

Bevezetés

A Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar Ének-zene Tanszéke a Magyar Tudomány Napjához kapcsolódóan konferenciát rendezett a Bach évforduló jegyében.

A konferencia témái széleskörűek voltak: Bach művészetének sokoldalú bemutatása mellett a barokk kor kultúrfilozófiai, irodalmi, képzőművészeti és pedagógiai megközelítését élhették át a hallgatók. A konferenciát Dr. Galambos Gábor egyetemi tanár, kari főigazgató nyitotta meg, köszöntőt mondott Dr. Benedek György egyetemi tanár, az SZTE tudományos rektor-helyettese. A délelőtti előadások Bach munkásságát, a délutániak nagyobb részt a barokk kort mutatták be. A konferencia helyszíne az Ének-zene Tanszék 821-es terme volt. A terem adta lehetőségeknek megfelelően a színpad is a nagyszámú hallgatóságnak volt fenntartva. A technikai előkészítést Varjasi Gyula főiskolai adjunktus biztosította. Az előadásokat 18 órakor Maczelka Noémi zongoraművész rövid hangversenye követte, csembalón adta elő az Olasz Koncertet. 19.30 perckor a Mátyás templomban Csanádi László orgonaművész, Réz Lóránt orgonaművész és Szabadyné Dr. Békési Magdolna főiskolai tanár (ének) adott nagy sikerű Bach-hangversenyt. A műsort Dr. Dombi Józsefné főiskolai tanár ismertette.

A hallgatók is jelentősen járultak hozzá a Bach-konferencia és koncertsorozat sikeréhez. November 15-én a Művészeti és Tudományos Diákkör keretében zongorán adták elő Bach: 15 kétszólamú invencióját. Tudományos előadás keretében hangzott el a c-moll partita, az „O Gott du frommer Gott” elemzése, mellyel Széll Éva a később megrendezett OTDK-n második díjat nyert.

Ez a konferencia-kötet tartalmazza az előadások nagyobb részét. Ferencz Mária és Szudi Mária előadását nélkülöznünk kellett, Bereczkiné Gyovai Ágnes előadását Csanádi László tartotta meg. E tanulmánykötettel minden résztvevőnek emléket szeretnénk átnyújtani erről a tanulságos rendezvényről.

Dombi Józsefné
főiskolai tanár