

MÉLYI JÓZSEF

Rendszerváltás, 1983

A képzőművészeti intézményrendszer – párhuzamosan a politikai-gazdasági rendszerben bekövetkező kiigazításokkal – 1981 és 1983 között jelentősen átalakult Magyarországon. Az alkotóközösségek és az állami vásárlások reformjával, a csúcsintézmények igazgatóváltásaival egyidejűleg nyert teret a kortárs művészetben az „új szenzibilitás”. A nyolcvanas évek elején lezajlott változások döntő hatást gyakoroltak nemcsak az évtized intézményrendszeri folyamataira, de a művészeti élet egészére is, s az 1989-es rendszerváltás idején ezen a területen a szereplők közül sokan már „késznek” tekintették a reformot. Előadásomban a nyolcvanas évek eleji folyamatokra és az 1990 körüli paradox helyzetre fókuszálok – az évtized során kialakult elképzelések máig hatást gyakorolnak a kortárs művészet szereplőinek gondolkodására.