

FÜLEMILE ÁGNES

A belső nézőpont – tánc- és amatőr együtteses táncmozgalom az 1970-es, 1980-as években, mint szubkulturális generációs élmény

Az előadó nemcsak a népművészet folklorisztikus felfedezése iránt érdeklődő néprajzkutató külső szemszögéből, hanem az egykori aktív résztvevő belső nézőpontjából is igyekszik felvázolni egyfelől azt a közeget, keretet, gyakorlatot, amit a „néptáncos-lét” jelentett egy korabeli budapesti fiatal életében. Másrészt megpróbálja megragadni azokat a tartalmakat, jelentéseket, mentális és emocionális összetevőket, identitáselemeket, amik a Kádár-korszak utolsó másfél évtizedében a tánc- és zenei folk-revival mozgalomban résztvevő fiatalok meghatározó élményanyagát jellemezték.