

ELŐSZÓ

A Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának Olasz Nyelvi és Irodalmi Tanszéke második alkalommal kérte az *Isteni Színjáték*kal foglalkozó, elsősorban hazai szakemberek közreműködését. Az első konferencia 2010 májusában került megrendezésre, témája a *Commedia* és a *Faust*, amint a világirodalom két legjelentősebb irodalmi alkotása egymásra vonatkoztatható, közöttük tudományosan megalapozott összefüggések kimutathatók. Ugyanakkor figyelembe vettük a „kettős inspirációt” mutató többi művészeti ágat (pl. Liszt Ferenc munkássága) is. Az elhangzott tanulmányokat a *Neohelicon* nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi folyóirat közölte *Divina Commedia et Faust* című tematikus számában (XXXIX/1, 2012), angol, olasz és német nyelven.

2016. június 16-án következett a folytatás. A téma ez alkalommal a *Commedia* klasszikus és keresztény forrásai és a műnek a költő halála utáni fogadtatása volt. Az elhangzott tanulmányok egyrészt a nagy témák (bűn, erény, gonosz, szerelem, szimbolizmus) dantei ábrázolásának előzményeit kutatták filológiai és teológiai szempontból, másrészt a *Színjáték* főleg képzőművészeti és zenei hatását a magyar művészetek történetében. A „befogadók” oldalán Goethe, Babits, Gulácsy, Fülep Lajos, Liszt Ferenc. A cél most is, ahogy a hat évvel ezelőtti találkozón, a művek elmélyült tanulmányozása révén a közös szemlélet fellelése, az összefüggések lehetőségének felvetése és vizsgálata.

Az itt közzétett tizenkét írás zöme, közülük egy olasz nyelven, eredeti, hosszú ideig tartó kutatómunka eredménye. Elmélyült tárgyismertük, jól megindokolt következtetések alapján a tanulmánykötet írásai a nemzetközi szakirodalom szempontjából számos új eredményt hoznak.

A kötet megjelentetésének anyagi fedezetét a kutatóegyetemi pályázat ún. professzori kerete biztosította.

Szeged, 2016. október

A szerkesztők