

SZERZŐINKRŐL

ANTONI RITA angol (2004) és filozófia (2011) szakokat végzett a Szegedi Tudományegyetemen, előbbi Társadalmi Nemek Tudománya szakirányon. Tanulmányait ugyanitt, az Angol és Amerikai Irodalmak és Kultúrák Doktori Iskolában folytatta, jelenleg – fordítás, újságírás és aktivizmus mellett – disszertációján dolgozik. Korábban a fantasztikum irodalma és a gót szubkultúra témáiban is publikált, jelenleg a feminizmus korai történetét kutatja. 2009-ben alapította többedmagával a [Nőkért.hu](http://Nokert.hu) feminista honlapot, majd 2013-ban a Nőkért Egyesületet. Aktívan részt vett a családon belüli erőszak törvényi kodifikációjának kivívásában és több szexista, illetve az erőszakot bagatellizáló média-megnyilvánulás elleni megmozdulásban. 2014-ben elkészítette a [Nővértékát](#), a Magyar Női Érdekérvényesítő Szövetség átfogó, magyar nőjogi és gender bibliográfiáját. E-mail: antoni.rita@gmail.com

BARNA EMÍLIA a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Szociológia és Kommunikáció Tanszékének adjunktusa, a Kommunikáció- és Médiatudomány MA Kulturális Iparágak specializációjának vezetője. Doktori disszertációja (University of Liverpool, 2011) a zenei színterek, hálózatok és az internet viszonyát vizsgálta kortárs liverpooli indie rock zenekarok esettanulmányán keresztül. Fontosabb kutatási témái közé tartozik a populáris zene szociológiája, a digitális zeneipar, valamint a zene és a gender. Alapító tagja és jelenlegi elnöke az IASPM (International Association for the Study of Popular Music) Hungary szervezetnek, szerkesztői bizottsági tagja az *IASPM@Journalnek*. E-mail: emilia.barna@gmail.com

BOJTI ZSOLT az Eötvös Loránd Tudományegyetem Irodalomtudományi Doktori Iskola doktorandusza a Modern Angol és Amerikai Irodalom Programon. 2016-ban kitüntetéses oklevéllel és „Excellent Thesis Awarddal” végzett az anglistika mesterképzés angol irodalom szakirányán. Alapítója és kutatója az Early Modern English Research Groupnak (EMERG). Főbb kutatási témái közé tartozik Oscar Wilde és körének irodalma, a gótikus irodalom és a viktoriánus kultúrtörténet. Jelenleg a *magyar*-t mint alakzatot vizsgálja az angol meleg irodalomban, amely kapcsán Edward Prime-Stevenson *Imre* című regényének magyar fordítását is készíti. E-mail: zsolt.bojti@gmail.com

DÉR CSILLA ILONA a Károli Gáspár Református Egyetem Magyar Nyelvtudományi Tanszékének docense, illetve óraadó az ELTE különböző

nyelvészeti doktori képzéseiben. Doktori fokozatát nyelvtörténetből szerezte 2006-ban. Jelenlegi fő kutatási területe a spontán nyelvhasználat pragmatikája. Tíz éve kutat gendernyelvészeti témákban, elsősorban a feminizmussal kapcsolatos sztereotípiákat tanulmányozza. E-mail: csillader@gmail.com

HÓDOSY ANNAMÁRIA adjunktus a Szegedi Tudományegyetem Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszékén. PhD dolgozatát Shakespeare szonettjeiről írta 2001-ben. Tagja volt a poszt-strukturalista irodalomtudományt Magyarországon népszerűsítő deKON csoportnak (1992-2004). Fő kutatási területe a gender, a szexualitás és a retorika viszonya a premodern irodalomban és a populáris filmben. Jelenleg ökokritikával és ökokocinekritikával foglalkozik ökofeminista megközelítésben. Számos tanulmánya jelent meg a deKON Könyvekben az Ictus/JATE Irodalomelméleti Csoport gondozásában, a *Literatura* és a *Tiszatáj* folyóiratokban, illetve az *Apertura*, *Imágó Budapest* és *TNTeF* e-folyóiratokban. E-mail: hodosy.annamaria@gmail.com

KONCZOSNÉ SZOMBATHELYI MÁRTA a győri Széchenyi István Egyetemen dolgozik 2004 óta, a Vezetéstudomány és Szervezeti Kommunikáció Tanszék habilitált docense. „A tőkeleépítés nyelvi és kulturális infrastruktúrája” című doktori disszertációját 2006-ban védte meg. 2011-ben fél évet töltött Angliában a Leeds Metropolitan (Beckett) University és a London South Bank University vendégoktatójaként. 2013-ban habilitált *Gazdálkodás- és Szervezéstudományok területén*. Főbb kutatási területei a kommunikáció (kulturális kontextus, kultúráközi és nemzetközi kommunikáció, szervezeti kommunikáció, marketingkommunikáció, PR, retorika), valamint a menedzsment (a női menedzsment kommunikációja, nemzetközi menedzsment, humán erőforrás, tehetségmenedzsment). Legtöbbet hivatkozott monográfiája a *Kommunikáló kultúrák* (2008). E-mail címe: kszm@sze.hu

SZALAI LAURA alapszakon a Budapesti Corvinus Egyetem politológia, mesterszakon az Eötvös Loránd Tudományegyetem politikatudomány képzésén végzett 2013-ban, illetve 2016-ban. Mesterszakos szakdolgozatának témája a magyar politikai diszkurzus szexizmusa volt, amellyel azóta is foglalkozik. 2017 tavaszán felvételizik a Corvinus Egyetem politikatudományi doktori iskolájába, ahol a feminizmus konzervatív kritikáit kutatja majd. E-mail címe: szalai.laura89@gmail.com

TATAI ERZSÉBET művészettörténész, a Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézetének tudományos főmunkatársa. Művészettörténetet és művészetelméletet tanított

illetve tanít a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen, az ELTE Művészettörténet Tanszékén és a Budapesti Metropolitan Egyetemen. 2001 és 2002 között a Műcsarnok kiállítási osztályát vezette, 1993 és 1999 között a Bartók 32 Galéria igazgatója volt, mintegy 70 kiállítást rendezett. Szerkesztőként az Enciklopédia Kiadónál (2000–2001) és a Képzőművészeti Kiadóban (1986–1988) dolgozott. Jana Geržovával *Conceptual Art at the Turn of Millenium. Konceptuálne umenie na zľome tisícročí. Konceptuális művészet az ezredfordulón* címmel konferenciát rendezett és anyagát kötebe rendezte (Budapest–Bratislava, 2002). Kutatási területe a modern és kortárs művészet, feminista vizuális kultúra, művészképzés, ördögikonográfia. Könyvei: *Marianne Csáky* (Budapest, 2014), *Neokonceptuális művészet Magyarországon a kilencvenes években* (Budapest, 2005), *Művészettörténeti ismeretek*. (Budapest, 2002), *Környezetkultúra. Tanári kézikönyv* (Tatai Máriával, Budapest, 1994). E-mail: Tatai.Erzsebet@btk.mta.hu

TÓTH ANDREA, a Szegedi Tudományegyetem Kulturális Örökség és Humán Információtudományi Tanszékének tudományos segédmunkatársa. Tanulmányait a Szegedi Tudományegyetem angol, kommunikáció és szociológia szakjain végezte, ugyanitt 2009 és 2012 között az Irodalomtudományi Doktori Iskola „Angol nyelvű irodalmak és kultúrák” alprogramjának hallgatója. Doktori tanulmányaihoz elnyerte a Balassi Intézet Doktori Ösztöndíját. Tagja a Társadalmi Nemek Tudománya (TNT) Kutatócsoportnak. Fő tudományos érdeklődési és kutatási területei a nyugati feminista elméletek kelet-európai recepciója, a feminizmus mai magyarországi helyzetének vizsgálata, a feminista és queer narratológia. E-mail: andretothie@gmail.com

LOUISE O. VASVÁRI, PhD fokozatát a University of California, Berkeley Egyetemen szerezte, jelenleg az Összehasonlító Irodalom és Nyelvészet Tanszék emerita professzora a New Yorki Stony Brook Egyetemen. 2000 óta a New York University Nyelvészeti Tanszékén is tanít. Fő kutatási területe a középkori és premodern irodalom. Ezen kívül történeti nyelvészetet, szociolingvisztikát, fordításelméletet, holokauszt-tudományokat is tanít és kutat, mindegyiket a társadalmi nemek elméletének szemszögéből is vizsgálva, az összehasonlító kultúrakutatás tágabb kontextusába ágyazva. Publikációi angol, spanyol és magyar nyelven jelentek meg. A holokauszt tudományok terén Steven Tötösyvel közös szerzőségű kötetei *Imre Kertész and Holocaust Literature* (2005), a *Comparative Central European Holocaust Studies* (2009) és *Comparative Hungarian Cultural Studies* (2011), mindhárom a Purdue University Pressnél. E-mail: lvasvari@icloud.com

ZÁMBÓNÉ KOCIC LARISA a Szegedi Tudományegyetem, Angol tanszékének adjunktusa, a TNT munkatársa. Kutatási területe a kora újkori irodalom (nőírók munkássága), a szóbeliség és az írásbeliség, az irodalom és a vallás kapcsolata, valamint a populáris kultúra elméletei és gyakorlata (fandom camp; comics studies, digital culture). A TNT&F online folyóirat szerkesztő asszisztense, és a Szegedi Tudományegyetem TNT Kutatócsoportjának honlapszerkesztője. E-mail: larisa@icas-szeged.hu

ZSADÁNYI EDIT habilitált egyetemi docens az ELTE Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszéken. A magyar irodalom és kultúra oktatója volt a Groningeni Egyetem Finnugor Tanszékén (2009-2014). Kutatási területei: női írók a huszadik században, modern és posztmodern magyar és amerikai próza, kultúraelméletek, nemek tudománya és narratív elméletek. Legfontosabb publikációi: *Gendered Narrative Subjectivity: Some Hungarian and American Women Writers*. Wien: Peter Lang, 2015; Hanneke Boode, Edit Zsadányi (eds) *Gender Perspectives on Hungarian and Finnish Culture*. Maastricht: Shaker Publishing BV, 2011; *A másik nő: A női szubjektivitás narratív alakzatai*. Budapest: Ráció, 2006; *A csend retorikája: Kihagyásalakzatok vizsgálata huszadik századi regényekben* Pozsony: Kalligram, 2001; *Krasznahorkai László* Pozsony: Kalligram, 1999. E-mail: zsadanyi.edit@btk.elte.hu