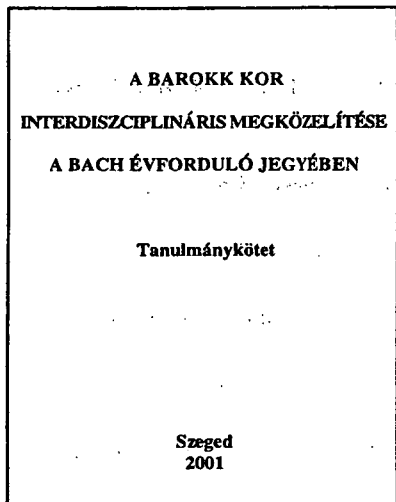


Mellékletek

A tanszék eddigi kiadványai



Tartalom:

Kamp Salamon: Johann Sebastian Bach és a kereszt teológiája

Jancsovics Antal: Korálfeldolgozások J. S. Bach műveiben

Frank Oszkár: A Bach prelúdiumok formálásmódja

Dombi Józsefné: A Bach reneszánsz kezdete

Meszlényi László: A barokk zene histórikus elődása

Maczelka Noémi: Bach kétszólamú invenciói a zongoratanár szemével

Réz Lóránt: J. S. Bach: G-moll fantázia BWV: 542 harmóniavilága

Szabó Tibor: A barokk kultúrfilozófiája

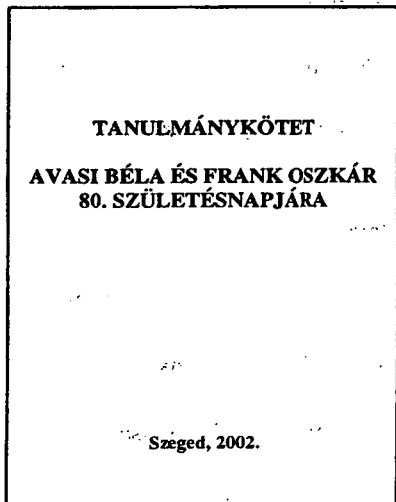
Fáyiné dr. Dombi Alice: Comenius és a sárospataki könyvkiadás

Pukánszky Béla: Gyermekfelfogás a barokk korban

Gyémánt Csilla: Barokk életérzés, barokk dráma- és színházművészet

Rákai Zsuzsanna: Szélfjegyzetek J. S. Bach és a manière française kapcsolatához

Sziklavári Károly: Kelet-Közép-Európa dallamvilágának nyomai Johann Sebastian Bach-kantátákban



Tartalom:

Avasi Béla publikációi

Avasi Béla: Szűkített prím

Avasi Béla: A tonális válasz Bach „Das Wohltemperierte Klavier” c. műve fugáiban

Avasi Béla: A magyarországi tekerő hangkészlete Frank Oszkár főiskolai tanár szakmai életútja

Frank Oszkár: Debussy-prelűdök elemzése I–IV.

Frank Oszkár: Liszt szimfonikus művei

BARTÓK-VERDI

Tanulmánykötet

Szeged, 2002.

Tartalom:

- Frank Oszkár:* Bartók: Szvit op. 14.
Csehi Ágota: Bartók alkotómunkássága a mai Szlovákia területén
Maczelka Noémi: Bartók-Reschofsky: Zongoraiskola
Ordasi Péter: Kísérlet a párnás táncdal szövegének értelmezésére
Rákai Zsuzsanna: „Állj közénk és mondjuk, hála égnek! Még van lelke Árpád nemzetének.” Az „új magyar zene”, a közönség és a kritika a 20. század első évtizedeiben
Stachó László: A bartóki generáció után: Paradigmaváltás a népzene kutatásban?
Altorjay Tamás: Az énekhangok kezelése G. Verdi művészetében
Sándor János: Verdi, az operaszínpad királya
Gyémánt Csilla: Hugo és Verdi – Giuseppe Verdi zenedramaturgiája
Dombi Józsefné: Verdi: Requiem
Dombi Alice: Franz Werfel: Verdi regénye a narratív tartalomelemzés tükrében
Szabó Tibor: Verdi szűkebb hazája: La Roncole di Busetto

ZENEI KONFERENCIÁK ELŐADÁSAI

Tanulmánykötet

Tartalom:

- Dombi Józsefné:* Kodály látogatásai és műveinek előadása Szegeden a XX. sz. első felében
Erős Istvánné: Kodály-módszer, Kodály-konceptió, Kodály-filozófia
Dombi Józsefné: Schubert Zselzén
Frank Oszkár: A Schubert-dalok zenei kifejezőeszközeinek áttekintése
Sándor János: Schubert és a színpad világa
Sziklavári Károly: Schubert hungarizmusai
Maczelka Noémi: Brahms, a zongoraművész- és tanár
Csehi Ágota: Bartók zongoraművészetének és zongoraműveinek néhány interpretációs sajátosságáról
Judita Kučerová: Besonderheiten der Volkskultur und der Musikfolklore in der Tschechischen Republik
Wolfgang Zawichowski: Das musikalische Verhalten von Schülerinnen und Schülern
Pirkko Martti: Allusions in Music for Advertising
Pirkko Martti: New Challenges of Music Education
Jane Solose: Bach's Seven Solo Harpsichord Concerti
Kathleen Solose: Reconciling Tradition and Innovation: the Sonata Romantica Op. 53 no 1. of Nicolai Medtner

**A ZENEI NYELV ÉS A TÁRSADALMI
IGÉNY KÖLCSÖNHATÁSA**

Tanulmánykötet

Szeged, 2005

Tartalom:

Yngve Ness: Die Romantische Ästhetik in Wagners „Tristan”

Wolfgang Zawichowski: Die Anfänge der Tanzmusik in Wien im 19. Jahrhundert

Judita Kučerova: Die Folkloreninspirationen und musikalisches Schaffen für Kinderchöre in der Tschechischen Republik

Bård Dahle: The music educational system in Norway with emphasis on Volda University College and the music communications subject

Esther Nott: The educational system in New South Wales, Australia

Csehi Ágota: Az instruktivitás és a népzene szerepe a képességfejlesztésben

Sándor János: Aki a zenét színekben álmodta

Ordasi Péter: Kocsár Miklós vokális stílusának jellemző elemei

Maczelka Noémi: A szegedi iskolarendszerű zongoraoktatás történetének összefoglalása

Dombi Józsefné: Liszt szegedi vonatkozású hangversenyei és átiratai

Frank Oszkár: Liszt Petrarca-sonettjei

Varjasi Gyula: Heinrich Ignaz Frank von Biber (Jindřich Ignác František Biber) (1644. augusztus 12. – 1704. május 3.)

Rákai Zsuzsanna: Globalizáció és hagyomány – Az ideológia szimulációja

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar
Ének-zene Tanszék

M e g h í v ő

A zenei nyelv és a társadalmi igény kölcsönhatása c. zenei konferenciára, melyet

2004. október 5-én (kedden)

rendezünk a tanszék Hattyas sor 10.sz.
alatti épületének 821.sz. termében:
valamint az

Emlékhangversenyre, melyet

2004. október 6-án (szerdán)
rendezünk az SZTE Aulában (Dugonics tér 13.)

P r o g r a m :

Október 5. (kedd)

8 - 12.30 Konferencia

Október 6. (szerda)

19.óra Hangverseny

Konferencia

Hattyas sor 10. Lctn. 821.

8:00

A konferenciát megnyitja:

Prof. Dr. habil Galambos Gábor

tanszékvezető egyetemi tanár, kari főigazgató

A megnyitón közreműködnek az Ének-zene Tanszék
énekesgyűjtésai.

Előnk:

Dr. Muzsika Noémi M.É.

tanszékvezető főiskolai docens

8.10:

ORDASI PÉTER főiskolai docens

Kocsár Miklós zenei nyelvének sajátosságai
- körülményben

8.30:

Prof. BÅRD DAHLE (Høgskulen i Volda,

Norvégia) egyetemi tanár
The Educational System in Norway

8.50:

SÁNDOR JÁNOS

kétszeres Jászai Mari díjas rendező

Člurkantis litván zeneszerző, aki a zenét
színekben álmolta

9.10:

ESTHER NOTT (Sydney, Ausztrália)

középiskolai tanár

The Educational System in New South Wales

9.30

S Z Ö N E T

A színpadon az Ének-zene Tanszék történetével
kapcsolatos kiadványok bemutatója. (Dr. Dombi
Józsefné dr. és Ordasi Péter).

Előnk:

Dr. Erős Istváné dr. főiskolai docens

10.00:

VARJASI GYULA főiskolai adjunktus

Emlékezés Heinrich Ignaz Franz von
Biber halálának 300. évfordulójára

10.20:

FRANK OSZKÁR főiskolai tanár

Liszt Petrarca szonettjei

10.40:

DR. DOMBI JÓZSEFNÉ dr. Csé.

főiskolai tanár

Liszt szegedi vonatkozású átirata

Előnk:

Szklavári Károly főiskolai adjunktus

11.00: **DR. CSEHI ÁGOTA PhD** (Univerzita

Konstantina Filozofa Nyitra, Szlovákia)

főiskolai docens
Az instrukтивitás és népzene kapcsolata,
szerepe a képességfejlesztésben

11.20:

DR. JUDITA KUČEROVA CSc (Masarykov

Univerzita Brno, Csehország)

főiskolai docens
Arrangements der mährischen
Volkslieder für Kinderchore

Előnk:

Kovács Gábor főiskolai adjunktus

11.40: **RÁKAI ZSUZSANNA** főiskolai tanársegéd

Globalizáció és hagyomány az ideológia
szmuliációja

12.00:

MÓNOKI LAJOS főiskolai docens

citera bemutatója

Emlékhangverseny

Október 6.

19.óra SZTE Aula (Dugonics tér 13.)

Közreműködnek:

Csehi Ágota (Szlovákia, Nyitra)

Bård Dahle (Norvégia, Volda)

Dombiné Kemény Erzsébet,

Jodáné Czifra Éva,

Judita Kučerova (Csehország, Brno)

Muzsika Noémi.

Marosvári Dorottya [Hochschule Musik

und Theater, Zürich] (zongorist)

Németh József [Liszt-díjas operanékes,

Érdemes Művész,

az SZTE JGYTFK Női Kara és

Hangversenye]

Főzövel:

Ordasi Péter és Kovács Gábor,

A műsoron Laczi Júlia ismerteti.

2004. október 6. szerda 19 óra SZTE Anla
(Dugonics tér 13. II.em.)

A Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Tanárképző
Főiskola Ének-zene Tanszék rendezésében

EMLÉKHANGVERSENY

Megnyitó

- | | | | |
|--------------------------|--|---|---|
| Gárdonyi Z. (1906-1986): | Kánon október hatodikára
A tanszék kórusait Kovács Gábor
vezényli. | E. Grieg (1843-1907): | Norvég táncok op.35. no.1,2,3
Maczelka Noémi – zongora
Bárd Dahle – zongora |
| Kodály Z. (1882-1967): | Lengyel László | L. Janaček: „V mlach” (Ködben) I. Andante, IV. Presto
Csehi Ágota – zongora | |
| Kocsár M. (*1933): | Sanctus
Kardos Pál Női Kar
vezényel: Ordasi Péter | Harald Sæverud (1897-1992): Rondo amoroso op.14. n.7.
Kjempeslåtten op.22. n.5.
Bárd Dahle – zongora | |
| A. Dvořák (1841-1904): | 2. legenda | Ch. Gounod (1818-1893): Faust – Mephisto rondója
Németh József – ének
Maczelka Noémi – zongora | |
| L. Janaček (1854-1928): | Morva táncok
Judita Kučerova - zongora
Dombiné Kemény Erzsébet – zongora | Liszt F. (1811-1886): Revive Szegedin!
Dombiné Kemény Erzsébet – zongora | |
| L. Janaček: | Žárlivost
Csehi Ágota - zongora
Dombiné Kemény Erzsébet – zongora | Kodály Z.: Hány János – Toborzó
Németh József – ének
Joóbné Czifra Éva – zongora
A tanszék férfi hallgatói és oktatói | |
| G. Fauré (1845-1924): | Dolly op. 56
Berceuse - Le pas espagnol
Marosvári Dorottya - zongora
Maczelka Noémi - zongora | Bárdos L. (1899-1986): Csillagvirág
A tanszék Vegyeskara, vezényel: Kovács Gábor | |
| | | Egressy B. (1814-1851):- Vörösmarty M. (1800-1855): Szózat
A tanszék kórusait Ordasi Péter vezényli,
zongorán kísér: Joóbné Czifra Éva

A műsort Laczi Júlia ismerteti. | |

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar
Ének-zene Tanszék

M e g h í v ó

**Zene és művelődéstörténet
konferenciára és hangversenyre,
melyet 2005. október 25-26-án
(kedd, szerda)**

rendezünk az Egyetemi Aulában (Dugonics tér
13.) és a Tanszék Hattyas sor 10 sz.. alatti
épületének 821-es termében .

Program

Október 25. (Egyetemi Aula)

19 óra Vladimir Richter (ének) és
Petr Hala (zongora) hangversenye
Közreműködik az SZTE JGYTFK
Vegeteszkara, vezényel: Kovács Gábor

Október 26.

Konferencia
(Hattyas sor 10. l.e.821.)

8.00 A konferenciát megnyitja
Németh József Liszt-díjas operaénekes
Szeged Város-Kulturális Bizottságának tagja

Elnök: Maczelka Noémi tanszékvezető
főiskolai tanár

8.10 Rákai Zsuzsanna: Mozart: F-dúr
vonósnégyes KV. 590

8.30 Sándor János: Az első magyar operák
Szegeden

8.50 Laczki Júlia: Reflexiók a Második
Országos Énekpedagógiai
Konferenciára

9.10 Ordasi Péter: A Biblia, mint a
művészetek ihlető forrása

9.30 Erős Istvánné: A mai művészet hármas
univerzuma

9.50 Szünet

Elnök: Szabady Józsefné főiskolai tanár

10.00 Stachó László: „Szép vagy, gyönyörű
vagy... Magyarország” – Bartók
különös honvágya

10.20 Dombi Józsefné: A zene hatása - Liszt
oroszországi hangversenyei

10.40 Sziklavári Károly: Vörösmarty, Liszt
- Vörösmarty és a muzsika

11.00 Kovács Gábor: Magyarország és az
európai udvari táncművészet a XVII.
században

11.20 Varjasi Gyula: Biber: Missa
Bruxellensis és Missa
Salisburgensis műveinek
összehasonlítása

11.40 Szünet

A szünetben a tanszék új
kiadványát bemutatja
Dr. Maczelka Noémi tanszékvezető főiskolai
tanár

Elnök: Ordasi Péter főiskolai docens

12.00 Pekka Viljanen: Computer
enriched intergrated music teaching
and learning

12.20 Lindenbergné Kardos Erzsébet:
Zeneterápiáról a pedagógiában

Meghívó

Petr Hala(zongora) Vladimír Richter (ének) a Masarykov Egyetem (Brno) docensei hangversenyére, melyet

2005. október 25.(kedd) 19 órai kezdettel rendeznek az Egyetemi Aulában
Közreműködik: az SZTE JGYTFK Vegyeskara, vezényel: Kovács Gábor

Műsor

Jan Ladislav Dusík:

Due preludii
Lento
Non Presto

Bedrich Smetana:

Luisina polka
Jiřínková polka
Ze studentského života

České tance (II. Reihe - Auswahl)
Obkročák
Furiant

Leos Janáček:

Sonáta 1.X. 1905
Přetrucha
Smrt

.....

Ludwig van Beethoven:

Vier Arien op. 82 (Auswahl)
Hoffnung
Liebesungeduld
Stille Frage

Johanes Brahms:

Feldeinsamkeit
An ein Weilchen

Antonin Dvořák:

Biblische Lieder op. 99
Zuflucht Du, Du bist mir Schirm und Schild
Gott der Herr ist Hirte mir
Blicke mich an und erbarme Dich meiner, Herr

Manuel de Falla:

Canciones Populares Espanolas
Canción
Nana
El pano moruno

Josquin des Prez :

Mille regretz

Kocsár Miklós :

Hegyet hágék