

## JUHÁSZ KATALIN

### A táncházmozgalom és a „három T” az oral history források tükrében

A szocialista Magyarország kulturális palettáján a táncházmozgalom (több más ifjúsági, alternatív szabadidőeltöltési formával együtt) a kádári kultúrpolitika „támogatott” „túrt” és „tiltott” kategóriáinak határmezsgyéjén helyezkedett el. Ennek oka többek között hogy visszahozta a köztudatba az elszakított területek magyarságának létezését, a hatalomba merevedett formák helyett a saját lét, az önszerveződés, az önkifejezés szabadságát nyújtotta, emellett a kortárs, másként gondolkodó értelmiség számos képviselőjével is szoros kapcsolatba került.

A kádári hatalom ezért kezdettől „kétfrontos” harcot indított a mozgalom ellen: egyik oldalról totális belügyi megfigyelést szervezett, másrészt viszont a KISZ KB-n keresztül támogatta is a kezdeményezést, úgy, hogy közben egyre jobban igyekezett a saját befolyása alá vonni.

Hogy mindez miként valósult meg a mindennapi életben, arról érzékletes és részletgazdag képet alkothatunk a táncházmozgalom oral history archívumaiban őrzött életútinterjúk alapján.