

## WAGNER SÁRA

### **Egy hibrid műfajban alkotó zenekar legendája 1989 után: a szocialista kultúrpolitika és a műfaji hierarchia szerepe a populáris zenetörténet-írásban**

Az ambivalens szocialista kultúrpolitikai gyakorlatok nem csak a zene-fogyasztási szokásokat alakítják a mai napig, de meghatározzák a különböző zenei stílusok műfajmeghatározását is. A szocialista média a populáris zenetörténet írására tett hatását a rendszerváltás sem törte meg, ugyanakkor a nosztalgiának, a kultúrpolitika egyre nyíltabb hibáztatásának, a mítoszalkotásnak teret adott. Előadásomban a rendszerváltás után létrejövő, a hetvenes évek eleji underground zenei szcena történetét elbeszélő dokumentumok szerepét tárom fel elsősorban a Sirius együttes dokumentációjának segítségével. A téma felveti az állami intézmények megőrzési stratégiájának problémáját, a források hitelességének és hozzáféréseinek kérdését is, mely egyrészt diktálja a műfaji hierarchiát, másrészt hatással van a DIY megőrzés mechanizmusaira is.