

K. HORVÁTH ZSOLT

Nem-egyidejű egyidejűség. A Petőfi Csarnok a művelődési ház és a globális populáris zenei helyszín között

Mit jelent a „művelődés” változó fogalma az 1970–1980-as évek változó gazdasági és politikai feltételrendszere között? Mit jelent az, hogy öntevékeny művelődés? Hogyan értelmezhető az államszocializmus viszonyai között az áruvá tett kultúra gyakorlata? Hogyan oldható fel a kettő közötti ellentmondás? Az előadás az 1985-ben megnyitott Petőfi Csarnok modelljén keresztül arra a kérdésre keresi a választ, hogy milyen gazdasági és kulturális paraméterek között jött létre a PeCsa, továbbá arra, hogy mi volt az eredeti rendeltetése és hogyan változott ez meg működése az 1980-as évek második felében.