

ELŐSZÓ

Kedves Olvasó! Ez itt a *TNTeF: Társadalmi Nemek Tudománya Interdiszciplináris eFolyóirat* 3. évfolyam 1. száma. A NYIM 8, a TNT, a Szegedi Tudományegyetem Társadalmi Nemek Tudománya Kutatócsoportja által évente megrendezett gender konferencián, 2012. szeptember 2-22-én elhangzott előadásokból adunk közre válogatást. A konferencia címe ezúttal *A „férfiuralom” terepei és határai* volt. Az archiválás és az olvasottság változásának érdekében ezentúl minden szám Előszavában rögzítjük a nyitó oldal számlálójának állást. Az előszó írásának pillanatában a számláló most 8340-et mutat, ami az éppen két éve indult folyóirat életében valóban örömteli szám.

Hét tanulmányt közlünk, melyeket a Szerkesztők válogattak a 2012-es konferencián elhangzott huszonkét előadásból, valamint egy TAMOP kutatás eredményeiről beszámoló tanulmányt. Valamennyi szöveg első közlés. A cikkek a férfi hatalom intézményesülésének folyamatait és eredményét, illetve a „férfiság” változatait és változásait elemzik, miközben rámutatnak a maszkulinitást övező sztereotípiákra, melyek gyakran ott kísértenek a kutatás rutinszerű előfeltevéseiben is. A válogatás lehetővé tette, hogy a (többnyire kortárs) magyar társadalmat és kultúrát szervező „férfiuralom” terepeinek és ideológiáinak széles spektrumát mutathassuk be.

A Szám egyaránt fontos a bemutatott tudományterületek sokfélesége és nemzetközisége okán. Az itt közreadott tanulmányok sokféle intézmény és jelenség sajátosságai kapcsán vizsgálja a maszkulinitás változatait: a gyermekirodalom, a szexuális emberkereskedelem, a 19. századi férfi divatlapok, a kortárs elit újságírás, a populáris kultúra rajongói internetes oldalai, a tudományos élet kollégák között zajló kommunikációs stratégiái, az irodalom, valamint egy felsőoktatási intézmény műszaki karain a nőhallgatók esélyeiről vallott nézeteit. Az adott eseményeket és kulturális termékeket ugyanakkor a Szerzők mindig tágabb, regionális, globális közegükben vizsgálják, az adott téma sajátosságának függvényében. A határok és automatikus előfeltevések feszegetését tovább erősíti a Szerzők diszciplináris és kulturális identitásának sokfélesége.

Külön szeretnénk az Olvasó figyelmébe ajánlani Kérchy Anna *A „férfias” fogyatékek fikciója. Alternatív maszkulinitások atipikus megtestesülései a kortárs populáris vizuális kultúrában* című tanulmányát. A cikk alapjául szolgáló előadás nyerte el a konferencia tavaly útjára indított Közönségdíját, az 1941-ben megszületett amerikai Képregény, a *Wonder Woman* figuráját mintázó hűtőmágnest. Nagyon örülünk, hogy a díj most egy évre visszatért hozzánk.

☺ Eredetileg a Mel Ramos munkáit bemutató 2011-es, Albertinában rendezett kiállításról származik, ahová hárman, köztük a joggal büszke és boldog nyertes, a TNT Kutatócsoport tagjaként látogattunk el, az *Import - Export - Transport: Queer Theory, Queer Critique and Activism in Motion* címmel a Bécsi Egyetemen rendezett konferencián elmondott előadásunk után. Kedves Anna, gratulálunk!

Barát Erzsébet, főszerkesztő