

RING ORSOLYA

Szikora János pécsi és győri rendezései a kortárs politikai diskurzusban

Szikora János nevéhez az 1970–1980-as évek fordulóján több olyan rendezés is kapcsolódott, melyek magukra vonták a korabeli kultúrpolitikai vezetőinek figyelmét. Szikora azt fiatal rendezőgenerációt képviselte, akiknek munkái a magyar színházi élet 1970-es évek második felében kibontakozó átalakulásának alappilléreit jelentették. Rendezői munkássága hangsúlyosan kötődött a képzőművészeti ihletettséggű látványtervezéssel való kísérletezéséhez. Többek között olyan progresszív alkotókkal dolgozott együtt, mint Erdély Miklós, Pauer Gyula, Rajk László, Szegő György és El Kazovszkij. Mivel rendezései a hivatalos kultúrpolitika számára többnyire elfogadhatatlan vagy csak nehezen és korlátok között elfogadható alkotások voltak, a körülöttük zajló diskurzus bemutatása révén betekintést kaphatunk az emblemikus „támogatás-tűrés-tiltás” elvének gyakorlati megvalósulásába. Emellett vizsgálhatjuk a kőszínházakban is megjelenő megújulási, átalakulási folyamatokat, és az azokat más művészeti ágak felől indukáló hatásokat is.