

KÉPIRÓ ÁGNES

Művészeti nyilvánosság a '80-as években – egy vidéki galéria működésének tükrében

Kass János grafikusművész tiszteletére 1985-ben a szülővárosában, Szegeden galéria létesült. Előadásomban egyrészt az azóta is folyamatosan működő Kass Galéria létrejöttét és első működési éveit szeretném bemutatni, az 1985–1989 között megrendezett kiállítások dokumentációs és sajtóanyagai tükrében, a helyi és országos kultúrpolitikai vetületben. Prezentációm azonban a művész '70-es évekbeli olyan tevékenységeit is érinti, mint az 1972-ben készült – Budapesten kiállításra nem engedélyezett – Fejek-sorozat, illetve a Fejek-konceptió inspirálta Dilemma című animációs film, mely a hazai megvalósítását elutasító lektori véleményt követően 1981-ben Londonban készült el. Kass János szoros kapcsolatot ápolt a nyugati tömbben élő, főként 1956-os emigránsokkal, mely mind az említett munkákra, mint a Kass Galéria kiállításaira rányomta a bélyegét. Előadásom célja a galéria működésén túl a rendszerváltást megelőző évek helyi és országos események vetületében bemutatni, hogy hogyan tudott lavírozni a hazai kultúrpolitika útvesztőiben a 20. század második felének egyik legnagyobb hazai alkalmazott grafikus, aki egyaránt volt az államosított könyvkiadás kedvelt és gyakran foglalkoztatott illusztrátora, és önálló művészi törekvéseiben nem ritkán korlátozott, társadalomkritikai szemléletű alkotóművész is. Az előadás támpontokat kíván adni olyan tágabb kontextusú kutatásokhoz tartozó kérdések megválaszolásához is, mint a művész helye, szerepe és mozgásteret a késő Kádár-korszakban.