az itáliai táncművelés Bethlen Gábor udvarában

*Varjasi Gyula:* Heinrich Ignaz Franz Biber Missa Salisburgensis és Missa Bruxellensis műveinek összehasonlítása

## MOZART–LISZT–BARTÓK

### Tanulmánykötet

Szeged, 2007.

*Erős Istvánné:* Mozart-szerenádok, a Gran Partita (K. 361)  
*Sándor János:* Fésületlen gondolatok Mozart két operája ürügyén  
*Judita Kučerová:* Amadeus – Der Internationale Wettewerb für junge Pianisten bis 11 Jahre  
*Illés Mária:* Liszt: Christus – Egy „Oratorio Latino” a XIX. században  
*Maczelka Noémi:* Bartók Mozart-játéka és instruktív kiadványai  
*Csehi Ágota:* Bartók műveinek és előadóművészetének fogadtatása Szlovákiában és Csehországban  
*Sziklavári Károly:* Egy ifjúkori szintézis: a Kossuth szimfóniai költemény  
*Dombi Józsefné:* Mozart, Liszt, Bartók hangversenytípusainak jellemzői  
*Szabady Magdolna:* Szubjektív élmények a mentálhigiéne és a zenetanítás kapcsolatáról  
*Szabady Józsefné:* A magyar nyelvű magánénekoktatás története nyolc város adatai alapján  
*Yngve Ness:* The power of art  
*Kövári Réka:* Zene-történet és népzene – egy XVIII. századi cstiki ferences kézirat dallamai a népzenei gyűjtésekben  
*Marosvári Dorottya:* Maurice Ravel: Klavierkonzert in G-dur (Analyse des zweiten satzes „Adagio”)  
*Varjasi Gyula:* Bartók Béla Békés megyei kapcsolatai  
*Ordasi Péter:* Bartók Béla stílusának elemei Kocsár Miklós kórusművében (A Zútciterák [1973] című kórusműve alapján)  
*Pekka Viljanen:* A new tradition for piano instruction in class teacher education. a study in computer enriched learning environments

## A KODÁLY ÉVFORDULÓ HAZAI ÉS NEMZETKÖZI KULTÚRTÖRTÉNETI VONATKOZÁSAI

### Tanulmánykötet

Szeged, 2008.

*Rákai Zsuzsanna:* „Magyarország címere”  
*Sándor János:* „Magyarnak lenni tudod mit jelent?” (Gondolatok a Háry Jánosról)  
*Ordasi Péter:* A tengely rendszerű funkciók gondolkodás példái Kodály Zoltán műveiben  
*Dohány Gabriella:* Spontán zenei affinitás mérése a középiskolások körében a Kodály-émlékévben  
*Dombi Józsefné:* Kodály és Ránki zongoraművei  
*Erős Istvánné:* Edward Elgar: E-moll csellóverseny (Op. 85)  
*Király Zsuzsanna:* Aloha E-solfège. Research for the web music education  
*Hatice Onuray Egilmez:* The ottoman military band “Mehter”  
*Hatice Onuray Egilmez:* Uludag University Faculty of Education Music Education Department  
*Özgür Egilmez:* Playing styles of traditional Turkish instrument (Baglama). According to reagrions in Turkey  
*Maczelka Noémi:* Kultúra és oktatás – az iskolai kultúráközvetítés néhány problémája (Ahogyan én látom)  
*Vargay Adrienn Boldog Péter Dr. Béres András:* Bemutatók a Mosolygó Kórház Alapítvány – a művészetek gyógyító hatása  
*Bagdy Emőke:* Vitalitásgenerátorok  
*Stachó László:* Bartók strófái

Szegedi Tudományegyetem  
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar  
Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék és Diákköre

## M e g h í v ő

**A tanszék megalakulásának  
80. évfordulója alkalmából tartandó  
ünnepségsorozatra,  
melyet 2008. okt. 7-9 között rendezünk**

a Tanszék Hattyas u.10 sz. alatti épületének  
821. termében

**A rendezvényt a Szegedért Alapítvány  
támogatja.**

**A konferencia fővédnöke:  
Prof. Dr. Galambos Gábor  
egyetemi tanár, dékán**

**Program:  
Október 7. kedd (Hattyas u. 10. 821.)  
8 óra Prekonferencia**

**Október 9. csütörtök (Hattyas u.10. 821.)  
8 óra Konferencia**

**14 óra Kerekasztal – beszélgetés  
cesh, szlovák, francia, magyar résztvevőkkel**

**19 óra Hangverseny (Hattyas u. 10.)  
Ünnepélyes zongoraavató  
A hangversenyt megnyitja:  
Prof. Dr. Galambos Gábor  
egyetemi tanár, dékán**

**A Prekonferenciát megnyitja:  
Dr. Homor Géza főiskolai docens,  
dékán-helyettes**

**Elnök:**

Dr. Maczelka Noémi főiskolai tanár

- 8.10** Dr. Kovács Gábor: A reneszánsz zene éve  
**8.30** Varjasi Gyula: Muffát mise jellemzői  
**8.50** Dr. Gyémánt Csilla: Mátyás király, mint operai hős – Erkel: Sarolta c. operája a Szegedi Nemzeti Színház színpadán  
**9.10** Laczi Júlia: Déryné szekerén gördülő opera

**9.30 Szünet**

**Elnök:**

Dr. Erős Istvánné főiskolai docens

- 10.00** Szabadi Magdolna: A kreativitás a zenepedagógia szolgálatában  
**10.20** Rákai Zsuzsanna: A XX. század eleji magyar zenekritika zeneszétítikai háttere  
**10.40** Dr. Dombi Józsefné: Kortárs zeneszerzők hatása Dr. Szeghy Endre, Szendrei Imre és Dr. Mihálka György munkásságára

**A Konferenciát megnyitja:**

**Dr. Tóth Szegej**

**főiskolai tanár, dékán-helyettes**

**Elnök:**

Dr. Dombi Józsefné főiskolai tanár

- 8.10** Dr. Maczelka Noémi: Rév Lívia művészete  
**8.30** Dr. Erős Istvánné: Zenepedagógiai kutatások az Ének-zene Tanszéken

**8.50** Sándor János: A szegedi operajátszás 1800-tól a közház megnyitásáig  
**9.10** Illés Mária: „Tiszta hangok” Vántus István saját hangrendszerére támaszkodó műelemzése

**9.30 Szünet**

A szünetben a tanszék új kiadványát bemutatja

Dr. Maczelka Noémi tanszékvezető főiskolai tanár

**Elnök:**

Szabadyé Dr. Békési Magdolna főiskolai tanár

**10.00** Rozgonyi Éva: Kardos Pál

- Liszt-díjas karnagy élete és munkássága  
**10.25** Dr. Csehi Ágota: A népzene szerepe Eugen Suchoň instruktív műveiben – a zeneszerző születésének 100. évfordulója alkalmából  
**10.50** Dr. Judita Kučerova: Leoš Janáček's Verdienst um musikalisches Schulwesen in Bruno  
**11.15** Dr. Blanka Knopová: Böhmische Tánze von Bedřich Smetana und ihre Applikation in der Erziehung

**11.40 Szünet**

**Elnök:**

Laczi Júlia művésztanár

- 12.00** Marina Primachenko: Liszt's Gastreise in Russland  
**12.25** Szabadyé Dr. Békési Magdolna: Emlékezés Szatmári Gézára  
**12.45** Sziklavári Károly: Tisza-kultusz az irodalomban és zenében

2008. október 9. csütörtök 19 óra  
SZTE JGYPK ének-zene Tanszék hangversenyerme (Hattyas u. 10.  
821. terem)

Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar  
Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék

**A tanszék megalakulásának 80. évfordulója alkalmából tartandó  
ünnepségsorozat zongoraavató hangversenye**

A hangversenyt megnyitja és a Boston zongorát átadja:  
**Prof. Dr. habil Galambos Gábor**  
egyetemi tanár, dékán

Vendégművész: **Marina Primachenko** (Schola Cantorum – Paris)

Műsor:

- J. Brahms: 6. magyar tánc  
zongora: Joóbné Czifra Éva  
Dombiné Kemény Erzsébet
- Avasi Béla: Stílustanulmány  
Cseng az élet  
ének: Szabadyné Békési Magdolna  
zongora: Maczelka Noémi
- F. Chopin: Forradalmi etűd (c-moll, op.10.no.12.)  
zongora: Maczelka Noémi
- W. Bargiel: Adagio  
gordonka: Pukánszky Béla  
zongora: Dombiné Kemény Erzsébet
- A. Borogyin: Igor herceg – Igor áriája  
ének: Németh József  
zongora: Maczelka Noémi
- M. Ravel: Gaspard de la nuit – Ondine Scarbo  
zongora: Marina Primachenko (Lyon)

A műsort Laczi Júlia művésztanár ismerteti.