

TÖRÖK ANDRÁS

Egy ejtőernyős kultúrpolitikus esete a magyar kultúra „állatkertjével” (Írott és íratlan kultúrpolitikák a rendszerváltáskor és utána)

Az előadó folyóirat-szerkesztőből került hirtelen Aczél György egykori székébe, képzetlenül, de sok gondolattal. Mit okozhat a tudatlanság, hogyan képezték ki gyorstalpalón? Mit értett meg azonnal, mit lassan? Mire költ az állam és mire nem? A Nemzeti Kulturális Alap, mint „quango”. Hogyan lett alkalmas az NKA átmenetileg sok mindenre, amire az intézményrendszer nem? A Múcsarnok-krízis kibontakozása és félrekezelése. A Millecentenárium-i Évforduló értelmetlen projektjének eltérítése. Az NKA Fodor alatt, illetve Magyar Bálint alatt. Az NKA hirtelen pénzbősége, mit eredményezett ez?

Sikerek és kudarcok 1994–1998. A Nemzeti Színház ügy. A megoldhatatlan ügyek dossziéja. A Mai Manó Ház ügy. A Digitális Halhatatlanok projektje.

Mi a dolga a modern kultúrpolitikusnak? A holland tanácsadók láttelepe 1994-ben. A Magyar Bálintnak hátrahagyott sillabusz: „A miniszterség 12 grádicsa”. Külföldi projektek. Hamburgi Magyar Hét. Kitekintés 2010-ig: a Mai Manó Ház alapítása, Hollandiai Magyar évad ügye.

A „másik állatkert” Budapesten (Az MMA és más intézmények). Egy korán jött projekt: a Summa Artium 2004–2019.