

## Bevezetés

Az SZTE JGYTFK Ének-zene Tanszéke immáron hagyományt teremtett, amikor 2000-től minden évben zenei konferenciákat szervezett. A tudományos ülések témájához rendszerint hangversenyek is kapcsolódtak. A 2004 októberében rendezett 5., jubileumi konferencia alkalmat ad arra, hogy visszatekintsünk az eddigi rendezvényekre.

Az első tudományos ülésre „A barokk kor interdiszciplináris megközelítése” címmel került sor, melyen a Magyar Bach Társaság elnöke, Kamp Salamon is előadást tartott. Az ülést követő rövid hangversenyen Bach: Olasz koncertjét hallhatta a közönség Maczelka Noémi zongoraművész előadásában. Az esti orgonahangversenyen Bach: g-moll fantázia és fűgáját és egy korálelőjátékot Réz Lóránt orgonaművész, Bach: G-dúr triószonátáját és c-moll passacaglia c. művét Csanádi László orgonaművész adta elő. A hangversenyen két korált énekelt Szabadyné Dr. Békési Magdolna főiskolai tanár.

2001-ben a Bartók-Verdi Konferencián Szeged város művészeti életének reprezentatív képviselői nagymértékben járultak hozzá a konferencia sikeréhez. Különösen a Szegeden évekig zeneigazgatóként működő Pál Tamás Liszt-díjas karmester, Kiváló művész és Sándor János kétszeres Jászai Mari-díjas, Dömötör-életműdíjas rendező nevét kell itt megemlítenünk. Külföldi előadóként üdvözölhettük Dr. Csehi Ágota PhD főiskolai adjunktust a nyitrai Konstantin Filozófa Egyetem Pedagógiai Fakultásáról. A konferenciához kapcsolódó Verdi-hangversenyt Giorgio Pressburger úr, a budapesti Olasz Intézet igazgatója nyitotta meg. A hangversenyen az SZTE JGYTFK Kardos Pál Női Kara a „Lauda alla vergine Maria” c. kórusművet szolgáltatta meg Ordasi Péter vezényletével, majd Liszt Ferenc Verdi-átíratái és Verdi-áriák következtek. A „Rigoletto-parafrázist” Maczelka Noémi, az „Agnus Dei” és „Salve Maria” c. műveket Dombiné Kemény Erzsébet játszotta. Alfredo áriáját Varjasi Gyula énekelte Joóbné Czifra Éva zongorakíséretével. Az „Il poveretto” c. dalt Czene Zoltán, Margit imáját Kozma Szilvia főiskolai hallgatók énekeltek ugyancsak Joóbné Czifra Éva zongorakíséretével. Felkészítő tanárunk Bárdi Sándor főiskolai docens volt. Az ünnepi hangversenyt az SZTE JGYTFK hallgatóiból alakult kórus zárta Verdi: Nabucco c. operájából a „Rabszolgák kara” előadásával. A kórust Dr. Mihálka György Magister Emeritus professzor, tanszékünk ny. tanára vezényelte, zongorán kísért Dr. Dombiné dr. Kemény Erzsébet. A műsort Laczi Júlia művésztanár vezette.

2002 szeptemberében a városban elsőként emlékeztünk meg Kodály születésének 120. évfordulójáról. A megemlékezést összekötöttük két Kodály-tanítvány, tanszékünk volt tanárai, Avasi Béla és Frank Oszkár 80. születésnapjának megünneplésével. Ez alkalommal két külföldi vendég: Mag. Wolfgang Zawichowski, a Pädagogische Akademie der Diözese St. Pölten Kremsi Intézetének (Ausztria) tanára, és Dr. Csehi Ágota PhD, a nyitrai Konstantin Filozófa Egyetem Pedagógiai Fakultásának adjunktusa előadására is sor került. A konferenciához kapcsolódó hangversenyen Kodály-művek hangzottak el. A „Székely keservest” Dombiné Kemény Erzsébet játszotta, majd dalok következtek: „El kéne indulni”, „Ó, mely sok hal” Varjasi Gyula (ének), Joóbné Czifra Éva (zongora), „Az erdő”, „A farsang búcsúszavai” Altorjay Tamás mv.(ének), Dombiné Kemény Erzsébet (zongora), „Hogyan tudtál...”, „Hej, kék tikom...” Laczi Júlia (ének), Maczelka Noémi (zongora) előadásában. A hangversenyt a „Marosszéki táncok” c. darab zárta, melyet Maczelka Noémi zongorázott.

A 2003-as konferenciát Schubert halálának 175., Brahms születésének 170., és Wagner születésének 180. évfordulójára emlékezve terveztük meg. Ezen a konferencián egy finn előadót is üdvözölhettünk Pirkko Martti személyében (Turkui Egyetem Raumi Tanárképző Kara), és a témához kapcsolódó kutatásokat végző kollégákat, mint pl. Meszlényi Lászlót, a Zene-művészeti Főiskolai Karról, Sándor János kétszeres Jászai Mari - és Dömötör életműdíjas rendezőt valamint Frank Oszkár ny. főiskolai tanárt Budapestről. Mellettük tanszékünk kutató oktatói tartottak előadásokat. A konferenciához kapcsolódó hangversenyen Schubert, Avasi Béla és Brahms műveket hallhatott a közönség. Schubert-művek vezették be a hangversenyt: a 23. zsoltárt az SZTE JGYTFK Kardos Pál Női Karából alakult Kamarakórus adta elő Ordasi Péter vezényletével, majd a „Muzsikához” c. dalt Varjasi Gyula énekelte. Az Asz-dúr impromptu-t (op. 90.) Dombiné Kemény Erzsébet adta elő zongorán, majd duett következett: Schubert-Berté: Ó, drága szép muzsika kezdettel Laczi Júlia és Varjasi Gyula előadásában, zongorán kísért Joóbné Czifra Éva. Avasi Béla Wagner-stílus tanulmányát Szabadyné Békési Magdolna énekelte, zongorán kísért Maczelka Noémi. A Brahms-műveket a d-moll capriccio op. 116. no.7. vezette be Maczelka Noémi előadásában, majd a VI. magyar tánc hangzott el Joóbné Czifra Éva és Dombiné Kemény Erzsébet négykezes játékával. A hangversenyt a „Szerelemi dalkeringők” zárta Szabadyné Békési Magdolna, Laczi Júlia, Varjasi Gyula és Kovács Gábor (ének), Joóbné Czifra Éva és Dombiné Kemény Erzsébet (zongora) előadásában.

A jubileumi konferenciát 2004-ben Prof. Dr. habil Galambos Gábor tanszékvezető egyetemi tanár, kari főigazgató nyitotta meg.

Ekkor üdvözölhettük a legtöbb külföldi előadót, Prof. Bård Dahle egyetemi tanárt (Høgskulen i Volda, Norvégia), Esther Nott középiskolai tanárt (Sydney, Ausztrália), Dr. Csehi Ágota PhD főiskolai docentet a nyitrai Konstantina Filozófa Egyetemről és Dr. Judita Kučerova CSc főiskolai docentet a brno-i Masarykov Egyetemről. A konferenciához kapcsolódó hangversenyt az egyetemi Aulában rendeztük, melyen külföldi vendégeink is közreműködtek: Csehi Ágota (Szlovákia, Nyitra), Bård Dahle (Norvégia, Volda), Judita Kučerova (Csehország, Brno), valamint Dombiné Kemény Erzsébet, Joóbné Czifra Éva, Maczelka Noémi, Marosvári Dorottya f.h. (Hochschule für Musik und Theater, Zürich), Németh József Liszt-díjas operaénekes, Érdemes művész, az SZTE JGYTFK Női Kara és Vegyes kara Ordasi Péter valamint Kovács Gábor vezényletével. A műsort – melyet a mellékletben részletesen közlünk – Laczi Júlia ismertette.

2005-ben Zene- és művelődéstörténet címmel rendeztünk konferenciát, melyet Németh József Liszt-díjas operaénekes, Érdemes művész, Szeged Város Kulturális Bizottságának tagja nyitott meg.

A külföldi előadók sorában volt Dr. Pekka Viljanen Turkból. A konferenciához kapcsolódóan Vladimir Richter docens (ének) és Dr. Petr Hala PhD docens (zongora) [Brno] adtak hangversenyt az Egyetemi Aulában. Közreműködött az Ének–zene Tanszék Vegyeskara Kovács Gábor vezetésével.

2006-ban Bartók születésének 125., Mozart születésének 250., Liszt születésének 195. évfordulója alkalmával rendeztünk konferenciát. A külföldi vendégek sorában üdvözölhettük Dr. Judita Kučerova CSc főiskolai docentet a brno-i Masarykov Egyetemről, Dr. habil Csehi Ágota PhD főiskolai docentet a nyitrai Konstantina Filozófa Egyetemről, Dr. Inge Ness PhD professzort a bergeni egyetemről.

2007-ben a Kodály évforduló jegyében rendeztünk konferenciát. Emlékeztünk Edward Grieg és Edvard Elgár évfordulóira is. A rendezvény fővédnöke Prof. Dr. Galambos Gábor egyetemi tanár, dékán úr volt. A külföldi előadók sorában üdvözölhettük a Finn Kodály Társaság elnökét, Dr. Király Zsuzsannát. Törökországból érkezett Dr. Hatice Eglylmez és Özgür Eglylmez. A konferenciához kapcsolódó hangversenyen Kodály és Grieg művek hangzottak el a tanszék művésztanárai és a Művészeti Diákköri Konferencián legjobb eredményt elért hallgatóinak előadásában. A koncert különlegessége Özgür Eglylmez török népzene játéka volt. A programot felvette a Tiszapart Tv és több napon át közvetítette.

Az évek során hét konferenciakötet jelent meg a tanszék kiadásában. Az első kötet „A barokk kor interdiszciplináris megközelítése a Bach évforduló jegyében” 2001-ben jelent meg, a második „Tanulmánykötet Avasi Béla és

*Frank Oszkár 80. születésnapjára*” címmel látott napvilágot. Ez utóbbi összefoglalja a két szerző eddigi publikációs tevékenységét és közli néhány tanulmányát. Ezek cím szerint: Ayasi Béla: Szükített prím, A tonális válasz Bach „Das Wohltemperierte Klavier” c. műve fűgáiban, A magyarországi tekerőlant hangkészlete, és Frank Oszkár: Debussy prelűdök elemzése I. II. III., valamint Liszt Szimfonikus művei. A *harmadik kiadvány* szintén 2002-ben látott napvilágot „*Bartók-Verdi tanulmánykötet*” címmel. A *negyedik kötet* a „*Zenei konferenciák előadásai*” címet kapta, és a tanszékre látogató külföldi vendégek, ERASMUS és CEEPUS ösztöndíjas kollégák előadásait is tartalmazza. Így megtalálhatjuk benne Dr. Jane Solose (USA), Kathleen Solose (Kanada) és Dr. Judita Kučerova (Brno) tanulmányait is. Az *ötödik „A zenei nyelv és társadalmi igény kölcsönhatása”* 13 előadást tartalmaz: német nyelvű Yngve Ness (Bergen.), Wolfgang Zawichowski (Krems), Judita Kučerova (Brno) írása, angol nyelvű Bård Dahle és Esther Nott tanulmánya. A *hatodik kötet „Zene- és művelődéstörténet”* tartalmazza Cecilia Franchini olasz nyelvű, és Marosváry Dorottya német nyelvű tanulmányát is. A *hetedik kötet „Mozart–Liszt – Bartók”* 16 előadást tartalmaz, amelyben Pekka Viljanen, Yngve Ness angol nyelvű, Marosvári Dorottya, Judita Kučerova németül publikál.

A mellékletben közöljük az eddigi kötetekben megjelent publikációk tartalomjegyzékét.

Ezúton mondok köszönetet a Szegedért Alapítványnak a kiadás támogatásáért, Dr. Maczelka Noémi tanszékvezető főiskolai tanárnak odaadó segítségéért, a kötet bevezető ajánlásáért, Laci Júlia lelkiismeretes lektori munkájáért, Lipták Margit tanszéki adminisztrátornak néhány tanulmány számítógépre viteléért, Dombi József Dánielnek a szövegszerkesztésben, Korpa Zoltánnak a nyomdai előkészítésben nyújtott nagy segítségéért, Bakai Beátának a kiadás adminisztrációs munkáiért, Nagy Jánosnak a nyomdai kiadásáért.

Szeged, 2008. január 9.

Dr Dombi Józsefné  
főiskolai tanár