

BICZÓ GÁBOR

A miskolci modell kísérlete: Kunt Ernő (1948–1994) szellemi öröksége

Az 1990-es évek elejére a hazai társadalomtudományi képzések palettáján a kulturális antropológia egyetemi szintű szakként történő megszervezésére két markáns kísérlet bontakozott ki. A Kunt Ernő névvel fémjelzett antropológiai iskola először a Miskolci Bölcsész Egyesület, majd a Miskolci Egyetem keretei között tanszéki, később intézeti formában járult hozzá a tudásterület hazai legitimációjának ügyéhez. Kunt elképzelése alapvetően különbözött a Boglár Lajos által kezdeményezett budapesti műhely erősen etnológia centrikus szemléletétől.

Az előadás célja, hogy röviden bemutassa a kunti modell elméleti és módszertani alapjait, valamint az iskola két további fontos ismervét: a középkelet-európai szociokulturális tér kortárs viszonyaira alkalmazott antropológia koncepcióját és ezen belül is a vizuális antropológia kitüntetett jelentőségét. Kunt Ernő sajnálatosan korai halálát követően az általa kijelölt nyomvonalon munkálkodva egy fiatal kutatógárda erőfeszítései azt eredményezték, hogy a miskolci intézmény a '90-es évek végére a hazai társadalomtudományi műhelyek között bizonyította létjogosultságát.