

**Dombi Józsefné – Maczelka Noémi – Szabady Józsefné –  
Varjasi Gyula**

## **AZ SZTE JUHÁSZ GYULA PEDAGÓGUSKÉPZŐ KAR MŰVÉSZETI INTÉZET ÉNEK-ZENE TANSZÉK TÖRTÉNETE**

**Szervezeti kérdések:** A Polgári Iskolai Tanárképző Főiskolán Budapesten az 1874/75-ös tanévben az első tanszékek között alakult meg a zenei tanszék. A képzésnek irányt mutatott BARTALUS ISTVÁN, a főiskola első ének-, és zene tanára, aki a népdalkutatás terén korának egyik úttörője volt, emellett számos énekkönyvet írt az oktatás számára. A Bartalus-hagyaték egy része ma is felkelhető a JGYTF Ének-zene Tanszék könyvtárában.

1928-ban KLEBELSBERG KUNÓ vallás- és közoktatásügyi miniszter a két pesti polgári tanárképző főiskolát (a Polgári Iskolai Tanárképző Főiskolát, mely a Paedagogium keretében, és a Polgári Iskolai Tanárnőképző Főiskolát, mely az Erzsébet Nőiskola keretében működött) egyesítette, és Szegedre helyezte. Ekkor hívták meg a szegedi Állami Polgári Iskolai Tanárképző Főiskolára SZÖGI ENDRÉT (1943-tól SZEGHY) az Ének szakcsoport vezetésére mint óraadó tanárt. Kezdetben minden tantárgyat ő maga tanított, majd az 1930/31-es tanévtől már többen (KERTÉSZ LAJOSNÉ – zongora, CHOLNOKY MARGIT – magánének) segítették a munkáját óraadóként.

**A tanszék elnevezése:** A tanszék neve az idők folyamán többször változott: Szegedi Állami Polgári Iskolai Tanárképző Főiskola Zenetanszék (1928-1947)  
Szegedi Pedagógiai Főiskola Zenetanszék (1947-1962)  
Szegedi Pedagógiai Főiskola Ének-zene Tanszék (1962-1973)  
Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Ének-zene Tanszék (1973-1996)  
Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék (1996-)

**A tanszék elhelyezése:** 1928-tól a Boldogasszony sgt. 8. sz. alatti épület 3 tantermében folyt az oktatás, az 1950-es évektől a Hámán Kató (később Szt. Ferenc) utca 25. II. emeletén nyert elhelyezést a tanszék. Itt nyolc tanári szoba, könyvtár, egy zenei előadó és egy pedagógiai előadó állt az oktatók rendelkezésére. (A 60-as években a pedagógiai előadó neve Lenin-terem volt.) Itt tartották az énekkari és a zenekari próbákat, valamint a tanszéki tanári hangversenyeket is. A 80-as évek végén az Ének-zene Tanszék terméinek száma megnövekedett. A III. emeleten kialakítottak két tanári szobát, két

szolfézs termet és a karvezető szakos hallgatók részére egy termet, ahol két pianínó állt rendelkezésre a vezénylési gyakorlat oktatásához.

1994 augusztusában a tanszék átköltözött a Hattyas u. 10. sz. alatti volt laktanya épületébe. A földszinten 11 tanári szobát és a könyvtár 2 helyiségét alakították ki, az emeleten 6 terem áll rendelkezésre: egy légkondicionálással ellátott előadóterem, ahol hangversenyeket is tartunk, és öt szolfézssterem, ahol a hallgatók tanítás után gyakorolhatnak az ott található pianínókon. A tantermekben elsősorban az Ének-zene Tanszék tart órákat, de a szabad kapacitás függvényében más képzések részére is igénybe veszik azokat.

**Az Ének-zene Tanszék oktatási, szervezeti kérdései 1973-ig:** A Szegedi Állami Polgáriskolai Tanárképző Főiskola első szakcsoportvezetője DR. SZÖGI ENDRE volt. (1943-ban SZEGHY-re változtatta nevét.) 1928-tól, az alapítási évtől ideiglenes (óraadó), 1933-tól pedig végleges tanárként töltötte be tanszékvezetői feladatát. A „Szolgálati táblázat” szerint bölcsészdoktori szigorlatot tett neveléslélektanból, pedagógiából és filozófiából. Az Országos Zeneművészeti Főiskolán zeneszerzés tanszakon záróvizsgázott 1928-ban. Elvégezte még a Tanítóképző Intézeti Tanárok Apponyi Kollégiumát is 1931-ben. Működési területe kiterjedt a tanári, népdalgyűjtői, zeneszerzői munkásságon túl vezetőként a Főiskolai Egyházi Énekkarra, a Népdalegyesületre, a Főiskolai Kamarakórusra és a Főiskolai Énekkarra.

Az Országos Polgári Iskolai Tanárvizsgáló Bizottság Képesítő vizsgálati anyakönyve alapján az Ének Kiegészítő Szakcsoport hallgatóinak száma 1930–1949 között 363 fő volt. Az alapvizsgálat tárgyai két év után (1928-29, 1929-30) Filozófia, Pedagógia, Zeneelmélet és Gyakorlati ének voltak. A Képesítő Vizsgálat részei a 3. és 4. év után témakörönként a következők voltak:

- I.) írásbeli vizsgálat énekből
- II.) szóbeli vizsgálat filozófiából, zeneelméletből és énekből
- III.) gyakorlati vizsgálat hangszeres zenéből és gyakorlati tanításból

1943–1949 között a Kiegészítő Szakcsoport hasonlóan működött. 1943-49 között ének kiegészítő szakkörrel bővült. Így az Alapvizsgálat 2 év után összhangzattan, magánének és énekgyakorlat, valamint harmónium tárgyakból állt.

A képesítővizsgálat írásbeli része ének tantárgyból volt, szóbelizni kellett zenetörténet és formatanból, a polgári iskolai énektanítás módszertanából, magánénekből és zongorából. A vizsga része volt a gyakorlati tanítás is.

A gróf KLEBELSBERG KUNÓ vallás- és közoktatási miniszter által létrehozott változás, ami a Paedagogiumot és az Erzsébet Polgári Iskolai Tanárképző Főiskolát összevonva Szegedre helyezte, meghatározta az intézet addig sokat vitatott főiskolai rangját és színvonalát. Ennek szervezeti formáját az egyetemen történt kooperáció adta.

A négy éves képzés alatt három szakcsoport (szakpárosítás) működött. Ehhez társult még hat kiegészítő szakcsoport is. A tanterv és órabeosztás 1947-ig működött ennek megfelelően. Ebben a döntő szerepet DR. SZEGHY ENDRE játszotta, aki egyedül tanított kinevezett rendes tanárként. Munkáját óradíjas kollégák segítették, mint pl. GERFIG BÉLA, TIHANYI NÁNDOR és VARGA KLÁRA okleveles polgári iskolai tanárok és gyakoronokok.

Külön említést érdemel a Főiskolai Énekkar és a Kamarakórus. Az előbbi az 1929/30-as tanévben alakult meg, míg a Kamarakórust az 1933/34-es tanévben hallgatói szándék hozta létre. Az országos hatósugarú működésén túl tevékenységét illetően a tanárjelöltek karvezetőkké történő kiképzését szolgálta. A hallgatók maguk vezényeltek, „csupán” a tanárelnöki tisztet töltötte be SZEGHY professzor.

1947 és 1967 között – BERECKZI SÁNDOR tanulmányaiból tudjuk – 14 tanterv készült. Ez a 20 év alatt állandóan tantervet változtató munkastílus nehezítette az eredményes oktató-nevelő munkát. 1947-ben és 1950-ben pl. két tanterv is megjelent. Az első szocialista tanterv két főszakos és egy kiegészítő szakos, amely 3 éves képzési időre készült. A tanterv az egyes szakcsoportok tárgyait 3 kategóriába – kötelező tárgyak, szaktárgyak, kiegészítő tárgyak – csoportba sorolja. Ez tulajdonképpen megegyezik a Polgári Iskolai Tanárképző Főiskola tantárgyi rendszerével. Az ének szaktárgy óraszama mindhárom tantárgystruktúrában magas.

A magyar nyelv-és irodalom – ének-zene szakpár 31-31, 34-34 órászámmal, illetve a kiegészítő szakon 34-34, 37-37 órászámmal működött. 1955-ben a történelem-ének szakpárt is Szegedre helyezték Budapestről. 1955-56-tól 1959-ig tehát a két főszakos szakpár magyar-ének és történelem-ének volt. A szaktárgyak és a kötelező tárgyak aránya egyharmad - kétharmad volt.

1959-ben 4 évre emelték a 3 éves képzési időszakot, és ismét bevezették a három szakosságot. Az alap szakpárokhoz lehetett választani az ének szakot. 1964-től újra visszaállították a kétszakos képzést. Ha a három szakon valaki sikertelen volt, két szakon levelező tagozaton folytathatta tovább tanulmányait.

DR. SZEGHY ENDRE főiskolai tanár aktív működése 1961. szeptember 1-jével szűnt meg. Ekkor a tanszék oktatóinak névsora a következő volt:

- DR. FALUDY BÉLA – karvezető, főiskolai tanár
- DR. KÁLDOR JÁNOS – zenetörténész, főiskolai docens
- PÉTER JÓZSEFNÉ FRANK KLÁRA – zongoraművész, énektanár, főiskolai adjunktus
- SZENDREI IMRE – zongoraművész, főiskolai adjunktus
- VARGA FERENC – zenetörténész, főiskolai adjunktus
- KOVÁCS GABRIELLA – énekművész, főiskolai tanársegéd

– MÉSZÁROS EMMA – zongoraművész, főiskolai tanársegéd

A tantárgyak: ének, karvezetés, zeneelmélet, zenetörténet, hangképzés-elmélet, magánének, zongora, partitúraolvasás, üttő- és társas zene, módszertan, speciálkollégium a „Zeneszerzés alapjai” című tárgyból. Fakultatív tárgyak: zenehallgatás, karének. Különös gondot fordítottak a szakdolgozatok megbeszélésére.

Terjedelmes és sokoldalúan igényes a használt tankönyvek, jegyzetek sora is.

Jelentős személyi változás történt a tanszék életében, amikor 1961-ben DR. SZEGHY ENDRÉT AVASI BÉLA főiskolai docens váltotta föl a tanszék élén. DR. FALUDY BÉLÁT KARDOS PÁL főiskolai docens, DR. KÁLDOR JÁNOST FRANK OSZKÁR főiskolai docens követte az 1961/62-es tanévtől. AVASI BÉLA tanszékvezetésének az időszakára esik a jegyzetek írása, amelyeket egy éves kipróbálás után neves szakmai bírálókat útra bocsátásával tankönyvként használhattak tovább. Többek között AVASI BÉLA, FRANK OSZKÁR, GÁBOR ÉVA, KARDOS PÁL munkáit említhetjük. A bírálók sorában BÁRDOS LAJOS, DOBSZAY LÁSZLÓ, L. HEGYI ERZSÉBET, MOLNÁR ANTAL, ÚJFALUSSY JÓZSEF és VARGYAS LAJOS nevét olvashatjuk.

A nagyhatású főiskolai reform keretében új tantervek, új programok és az említett új jegyzetek születtek. E reformok kitalálói, végrehajtói a megalakult minisztériumi szakbizottságok vezetői, vagyis a társfőiskolák tanszékvezetői voltak. A tantárgyak megvitatása nemcsak miniszteriális szinten, hanem a társfőiskolákon is megtörtént. Ennek az „újhullámnak” a keretében vezették be önálló tantárgyként a népzénet, valamint a kötelező zongoraoktatáson túl az egyéb hangszerek tanítását is, ami a főiskolai zenekarok megalakulásának lehetőségét jelentette.

A tanszék tantestülete az ezt követő évben KARDOS PÁLNÉVAL és VESZELY GABRIELLÁVAL bővült.

1963-ban megszűnt a tanítóképző, az intézeti tanárok egy részét átvette a főiskola. Így került a tanszéki oktatók sorába BÁNHIDI BARTL ÖDÖN, GARAMSZEGI JÓZSEF, GYARMATI SÁNDORNÉ és MONOKI LAJOS is. GARAMSZEGI JÓZSEF több mint 10 évig a módszertan tanára volt, míg MONOKI LAJOS egészen 2007-ig tagja volt a tanszéki testületnek.

Ebben az időben nagy igény mutatkozott a tanszéki tanári hangversenyekre; ezeket sokszor a Tisza Szálló hangversenytermében rendezték meghatározott rendszerességgel és tematikus programmal.

Az oktatómunka területén a zeneelmélet-oktatás intenzitása mellett kiemelkedik a KARDOS PÁL vezette női kar tevékenysége. Országos sikereiken túl a legrangosabb zenei versenyekre kaptak meghívást, ezeken nagy sikerrel szerepeltek.

A tanszék átköltözése az I. Sz. Gyakorló Általános Iskolából a Hámán Kató utcai épületbe lehetővé tette egy szakszerűen összeállított könyvtár elhelyezését. Elkészült AVASI BÉLA jóvoltából a szakkatalógus is. Ez a gyűjtemény volt az alapja a tanszék gazdag, ritkaságokat is magában foglaló könyvtárának.

Személyi változások 1970-re a következők: GÁBOR ÉVA énekművész 1964-ben, NAGY ISTVÁN zongoraművész 1965-ben jött a tanszékre. 1969-ben JOÓ ETE és ROZGONYI ÉVA karvezetőkkel bővült a tanszék oktatói állománya. Időközben jött, majd távozott ROZMANN ÁKOS zeneszerző.

**Az oktatás tartalmi kérdései. A tantárgyak rendszere az ének-zene – egyéb szakon:** Az 1973-tól 1997-ig megjelent tantervekben az ének-zene szakon tanított alaptantárgyak a következők: ének, szolfézs, karvezetés, zeneelmélet, zenetörténet, hangképzés, hangszerjáték, partitúraolvasás, az ének-zene tanítása (módszertan), iskolai gyakorlat. Az 1973-as tantervben a tantárgyak mellett kiegészítő utasításként szerepel az énekkar, zenekar, zenehallgatás és kötelező zongora.

Az 1984/85-ös tantervben az „énekkar” és a „zeneirodalmi ismeretek” a kötelező tárgyak közé került. Kiegészítő utasítás: a kötelező zongora, szabadon választható speciálkollégium (zenekari játék, zeneesztétika, zongora-hegedű metodika).

Az 1991-es tanévben az óraszámok csökkentek, ezért a tantárgyak rendszere átalakult, megszűnt a partitúraolvasás, a IV. évfolyamon pedig megjelent az államvizsga előkészítő tárgy. Az énekkar kiegészítő utasításként szerepel.

Az 1994-es tanévtől valamennyi hallgató hangszerjáték tárgyként zongorázni tanult, de fakultatív lehetőség volt hegedű-, és citerajáték tanulására is. A zenekar 1995-ben megszűnt.

**A tantárgyak rendszere az ének-zene – karvezetés szakon:** Az 1989-ben alakult karvezetés szak tantárgyai: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet, karvezetés, vezénlyési gyakorlat, kargyakorlat, népzene, módszertan, hospitálás, énekkar, hangszerjáték, hangképzés, partitúraolvasás, szolfézs-módszertan, záróvizsga előkészítő, tanítási gyakorlat.

Az 1997/98-as tanévtől lehetőség nyílt a szolfézs szakirány felvételére, amely a hallgatóknak hetente + 6 óra elfoglaltságot jelentett a III. és IV. évfolyamon. A szolfézs szakirányt választó hallgatók tantárgyai: szolfézs, szolfézs-módszertan, zeneelmélet, karvezetés, zenetörténet, zenepedagógia, hangszerismeret, módszertan, műelemzés, hangszerjáték, hangképzés, speciálkollégium, hospitálás.

### **Oktatók 1928-1971 között:**

BÁNHIDI BARTL ÖDÖN (1963- ?)  
CHOLNOKY MARGIT (1930-1957)  
ERDŐS JÁNOS (1947-1957)  
FALUDI BÉLA főiskolai tanár (1948-1961)  
FELSMANN EMÍLIA  
GERFIG BÉLA (1932-?)  
GYARMATI SÁNDORNÉ (1963-1964)  
DR. KÁLDOR JÁNOS főiskolai docens (1955-1961)  
KOVÁCS GABRIELLA (1955-1961)  
DR. KELEMEN IMRE (1952-1954)  
KERTÉSZ LAJOSNÉ (1930-1957)  
KÉZDI ELZA (1952-1955)  
NÉMETH OLIVÉRNÉ (1954-1957)  
PÉTER JÓZSEFNÉ FRANK KLÁRA főiskolai docens (1955-1971)  
DR. SZEGHY ENDRE főiskolai tanár (1928-1961)  
SZENDREI IMRE (1955-1969)  
TIHANYI NÁNDOR (1932-?)  
VARGA FERENC (1955)

### **Az oktatók névsora és tanított tárgyaik 1972–1997 között:**

AVASI BÉLA főiskolai tanár (zeneelmélet, népzene; 1961-1992)  
BÁRDI SÁNDOR főiskolai docens (magánének, zenetörténet; 1971-2006)  
BERECZKINÉ GYOVAI ÁGNES főiskolai tanársegéd (szolfézs, zeneelmélet, zongora)  
BERÉNYI BOGÁTA főiskolai adjunktus (módszertan, zenetörténet, zongora; 1980-1984)  
CSANÁDI LÁSZLÓ főiskolai adjunktus (zeneelmélet, orgona)  
DR. DOMBI JÓZSEFNÉ dr. főiskolai docens (zenetörténet, zongora; 1973-)  
EGRI LÁSZLÓ főiskolai tanársegéd (magánének; 1983-1986)  
DR. ERŐS ISTVÁNNÉ főiskolai docens (karvezetés, énekkar, szolfézs, zeneelmélet, szolfézs módszertan; 1974-)  
FRANK OSZKÁR főiskolai tanár (zeneelmélet, zenetörténet; 1969-1982)  
GARAMSZEGI JÓZSEF főiskolai adjunktus (módszertan, magánének; 1963-1987)  
GÁBOR ÉVA főiskolai docens (magánének; 1976-1979)  
JANCSOVICS ANTAL c. főiskolai tanár (karvezetés, énekkar, zenetörténet, hangszerismeret; 1995-1998)  
JOÓ ETE főiskolai adjunktus (zenetörténet, énekkar; 1969-1974)  
JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA főiskolai tanársegéd (zongora)

KARDOS PÁL főiskolai docens (karvezetés, énekkar; 1961-1972)  
KARDOS PÁLNÉ főiskolai adjunktus (szolfézs, partitúraolvasás, zongora; 1962-1974)  
KOVÁCS GÁBOR főiskolai tanársegéd (karvezetés, énekkar)  
KURUCZ ZITA főiskolai tanársegéd (szolfézs, zeneelmélet, énekkar; 1995-1999)  
KREUTER VILMOSNÉ főiskolai docens (karvezetés, énekkar, zenetörténet; 1974-1998)  
LACZI JÚLIA főiskolai tanársegéd (magánének)  
LÁZÁR ZSOLTNÉ főiskolai adjunktus (magánének, zongora; 1973-1996)  
MACZELKA NOÉMI főiskolai docens (zongora; partitúraolvasás; 1982-)  
MAGAY JUDIT főiskolai tanársegéd (szolfézs; 1991-1995)  
MÉSZÁROS EMMA főiskolai docens (zongora, partitúraolvasás; 1951-1997)  
DR. MIHÁLKA GYÖRGY főiskolai tanár (énekkar, karvezetés, partitúraolvasás; 1973-1992, ill. 1995)  
MONOKI LAJOS főiskolai docens: hegedű, szolfézs, zenekar, népzene, 1963-1996, ill. 2007)  
NAGY ISTVÁN főiskolai adjunktus (zongora; 1965-1975)  
ORDASI PÉTER főiskolai docens (énekkar, karvezetés, kórusirodalom; 1982-1995; 1997-2009)  
PETRIGÁN ERZSÉBET főiskolai tanársegéd (szolfézs; 1993-1995)  
ROZGONYI ÉVA főiskolai adjunktus (karvezetés, szolfézs)  
SZABADY JÓZSEFNÉ dr. főiskolai docens (magánének, hangegészségtan; 1973-)  
SZABÓ ORSOLYA főiskolai adjunktus (zongora; 1975-1982)  
SZÜCS LAJOS főiskolai tanársegéd (zongora; -1974)  
VARJASI GYULA főiskolai adjunktus (zeneelmélet, magánének 1985-)  
VARSÁNYI MÁRIA főiskolai tanársegéd (magánének)  
VASS IRÉN főiskolai adjunktus (módszertan, szolfézs, karvezetés; 1983-2014)  
VESZELY GABRIELLA főiskolai adjunktus (magánének; 1962-1980)

### **Tanszékvezetők:**

AVASI BÉLA főiskolai tanár 1961-től  
MONOKI LAJOS főiskolai docens 1973-tól  
BÁRDI SÁNDOR főiskolai docens 1988-tól  
MACZELKA NOÉMI főiskolai docens (majd egyetemi tanár) 1999-től  
VARJASI GYULA főiskolai docens 2018-tól

**A tanszéken történt személyi változások 1971 és 1997 között:** 1971-ben került BÁRDI SÁNDOR az Ének-zene Tanszékre, a tanári munkája mellett a könyvtári teendőket is ellátta, folytatva MÉSZÁROS EMMA több mint 20 éves könyvtárosi munkáját. 1973-ban AVASI BÉLA főiskolai docens lemondott a

tanszék vezetéséről, és a főigazgatóság MONOKI LAJOS főiskolai adjunktust bízta meg a tanszékvezetői munkával. Új oktatók: DR. MIHÁLKA GYÖRGY főiskolai docens, aki a Női Kar élére került, LÁZÁR ZSOLTNÉ főiskolai tanársegéd, aki ének-hangképzést és zongorát tanított, SZABADY JÓZSEFNÉ (szerződéssel), aki a magánéneket és zenehallgatást irányította, DOMBI JÓZSEFNÉ főiskolai tanársegéd a szolfézs, zongora, partitúraolvasás tárgyakat ok-tatta. 1974-ben KARDOS PÁLNÉ, SZŰCS LAJOS és JOÓ ETE távozott a főiskolá-ról, SZABADY JÓZSEFNÉ és DR. ERŐS ISTVÁNNÉ tanársegédi kinevezést ka-pott, utóbbi szolfézs, zeneelmélet, karvezetés és énekkar tárgyakat tanított. KREUTER VILMOSNÉ adjunktusi kinevezést nyert zenetörténet, karvezetés és énekkar tárgyak oktatására. 1975-ben NAGY ISTVÁN zongoraművész a Zene-művészeti Főiskolára távozott, helyére SZABÓ ORSOLYA zongoraművészt ne-vezték ki adjunktusnak. 1979-ben GÁBOR ÉVA nyugdíjba vonult, új énektan-árok, EGRI LÁSZLÓ és VARSÁNYI MÁRIA tanársegédek követték egymást, majd 1991-től LACZI JÚLIA főiskolai tanársegéd nyert erre az állásra kineve-zést.

1980-tól GARAMSZEGI JÓZSEF nyugdíjba vonulása után a módszertant BE-RÉNYI BOGÁTA főiskolai adjunktus, majd 1984-től VASS IRÉN főiskolai ad-junktus tanította. 1982-ben SZABÓ ORSOLYA a kecskeméti Kodály Intézetbe távozott. 1983-ban MACZELKA NOÉMI zongoraművész kapott tanársegédi ki-nevezést. FRANK OSZKÁR és AVASI BÉLA főiskolai tanárok nyugdíjba vonu-lása után adjunktusi kinevezést nyert 1982-ben ORDASI PÉTER, 1985-ben VARJASI GYULA tanársegédi kinevezést kapott.

1990-ben CSANÁDI LÁSZLÓ adjunktusi kinevezést, BERECZKINÉ GYOVAI ÁGNES és JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA tanársegédi kinevezést kapott. 1991-ben MAGAY JUDIT, 1993-ban PETRIGÁN ERZSÉBET nyert főiskolai tanársegédi ki-nevezést. 1992-ben ORDASI PÉTER a békéscsabai Zeneművészeti Szakközép-iskola igazgatói tisztségét fogadta el, így távozott az Ének-zene Tanszékről, majd 1997-ben újra visszatért. 1995-ben MAGAY JUDIT és PETRIGÁN ERZSÉ-BET is távozott a főiskoláról, ekkor kapott kinevezést JANCSOVICS ANTAL Liszt-díjas karnagy mint adjunktus és KURUCZ ZITA főiskolai tanársegéd. 1996-ban LÁZÁR ZSOLTNÉ nyugállományba vonult.

Óraadók 1980–1995 között: DILLMAN ÉVA, DELLEY JÓZSEF, GYÜDI SÁN-DOR, ILLÉS MIHÁLY, KARIKÓ TERÉZ, PUKÁNSZKY BÉLA, ROZGONYI ÉVA, VA-DÁSZ ILONA, NÉMETH OLIVÉRNÉ, TÖRÖK JÁNOS, SZŰCS LAJOS.

A nyugdíj mellett tovább is tanítottak: GARAMSZEGI JÓZSEF, MÉSZÁROS EMMA, DR. MIHÁLKA GYÖRGY, MONOKI LAJOS, LÁZÁR ZSOLTNÉ.

Gyakorlatvezetők: ERDŐSNÉ FAGLER ERIKA, CSÁNYI ZSUZSA, DR. BA-RICZ ZSOLTNÉ, SIPOSNÉ CSENDES ÉVA, POPOVICSNÉ MOLNÁR ANDREA.

**Nem oktató dolgozók:** LIPTÁK MARGIT tanszéki könyvtáros-adminisztrátor és FEHÉR ISTVÁNNÉ takarítónő.

**Az oktatók tudományos munkája:** Az Ének-zene Tanszék alapvetően művészet specifikus, ennek ellenére elmondhatjuk, hogy az oktatók komoly tudományos munkát is végeznek. Bizonyítja ezt a tanszék három kandidátusa: AVASI BÉLA, SZABADY JÓZSEFNÉ, DOMBI JÓZSEFNÉ és számos egyetemi doktora: SZEGHY ENDRE, KÁLDOR JÁNOS, FALUDI BÉLA, MIHÁLKA GYÖRGY, ERŐS ISTVÁNNÉ. A főiskola külföldi társintézményeiben AVASI BÉLA, DOMBI JÓZSEFNÉ, KREUTER VILMOSNÉ, GÁBOR ÉVA, PÉTERNÉ FRANK KLÁRA tartott előadást, nemzetközi konferenciákon vett részt ROZGONYI ÉVA, VASS IRÉN, KREUTER VILMOSNÉ. Zenei Nevelési Világkonferencián (ISME) Kutatási Szekcióban több alkalommal működött közre DOMBI JÓZSEFNÉ (Innsbruck, Tampa, Amsterdam), bemutató tanítással Varsóban VASS IRÉN, Dijonban tapasztalatcserén GÁBOR ÉVA. ORDASI PÉTER és VASS IRÉN Japánban tartott szemináriumot Kodály zenepedagógiájáról.

FRANK OSZKÁR könyvei nélkülözhetetlenek a zenetudomány és a tanárképzés számára; nemcsak a hazai, hanem nemzetközi elismertsége is igen nagy, hiszen a Mikrokozmosz c. könyve angolul és japánul is megjelent. Több mint 10 könyve látott napvilágot, Nívódíjat kapott 1974, 1975, 1981, 1987-ben. JANCZOVICS ANTAL tudományos munkája a kottakiadás területén ismert, speciális kutatási területe Andreas Rauch soproni zeneszerző élete és munkássága. Hazai konferenciákon is több oktató vett részt: ERŐS ISTVÁNNÉ, MACZELKA NOÉMI, SZABADY JÓZSEFNÉ, ORDASI PÉTER, DOMBI JÓZSEFNÉ, BÁRDI SÁNDOR.

**A tanszék oktatóinak művészi munkája:** Már a kezdetektől meghatározó volt a karvezetők kiváló munkája. Ez tette lehetővé, hogy az Ének - zene Tanszék hírnevet szerzett az országban, és az 1960-as évektől kezdve külföldön is DR. SZEGHY ENDRE, DR. FALUDI BÉLA, ERDŐS JÁNOS, GARAMSZEGI JÓZSEF (a Gyakorló Iskola kórusvezetője), KARDOS PÁL Liszt-díjas karnagy, JOÓ ETE, DR. MIHÁLKA GYÖRGY, JANCZOVICS ANTAL Liszt-díjas karmester, ORDASI PÉTER, KREUTER VILMOSNÉ, KURUCZ ZITA, KOVÁCS GÁBOR munkássága nyomán. A kórusok munkáját aktívan segítették: VESZELY GABRIELLA, ROZGONYI ÉVA, KARDOS PÁLNÉ, GÁBOR ÉVA, VARJASI GYULA, LACZI JÚLIA, MÉSZÁROS EMMA, PÉTERNÉ FRANK KLÁRA, SZABÓ ORSOLYA, MACZELKA NOÉMI, DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET és VASS IRÉN.

Az 50-es évek közepétől nemzetközi versenyeken díjat nyert, vagy külföldi szereplések által hírnevet szerzett művészek oktatták a hangszerjátékot,

és itthoni szereplésükkel maradandó élményt nyújtottak a főiskola oktatóinak és hallgatóinak.

SZENDREI IMRE zongoraművész, a Varsói Chopin-verseny díjazottja rendszeresen fellépett a főiskolán rendezett „Zenés szerdák” hangversenysorozatban, melyet a Lenin-teremben tartottak. A Szegedi Nemzeti Színházban rendezett főiskolai napon Liszt: Esz-dúr zongoraversenyét játszotta nagy sikerrel, ezen alkalommal mutatták be Kodály Intermezzójának vegyes karra és zenekarra írt változatát is, melyen Kodály Zoltán maga is részt vett. SZENDREI évente adott szólóestet, Liszt, Chopin, Bartók művészetét állította repertoárja középpontjába. 1966-ban Duisburgban játszotta Bartók III. zongoraversenyét.

1967. április 12-én tartották a tanszéken AVASI BÉLA és FRANK OSZKÁR szerzői estjét, melyen közreműködtek a tanszék művésztanárai: SZENDREI IMRE, MÉSZÁROS EMMA, NAGY ISTVÁN (zongora), VESZELY GABRIELLA, GÁBOR ÉVA (ének).

A 60-as évektől a tanszéken rendszeresen tartottak tanári hangversenyeket. Ezek szólóestek vagy kamarakonzertek voltak. A műsort a tanszék neves oktatói ismertették, mint FRANK OSZKÁR, AVASI BÉLA, BERÉNYI BOGÁTA, BÁRDI SÁNDOR. Igen gyakran a Rajz Tanszék tanárainak kiállításával kötötték össze ezeket a hangversenyeket. 1965-től a 70-es évek elejéig GÁBOR ÉVA, VESZELY GABRIELLA énekművészek önálló dalestet és kamarakonzerteket adtak PÉTERNÉ FRANK KLÁRA és MÉSZÁROS EMMA zongoraművészek közreműködésével. MÉSZÁROS EMMA zongoraművész 1956-tól 1997-ig igen aktívan vett részt a tanszék koncertéletében. Önálló zongoraesteket adott Beethoven, Liszt, Debussy műveiből, és rendszeres kísérője volt a tanszék énekművészeinek és hallgatóinak.

PÉTERNÉ FRANK KLÁRA zongoraművész filharmóniai koncerteken lépett fel mint zongorakísérő és szólista, rendszeresen részt vett a József Attila Szabadegyetem zenetörténeti előadásainak zenei illusztrálásában. Előadóként MÉSZÁROS EMMÁval együtt részt vett az AVASI BÉLA által elindított Beethoven zongoraszonátaí c. előadássorozatban. 1970-ben tartotta a búcsúhangversenyét, 1971-ben VESZELY GABRIELLA ének szólóestjét kísérte. Még ma is aktívan dolgozik mint kórus korrepetitor egy budapesti énekkarnál.

Emlékezetesek NAGY ISTVÁN zongoraművész koncertjei. Ezek közül is kiemelkedik Brahms: B-dúr zongoraversenyének előadása a Szegedi Nemzeti Színházban, valamint Schubert: Pisztrángötös bemutatása a tanszék hallgatói részére, melyben közreműködtek BÁRDI SÁNDOR, MONOKI LAJOS, JOÓ ÉTE és VADÁSZ ILONA.

Az 1973-as évtől a tanári koncertek aktív közreműködői voltak BÁRDI SÁNDOR Bartók-Pásztory-díjas énekművész, DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET

Artisjus-díjas zongoraművész, SZABADYNÉ BÉKÉSI MAGDOLNA énekművész, LÁZÁRNÉ MATUSOVITS EDIT énekművész, SZABÓ ORSOLYA zongoraművész. 1982-től MACZELKA NOÉMI Artisjus-díjas zongoraművész, 1985-től VARJASI GYULA énekművész, 1990-től JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA zongoraművész, BEREZKINÉ GYOVAI ÁGNES zongorakísérő, LACZI JÚLIA énekművész és CSANÁDI LÁSZLÓ orgonaművész. 1973-ban megrendezésre került SZABADYNÉ BÉKÉSI MAGDOLNA szerzői estje, a műsort AVASI BÉLA ismertette, a kiállító művész SZŰCS ÁRPÁD volt, közreműködött BÁRDI SÁNDOR, SZABADY JÓZSEF, SZŰCS LAJOS, a Női Kar DR. MIHÁLKA GYÖRGY vezetésével és a Zeneművészeti Főiskola hallgatóinak fúvósötöse.

1976-ban a Rákóczi-emlékünnepeken elhangzott Liszt: Rákóczi indulója, melyet MÉSZÁROS EMMA és SZABÓ ORSOLYA zongoraművész adott elő. Az esten közreműködött még BÁRDI SÁNDOR és SZABADY JÓZSEFNÉ énekművész.

1976. december 1-én francia estet tartott GÁBOR ÉVA és SZABÓ ORSOLYA, itt Debussy és Ravel művek hangzottak el.

1977. március 2-án Szatmári Géza szerzői estjét rendezték meg BÁRDI SÁNDOR, SZABADY JÓZSEFNÉ és a Kamarazenekar részvételével.

1977 februárjában kézzongorás francia estet tartott SZABÓ ORSOLYA és MÉSZÁROS EMMA, közreműködött BÁRDI SÁNDOR és GÁBOR ÉVA.

1977-ben Beethoven emlékest hangzott el a tanszék művésztanárainak részvételével a Díszteremben, közreműködött BÁRDI SÁNDOR, DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET, MÉSZÁROS EMMA, MONOKI LAJOS, SZABADY JÓZSEFNÉ és SZABÓ ORSOLYA.

1978-ban Schubert emlékestet tartottak, melyen a fent felsorolt tanárok és LÁZÁR ZSOLTNÉ működtek közre.

1979-ben a Nemzetközi Gyermekekévkéval a Nemzetközi Gyermekek-alap javára tanári hangversenyt rendeztek a Díszteremben, a belépődíj 10, illetve 20 Ft volt, összesen 4.000 Ft bevétellel. Az esten közreműködtek a tanszék művésztanárai.

1981-ben tudományos emlékülést rendeztek Bartók születésének 100. évfordulója alkalmából. Közreműködött AVASI BÉLA, FRANK OSZKÁR, KREUTER VILMOSNÉ, SZABÓ ORSOLYA, BÁRDI SÁNDOR, DOMBI JÓZSEFNÉ, LÁZÁR ZSOLTNÉ, MIHÁLKA GYÖRGY.

1986-ban MACZELKA NOÉMI és DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET I. díjat nyert az olaszországi Casale Monferratoban rendezett Carlo Soliva kézzongorás versenyen. Mindketten ebben az évben kapták meg az Artisjus-díjat is.

1987 novemberében ünnepi TDK hangverseny volt a Tisza Szállóban, melyen közreműködött a főiskola valamennyi énekkara, zenekara és a művésztanárok.

1988-ban jubileumi díszhangversenyen vettek részt a színházban, melyben szintén közreműködött a főiskola összes kórusa KREUTER VILMOSNÉ, BERÉNYI BOGÁTA, DR. MIHÁLKA GYÖRGY és ORDASI PÉTER vezetésével, zongorán közreműködött MACZELKA NOÉMI.

1989-ben a tanszéki hangversenyen elhangzott Liszt: h-moll szonátája MACZELKA NOÉMI előadásában, valamint Wagner: Wesendonk dalok c. sorozata SZABADYNÉ BÉKÉSI MAGDOLNA és MÉSZÁROS EMMA előadásában.

Emlékezetesek azok a karácsonyi koncertek is, melyeket BERÉNYI BOGÁTA szervezett a 80-as évek végéig. A nagy érdeklődésre való tekintettel az 1989-es hangversenyt már a zsúfolásig megtelt Sportcsarnokban tartották. Közreműködtek az Ének-zene Tanszék hallgatói, akik pásztorjátékokat, reneszánsz táncokat mutattak be. Kórusművek, szavaltatok is elhangzottak, és a zenekar játéka is emlékezetes volt.

1990-ben KARDOS PÁLra emlékeztek az Ének-zene Tanszéken több héten keresztül. Meghívott vendégek voltak: DELLEY JÓZSEF, GREGOR JÓZSEF, ROZGONYI ÉVA, BÓDÁS PÉTER, PÉTERNÉ FRANK KLÁRA, FRANK OSZKÁR, HORVÁTH DEZSŐ és VARGA FERENC.

1991-ben a Széchenyi születésének 200. évfordulójára rendezett emlékülés zenei műsorát adta BÁRDI SÁNDOR, DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET, valamint a főiskolai hallgatókból alakult férfikórus.

1991-től CSANÁDI LÁSZLÓ orgonaművész évenként több önálló orgonakoncertet adott, és a TDK hangversenyek zárónapján is több alkalommal működött közre.

1992-ben emlékezetes hangverseny volt a „Tücsök és bogár” címmel rendezett „zenei Brehm lexikon”, közreműködött BÁRDI SÁNDOR, JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA, DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET, MACZELKA NOÉMI, LÁZÁRNÉ MATUSOVITS EDIT, SZABADYNÉ BÉKÉSI MAGDOLNA, LACZI JÚLIA, VARJASI GYULA.

1994-ben VARJASI GYULA Rómában a Nemzetközi Palestrina Kórusversenyen a B kategóriában I. díjat nyert kórusával (Dóm Kórus).

1995-től a rendszeres tanszéki tanári hangversenyeket felváltotta a konferenciákon való szereplés, és a főiskola nagy központi ünnepségein való közreműködés.

1995-ben Országos Mentálhigiénés Konferencián, 1996-ban a tankönyves konferencia nyitóprogramjában vettek részt Brahms: Szerelmi dalkeringők c. művével, melyben közreműködtek: BÁRDI SÁNDOR, LACZI JÚLIA, SZABADYNÉ BÉKÉSI MAGDOLNA, VARJASI GYULA (ének), DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET és MACZELKA NOÉMI (zongora).

1996-ban a Szegeden rendezett Európa-napon MACZELKA NOÉMI a Szegedi Nemzeti Színházban Liszt: Esz-dúr zongoraversenyét adta elő nagy sikerrel.

1997-ben a Tamás Gergely Alajos Alapítvány által az énekkarok számára hirdetett versenyen I. díjat nyert VARJASI GYULA a Dóm Kórossal. A Zenei Világnapon pedig a főiskola Vegyes karát vezényelte VARJASI GYULA Gárdonyi Zsolt Németországban élő zeneszerző és orgonaművész szerzői estjén, ahol az elhangzott művek szegedi bemutatók voltak.

1997-ben a Művészeti Intézet megalakulásának első évfordulóján a kiállításal egybekötött hangversenyen közreműködött a tanszék valamennyi hallgatója és tanára. Többek között előadásra került Dohnányi: Szegedi miséjének két tétele, mely a Szegedi Dóm felavatására készült kettős kórusra, négy szólistára és zenekarra. A zenekari szólamot zongorán szólaltatta meg MACZELKA NOÉMI, közreműködött BÁRDI SÁNDOR, LACZI JÚLIA, SZABADYNÉ BÉKÉSI MAGDOLNA, VARJASI GYULA (ének), DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET (orgona), vezényelt JANCSOVICS ANTAL Liszt-díjas karmester. A mű betanításában segítettek KREUTER VILMOSNÉ és KURUCZ ZITA tanárok. A műsorban elhangzott még Bárdos: Szeged felől c. kórusműve DR. MIHÁLKA GYÖRGY vezényletével, Kodály: Vejnemőjnen c. kórusműve JANCSOVICS ANTAL vezényletével, MACZELKA NOÉMI zongorakisérével. MACZELKA NOÉMI bemutatta Liszt: Revive Szegedin c. zongoradarabját, DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET Mendelssohn: Rondo capriccioso c. művét játszotta, JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA Schubert: Tánc, Brahms: Szerelmi dalkeringők c. műveiben működött közre mint zongorakisérő, a szólisták a tanszék énekművész tanárai voltak.

1997 decemberében SZATMÁRI GÉZA 100. születésnapjára emlékeztünk a Bálint Sándor Művelődési Házzal közös koncerten. Közreműködött BÁRDI SÁNDOR, SZABADYNÉ BÉKÉSI MAGDOLNA (ének), MACZELKA NOÉMI (zongora), DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET (zongorakiséret).

1997. december 11-én „Hagyományaink őrzése” címmel tartottuk az átköltözésünk utáni első tanári tanszéki koncertet a Hattyas utcai épületben. AVASI BÉLA és FRANK OSZKÁR 75. születésnapja, valamint JANCSOVICS ANTAL 60. születésnapja tiszteletére. AVASI BÉLA ünnepi előadásában BARTALUS ISTVÁNról, a tanszék alapítójáról emlékezett meg. Ezután felhangzottak BARTALUS, AVASI és FRANK művei MACZELKA NOÉMI, SZABADYNÉ BÉKÉSI MAGDOLNA, DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET, JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA és VARJASI GYULA előadásában.

A koncerteken kívül a tanszék művésztanárai a főiskola tanévnyitó és diplomaosztó ünnepségeinek is közreműködői voltak.

**A hallgatói létszám alakulása:** Évfolyamonként átlagosan 30 fő tanul.

Szakkpárosítások:

- ének-magyar: 1962-től folyamatosan
- ének-történelem: 1962–1975-ig
- ének-matematika: 1962–1971-ig, 1985– folyamatosan
- ének-orosz: 1962–1973-ig
- ének-népművelés: 1975–1979-ig
- ének-szlovák, ének-román: 1985– folyamatosan
- ének-olasz: 1993–1997-ig
- ének-német nemzetiségi: 1993–1997-ig
- ének-karvezetés: 1988– folyamatosan
- ének-hittan: 1991–1997-ig

Képzési formák: nappali képzés, 1980-90 között levelező képzés is folyt.

**Tudományos diákkör:** Az Ének-zene Tanszéken aktív tudományos és művészeti diákköri munka folyik, bizonyítják ezt az elért eredmények. A Tudományos Diákkör munkáját éveken át olyan nagy tudású főiskolai tanárok irányították, mint AVASI BÉLA és FRANK OSZKÁR. Nyugdíjba vonulásuk után ORDASI PÉTER vette át a Tudományos Diákkör irányítását, majd az ő távozása után DOMBI JÓZSEFNÉ lett a Tudományos Diákkör gondozója. 1979 és 1996 között 24 dolgozat jutott el az OTDK-ra, ezek között több dolgozat kapott különdíjat és III. díjat, valamint elismerő oklevelet. A Tudományos Diákkör jelentős eseményei voltak még: zenei műveltségi verseny 1982-ben, melynek anyagát AVASI BÉLA főiskolai tanár állította össze, s a főiskola hallgatói igen nagy számban vettek részt rajta; előadó ülés 1989-ben Bárdos Lajos művei és pedagógiai öröksége címmel. A dolgozatok értékelését Lukin László, a Bárdos Társaság elnökségének tagja végezte. A TDK dolgozatok témái rendszerint zenei elemzések, zenetörténeti kutatások.

**A Művészeti Diákkör** tevékenysége 1973-tól új színnel gazdagodott, amikor BÁRDI SÁNDOR tanársegéd vezetésével opera-produkciókat hoztak létre. A diákkör eleinte zenekari és szóló számok bemutatásával foglalkozott. Első operabemutatójuk Mozart: Bastien és Bastienne c. operája volt hangversenyszerű előadásban, ezt követően (mivel az együttes egyik tagjának rendezői ambíciói voltak) már jelmezben, zenekarral és díszletek között adták elő Pergolesi: Az úrhatnám szolgáló c. vígoperáját. Az együttes azóta egyfelvonásos, kevés szereplős, ún. opera-buffákat játszik, azokra a hallgatókra, nézőkre gondolva, akik még nem ismerkedtek meg a műfaj szépségeivel, vagy éppen kíváncsiak az opera nálunk ritkán látható kamaraváltozatára.

Az együttes és vezetőjük, BÁRDI SÁNDOR komoly kutatómunkát végzett ezen a téren. Könyvtárnyi anyagot olvastak át, szakemberekkel konzultáltak. Így mutatták be Magyarországon először Salieri: Csellem vagy anélkül; Gluck: A jó útra tért részeges; Gluck: A csodadoktor; Pauer: A vacsora c. vígoperáját.

1977–1978-ban nagy sikerrel szerepeltek a Ki mit tud? c. országos vetélkedőn. A televízió felvételt is készített az együttesrel: Bach: Quodlibet-jét adták elő. 1979 nyarán 15 alkalommal mutatták be Makó járásban Haydn: A patikus c. vígoperáját, hatalmas sikerrel.

1973-tól 1979-ig a Művészeti Diákkör kilenc operát mutatott be 80 előadásban, melyek a következők voltak: Mozart: Bastien és Bastienne; Orff: A hold; Pergolesi: Az úrhatnám szolgáló; Salieri: Csellem vagy anélkül; Britten: A kis kéményseprő; Gluck: A jó útra tért részeges; Gluck: A csodadoktor; Haydn: A patikus; Paisiello: Az énekmester. Az állandó szereplők VAJDA JÚLIA, TÓTH MÁRTA, SZILÁGYI BÉLA, KOVÁCS ANDRÁS, ÖRDÖG JÓZSEF voltak.

1976-ban a TDK „A JGYTF Legeredményesebb Diákköre” kitüntetés III. fokozatát kapta.

1980-tól a Kisopera a Bartók Béla Művelődési Központ pártfogásával működött. 1982-től már a Muzsikáló Udvar keretében mutatták be az újabb és újabb műveket, mint pl. Bojko: Vásottfalva c. gyermekoperáját, Donizetti: Rita, Grétry: A kincskereső, Méhul: Szerelmi cselszövés, Adam: A nürnbergi baba, Pauer: A vacsora, Mozart: Varázsfuvola, Mozart: A kairói lúd, Offenbach: A házikoncert, Fioravanti: Falusi énekesnő, Offenbach: Tulipatan szigete, Donizetti: Házitanító a pácban c. műveit.

A 90-es évektől kezdve a hallgatók újra nagy létszámban vettek részt a Tudományos és Művészeti Diákkör munkájában. 1991-ben, Mozart halálának évfordulója alkalmából zenei versenyt rendeztek, ahol kamaraének, hegedű és zongora kategóriában mérhették össze tudásukat a hallgatók. A versenyben a tanszék hallgatóinak 60%-a vett részt. Elismert művészek – BERDÁL VALÉRIA és SZABÓ ORSOLYA – segítette a zsűri munkáját.

1992-ben a Művészeti Diákkör bemutatta *Gluck: A rászédett kádi* c. vígoperáját, a felkészítő tanár BÁRDI SÁNDOR volt, zongorán LÁZÁR ZSOLTNÉ működött közre. 1993-ban Gershwin: Porgy és Bess c. operáját adták elő, a felkészítő tanár ismét BÁRDI SÁNDOR volt, zongorán MACZELKA NOÉMI működött közre. 1993-ban Orff: A hold c. kisoperáját adták elő hat szólista és énekkar részvételével, a felkészítő tanár BÁRDI SÁNDOR volt, zongorán kísért LÁZÁR ZSOLTNÉ és DOMBI JÓZSEFNÉ. 1994-ben Mozart: A kairói lúd c. kisoperája volt műsoron, melyet kilenc szereplő adott elő. Az operát fordította és betanította BÁRDI SÁNDOR, zongorán kísért LÁZÁR ZSOLTNÉ. 1995-ben Offenbach: Tulipatan szigete c. kisoperáját mutatták be hét szereplővel, az operát fordította és betanította BÁRDI SÁNDOR, zongorán kísért LÁZÁR ZSOLTNÉ.

1996 márciusában Mozart: Bastien és Bastienne, 1996-ban Paisiello: Az énekmester c. kisoperáját mutatták be BÁRDI SÁNDOR irányításával. Zongorán főiskolai hallgatók működtek közre: előbbinél MÁTYUS IVETT, az utóbbiban SZENTPÉTERI MATILD.

1992-től a kisopera szereplői az ének- karvezetés szakos hallgatók közül kerültek ki. Az ének-egyéb szakos hallgatók ugyanakkor a Tudományos és Művészeti Diákkör munkájában más tevékenységekkel vettek részt. Pl. 1993-ban Csajkovszkij halálának 100. évfordulójáról hallgatói hangversennyel emlékeztek meg. 1994-ben a TDK hangversenyen mintegy 37-en vettek részt.

1995-ben az országban elsőként a Tudományos és Művészeti Diákkör országos zongoraversenyt hirdetett főiskolai hallgatók számára. A versenyt 1995 novemberében, a Diákköri Konferencia keretében rendezték meg. A verseny – melyen 28 fő vett részt az ország 5 főiskolájáról – a hangszerjáték szerepét kívánta hangsúlyozni. A verseny magas színvonaláról FRANK OSZKÁR zenetudós, valamint SZABÓ ORSOLYA zongoraművész – a zsűri tagjai – elismeréssel nyilatkoztak.

1996-ban a Tudományos és Művészeti Diákkör országos karvezető versenyt rendezett. Ez nagy feladat elé állította a hallgatókat, mivel nemcsak a művek vezénylését, hanem a művek próbálása során tett észrevételeket is pontosította a zsűri. A versenyen elismert művészekből álló zsűri bírált: ZÁKÁNYI ZSOLT Liszt-díjas karnagy, TÓTH FERENC Liszt-díjas karnagy, valamint FÓDI KRISZTINA, a tanszék egykori hallgatója. A több fordulós verseny döntőjébe két szegedi versenyző is bejutott, és a díjazottak között szerepelt: LÁSZLÓ ÉVA (felkészítő tanára: DR. MIHÁLKA GYÖRGY) és MÁTYUS IVETT (felkészítő tanára: KREUTER VILMOSNÉ). 1995-ben az Ének-zene Tanszék Tudományos és Művészeti Diákköre a „Juhász Gyula Tanárképző Főiskola legeredményesebb diákköre” kitüntetés I. fokozatát nyerte el.

**Szakdolgozatok:** A szakdolgozatok száma: 555 db. Témák: zenepedagógiai kutatások; zenetörténeti dolgozatok; módszertani dolgozatok.

**A tanszék kapcsolatai:** A tanszék szoros kapcsolatot tart a magyarországi főiskolák ének-zene tanszékeivel: Bessenyei György Tanárképző Főiskola, Nyíregyháza; Berzsényi Dániel Tanárképző Főiskola, Szombathely; Eszterházy Károly Tanárképző Főiskola, Eger; ELTE Tanárképző Főiskolai Kar Budapest. Külföldi kapcsolatunk a Nyitrai Egyetem zenei tanszékével van.

**Tanszéki könyvtár:** A tanszéki könyv- és kottaállomány hozzávetőlegesen 9000 címet tartalmaz, melyek között ritkaságok, Szegeden máshol fel nem

lelhető művek is találhatóak. Hét zenei folyóirat jár rendszeresen. A hanglemez és videó tár 1500 db bakelitlemezt, 100 db CD-t és 130 műsoros videofelvételt tartalmaz, ez utóbbiak közül 55 koncert- és operafelvétel.

A tanszéki könyvtáros LIPTÁK MARGIT. A könyvtár katalógusának összeállításában igen nagy munkát végzett ERDŐS JÁNOS, MÉSZÁROS EMMA és BÁRDI SÁNDOR, a lemeztár katalogizálásában FRANK OSZKÁR, KREUTER VILMOSNÉ és BÁRDI SÁNDOR.

**A tanszék anyagi helyzete:** Az ének-zene szak képzésének egyik fontos infrastrukturális pillére a hangszerállomány. A 12 zongora és 10 pianínó nem csak az oktatást szolgálja, hanem gyakorlási lehetőséget is biztosít a hallgatóknak. A három orgona közül kettő ugyancsak hozzáférhető a hangszer tanulók számára, mint gyakorló hangszer. A billentyűs hangszeres körét csembaló egészíti ki. A szabadon választható tantárgyak, speciálkollégiumok – vonószenekar, reneszánsz fúvós együttes stb. – működését biztosítja a vonós- és fúvóhangszerek tanszéki állománya: hegedűk, brácsák, gordonkák, két nagybőgő, valamint Moeck furulyák. Oktatástechnikai eszközök: lemezzátzó, magnetofonok, TV, videó lejátszók.

**A tanszék életének főbb eseményei, az énekkarok rövid története. A kamarakórus története:** A kamarakórus az 1930-as évek elején kezdte meg működését. Megalapítója DR. SZEGHY ENDRE, aki több, mint három évtizedes áldozatos munkájával elévülhetetlen érdemeket szerzett az új magyar énekkari kultúra, különösen Bartók és Kodály művészetének szolgálatában. Az együttes több ízben szerepelt Budapesten, a Magyar Rádióban, valamint az ország különböző városaiban. Az 1946/47-es tanévben a kamarakórus DR. SZEGHY ENDRE vezetésével egyik virágkorát élte.

1950-től a kamarakórus fokozatosan nagyobb létszámú vegyes karrá alakult át. Új karnagyának, ERDŐS JÁNOSnak vezetésével az énekkar 1951-ben és 1953-ban az országos kulturális szemle megyei első díját nyerte el. 1954-ben jelentős állomása volt az énekkar működésének *Kodály: Psalmus Hungaricus*ának a mester jelenlétében történő előadása FERENCsik JÁNOS vezényletével.

1955 őszén a Budapesti Pedagógiai Főiskola megszűnése után DR. FALUDY BÉLA vezetésével az énekkar több ízben lépett fel Budapesten, többek között a Magyar Rádióban. 1959-től a zeneszakos férfihallgatók létszámának csökkenése miatt a vegyes kar szükségszerűen női karrá alakult át.

1961 szeptemberében KARDOS PÁL vette át az énekkar vezetését, amely 1962-től mint női kar számos hangversenyt adott Szegeden és a megye több városában. 1964-ben az I. országos énekkari minősítőn aranykoszorú fokozatot nyert el 97 ponttal.



I. számú Női Kar. Karnagy: Dr. Mihálka György,  
zongorakísérő: Maczelka Noémi



Kardos Pál Női Kar Karnagy: Ordasi Péter



Zenekari koncert. Karnagy: Monoki Lajos



Karnagy: Monoki Lajos, szólisták: Maczelka Noémi,  
Dombiné Kemény Erzsébet

**A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Női Kara:** Az alakulás éve 1961.

A kórus neve 1982 óta: **I. számú Női Kar.**

Karnagyok: KARDOS PÁL 1961–1972

JOÓ ETE 1972–1973

DR. MIHÁLKA GYÖRGY 1973–1993

Létszáma: 48 fő

Minősítése: Aranykoszorú diplomával 1964, 1966 (KARDOS PÁL)

Fesztiválkórus diplomával 1974 (MIHÁLKA GYÖRGY)

Kiemelt hangversenykórus 1976, 1981, 1985 (MIHÁLKA GYÖRGY)

*Rádiószerelések:*

A kórus felvételei gyakran hallhatók a rádió műsorában. Többször adott önálló rádióhangversenyt is. A BBC „Énekeljenek a népek” rádiós versenyén 1984-ben az egyenmükari kategória II. díját nyerte (DR. MIHÁLKA GYÖRGY).

*Hazai szereplések és versenyek:* (KARDOS PÁL vezényletével)

I. országos énekkari minősítőn aranykoszorú fokozat (97 ponttal), 1964.

II. országos énekkari minősítőn aranykoszorú diplomával minősítés a keszthelyi egyetemi és főiskolai énekfesztiválon, 1964.

Hangverseny Budapesten az Országos Filharmónia kamaratermében, 1967.

Debreceni Nemzetközi Kórusverseny, 1968.

Budapest, Kongresszusi Központban rendezett díszhangverseny, 1986.

Hangversenyek Szegeden az Országos Filharmónia szervezésében 1962-től folyamatosan.

*Külföldi fesztiválok és versenyek:*

Arezzoi Kórusverseny díja (KARDOS PÁL)

A többi fesztiválon és versenyen a karnagy DR. MIHÁLKA GYÖRGY volt:

Nyitrai Főiskolai Verseny, Kiemelt Nemzetközi Diploma, 1974.

Köln, Rádió: 70 perces műsor, 1976.

VI. Nemzetközi Tours-i Kórusfesztivál, 1977. A zsűri egyhangú döntése alapján Grand Prix-díjat ítéltek oda, ugyancsak megkapták az egyenmükari I. díjat és a közönség díját.

Middlesbrough Kórusverseny, 1978. I. díj

Hajdovščina, Jugoszlávia, 1981.

Neerpelt Kórusverseny I. díj summa cum laude 1984. és a Holland

Minisztérium díja.

Nemzetközi Verseny Karditsa, Görögország, 1985. Hangverseny több görög városban: Argostoli, Lixouri, Polygyros.

VI. Nemzetközi Mediterrán Fesztivál, Molfetta, Olaszország, 1986.

Hangversenyszereplések: Bari, Bitonto, Fasano, Castellane di Monte, Róma, Trieszt

Hangversenykörút az NSZK-ban: Lindenholzhausen, Karlstein, Hanau, Wiesensteig, Geislingen  
Harmonie Festival Limburg ifjúsági kategória III. díj, női kari kategória II-III. díj  
Karditsa Nemzetközi Verseny: Grand Prix és karmesteri díj, 1989.  
Neerpelt Kórusverseny: I. díj summa cum laude és a Holland Minisztérium díja 1992.  
Kitüntetések: Kiváló együttes 1977; Nívódíjak

### **A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola II. számú Női Kara.**

Az alakulás éve: 1981. A kórus 1991-ben felvette KARDOS PÁL nevét.

Karnagyok: BERÉNYI BOGÁTA 1981–1983  
ORDASI PÉTER 1983–1995, 1997–2009  
JANCSOVICS ANTAL 1995-1997

Létszáma: 51 fő

Minősítése: Aranykoszorú: 1985,  
Hangversenykórus: 1990.

#### *Rádiószerelések:*

1986-tól évente rádiófelvétel a Kóruspódium számára. 1992-ben és 1994-ben egyenes adásban a Kóruspódium évadzáró hangversenyén.

#### *Hazai szereplések:*

Egyetemi és Főiskolai Kulturális Napok, 1987.  
Fellépés városi rendezvényeken  
II. Budapesti Nemzetközi Kórusverseny, arany diploma, 1990.  
Tanárképző Főiskolák Kórusfesztiválja 1989, 1997.

#### *Külföldi szereplések*

Karditsa Kórusverseny, Grand Prix, 1988.  
Amiens Egyetem meghívására hangversenykörút (1993) Franciaország  
Arezzo, Nemzetközi Kórusverseny IV. hely, 1991.

### **A Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Vegyeskara. Újjáalakult: 1963-ban.**

Karnagyok: MONOKI LAJOS 1963–1965  
JOÓ ETE és ERŐS ISTVÁNNÉ  
KREUTER VILMOSNÉ 1974–1997  
KOVÁCS GÁBOR 1998–

Létszáma: 28-50 fő

Minősítése: Aranykoszorú, 1980.  
Ezüstkoszorú, 1984.  
Fesztiválkórus, 1990.  
Hangversenykórus „Cum laude” 1996.

### *Rádiószereplések:*

1983-tól 1996-ig minden évben a Kóruspódium műsorában, az 1987-es felvételért Kóruspódium-díj.

### *Hazai szereplések:*

1974-től 1997-ig 157 hangverseny

1978 óta Egyetemi és Főiskolai Kulturális Napok

1991. III. Budapesti Nemzetközi Kórusverseny B I kategóriában „Arany” diploma, a kategória I. díja, karnagyki különdíj.

1991. az „Év Kórusa” cím.

1993. IV. Budapesti Nemzetközi Kórusverseny A I kategóriában „Ezüst” diploma. A kórus képviselte az országot a 33. Nemzetközi Kórustalálkozón Loretóban (Olaszország).

1997. május 6-án a kórus karnagya, KREUTERNÉ DÉVÉNYI ILONA művészi és pedagógiai munkájáért megkapta a Szegedi Éneklő Ifjúság Karnagyi Díját.

### *Külföldi szereplések:*

Kaustineni Zenegimnázium kórusával hangversenyek Finnországban (Turku, Vaasa, Kaustinen), 1987.

Zellhausen, Nemzetközi Kórusverseny 1988.

Vicenza önálló koncert, 1989.

Alcala de Henares Egyetem meghívására három önálló koncert Spanyolországban (Sigüenza, Alcala de Henares, Madrid), 1990.

1994. június 25-én a Róma melletti Palestrinában (G. Pierluigi da Palestrina szülővárosában) önálló koncert a Palestrina Társaság szervezésében.

IV. Dunaszerdahelyi Zenei Napok koncert a Szent György Templomban, 1995.

XXXIII. Nemzetközi Kórusverseny Spittal an der Drau, oklevél, 1996.

**A zenekar története:** A főiskolai kamarazenekar 1965-ben alakult MONOKI LAJOS vezetésével. Igen nagy feladatra vállalkozott, amikor a különböző fokon álló hallgatók köréből egységes hangzású zenekart szándékozott létrehozni. A zenekar tevékenysége hozzájárult a hallgatók zenei élményvilágának gazdagításához és zeneirodalmi ismereteik elmélyítéséhez. Olyan mesterműveket is bemutattak, amelyek különleges zenei csemegének számítottak: pl. Händel: Apollo és Daphne c. kantáta, Purcell: Tündérkirálynő c. műve.

1973. október 15-től 20-ig szlovákiai hangversenykörúton vettek részt. Több alkalommal szerepeltek az Egyetemi és Főiskolai Kulturális Fesztiválok, 1980-ban bronz fokozatot, 1982-ben ezüst fokozatot kaptak. A Tudományos és Művészeti Diákkör hangversenyeibe is rendszeresen bekapcsolód-

tak. A zenekar lehetőséget adott a kiváló képességű karvezető szakos hallgatók számára, hogy a zenekari vezénylést is gyakorolhassák (pl. Száz Krisztina, Márton Anikó, Harmath József).

A zenekar repertoárjából kiemelkednek a következő művek:

Bach: f-moll zongoraverseny, szólisták: MÉSZÁROS EMMA, NAGY ISTVÁN

Bach: c-moll kétzongorás verseny, szólisták: MACZELKA NOÉMI ÉS DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET

Händel: F-dúr orgonaverseny, szólisták: MÉSZÁROS EMMA, CSANÁDI LÁSZLÓ

Schubert: G-dúr mise

Bach: Magnificat

Bach: h-moll szvit

Bach: V. Brandenburi verseny, szólisták: MÉSZÁROS EMMA, MACZELKA NOÉMI, MONOKI LAJOS és főiskolai hallgatók

Corelli: Karácsonyi concerto

Händel: Apollo és Daphne

Albinoni: Adagio

Purcell: Tündérkirálynő

Sugár: Rondo, szólisták: MÉSZÁROS EMMA, SIMON ERIKA főiskolai hallgató

Farkas Ferenc: Régi magyar táncok

Emlékezetesek voltak a zenekar közreműködései a ballagásokon: magyar népdalokat és virágénekeket adtak elő a Hámán Kató utcai épület folyosóján, így nemcsak az ének szakos hallgatók, hanem a főiskola más szakos hallgatói és családtagjai számára is maradandó élményt nyújtottak. A város kulturális életébe is bekapcsolódtak (pl. az Orvosegyetem Gyógyszerészkarának nyitó bálján játszottak, Szeged környéki falvakban [Zákányszék, Bordány] is több alkalommal léptek fel).

A zenekar 1995-ig működött. A bevezetett tantervi reform után a hegedűjáték fakultatív tárgyá vált, a hallgatóknak a továbbiakban az Egyetemi Zenekar nyújtott lehetőséget zenekari játékra.

MONOKI LAJOS főiskolai docens 30 évig működött a zenekar élén, áldozatos, kiváló munkája sok szép élménnyel gazdagította a főiskola zenei életét.

A tanszéken végzett hallgatók közül igen sokakra lehetünk büszkék, akik művészetükkel országos és nemzetközi hírnévre tettek szert. A teljesség igénye nélkül megemlítjük a következő hallgatóinkat: BANNER GÉZA, BÀNFI ILONA, BÁNKI VERA, BESLIN ANITA, ERDŐSNÉ FAGLER ERIKA, ERDŐS JÁNOS, FARAGÓ LAURA, FEKETE AMÁLIA, FÓDI KRISZTINA, GARAMSZEGI JÓZSEF, KALMÁR FERENCNÉ, KARÁCSONYI MÁRIA, KATONA JUDIT, KOCSIS ANTAL, KOHLMANN PÉTER, KORSÓSNÉ BALOGH KATALIN, KOVÁCS ANDRÁS,

LÉNÁRD KATALIN, DR. MIHÁLKA GYÖRGY, MONOKI LAJOS, NAGY GABRIELLA, NAGY LÁSZLÓNÉ, NYILAS TÜNDE, ORDASI PÉTER, PAJOR MÁRTA, SIPICZKI ILONA, SOMOGYI KLÁRA, SZÁZ KRISZTINA, SZILÁGYI BÉLA, VAJDA JÚLIA, VASS IRÉN, VARGA PÉTER, WENDLER TIBOR

*Dombi Józsefné – Szabady Józsefné 1997*

## Az Ének-zene Tanszék működése 1997-től 2014-ig<sup>1</sup>

**Oktatás:** 1998-ban – már az egyetemi integráció első lépései alatt – intézményünk bevezette a kreditrendszerét. Az első – 1995-ös – akkreditációt követte az ének-karvezetés szak időközi, 2002-es akkreditációja, majd egy újabb 2004-ben. Ezt követően a kétszintű (Bachelor [6 félév] és Master [5 félév]) képzés bevezetését előzte meg egy-egy akkreditációs anyag elkészítése és benyújtása 2006-ban és 2007-ben. 2007-ben indítottuk az első BA – évfolyamot, ebben az évben 9 tanterv szerint tanítottunk. A kétszintű képzés bevezetése nehéz helyzetbe hozta a karrt. Amit a kényszerű egyetemi integráció nem végzett el, azt elvégezte majdnem teljes sikerrel a BA képzésre való áttérés. A folyamat eredményeképpen karunk nevet változtatott, átstrukturálódott (ekkor [2007] jöttek létre ismét az intézetek) és ebben a megváltozott formában, részben megváltozott tartalommal igyekeztünk tovább dolgozni, pedagógiai céljainkat elérni. Ezek a célok részben szintén megváltoztak, de a legfőbb cél: legjobb tudásunk és lelkiismeretünk szerint nevelni, oktatni és a nevelés-oktatás legfőbb eszközeként példát mutatni – nem változott. Az új képzések magukkal hozták azt, hogy új tárgyak oktatását kellett vállalnunk. Tanszékünk oktatóinak többsége tudomásul vette ezt a folyamatot, és kihívásnak tekinti az új feladatok lehető legjobb megoldását, sikerként éli meg ezeknek a feladatoknak a teljesítését.

A mester szintű tanárszak indítási kérelmének MAB-bírálati anyagából idézünk: „*A tanterv gondosan kidolgozott, a szak képzési és kimeneteli követelményeivel összhangban van, részletei rendkívül átgondolt szakmai előkészítést, felelősséget tükröznek. A tantárgyleírások színvonalasak, több szakdiszciplináris kurzus kifejezetten pedagógiai, iskolai hangoltságú. Az egész anyag korszerű szemléletmódot tükröz.*” A tanterveket minden, a szakot indítani szándékozó tanszék önmaga készítette el, az új képzési terveket és a képesítési követelményeket pedig országos konzorcium dolgozta ki, melynek

---

<sup>1</sup> Tanszékünk névváltozásai: Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék (1996-1999); Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar Ének-zene Tanszék (1999-2007); Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék (2007-)

tagjai a zenei tanszékek vezetői, ill. megbízott oktatói voltak. Az új képzések bevezetésével egyidejűleg 2008-ban a Magyar Akkreditációs Bizottság elvégezte a régi ének-zene tanári szakok párhuzamos akkreditációját az ország minden egyetemén és főiskoláján. Ebben az eljárásban tanszékünk igen jó minősítést kapott. Ezt követően 2010-ben a kari akkreditáció részesei voltunk.

Az Ének-zene alapszak (BA) 180 kredites képzésében „Ének-zene alapszakos szakember” elnevezésű oklevelet, az erre épülő, 120 kredites mesterképzésben a középiskolai tanításra is érvényes „Ének-zene tanár”-i oklevelet kapnak végzett hallgatóink. Az alapképzés tartalmaz egy 50 kredites modult, melyet a hallgató választása szerint a szakjához kapcsolódó szakirány, vagy egy másik, „minor” szak elvégzésére használhat fel. Erre a minorra épülhet a mesterképzésben a „második” tanár szak, amelynek elvégzése minden nap-pali tagozatos MA-hallgató számára kötelező. A mesterképzésben levelező munkarendben, 2 féléves képzési időben a már tanári diplomával rendelkezők szerezhetnek egyetemi szintű újabb tanári oklevelet.

2013-ban vissza kellett térnünk az osztatlan kétszakos tanárképzésre, ez jelenleg a fenti képzésekkel együtt fut. Bízunk abban, hogy a jelentkezők számára megfelelő szakpárok meghirdetésével hamarosan megfelelő létszámú hallgatónk lesz ebben a képzésben is.

### **Képzési terveink:**

#### **Ének-zene BA (2007-től)**

(Szakfelelős: dr. Maczelka Noémi intézetvezető egyetemi tanár)

#### **Alapozó képzési szakasz**

*Általános értelmiségképző tárgyak (filozófia, etika, közgazd. ism.) 6 kredit*

*Elméleti jellegű ismeretkör 8 kredit*

Alapozó zeneelméleti ismeretek, Zenetörténet-zeneirodalom,

A zeneelmélet alapjai, Hangszerismeret

*Gyakorlati jellegű ismeretkörök 16 kredit*

Alapozó interpretációs gyakorlat, A kóruséneklés alapjai,

Alapozó szolfézs, Zongorajáték és a partitúraolvasás alapjai,

A vezénylési gyakorlat alapjai, Magánének - hangképzés,

Hangegészségtan,

Kötelezően választandó tárgy az egyetem zenei kurzuskínálatából

#### **Törzsképzési szakasz**

*Elméleti jellegű törzsmodul 28 kredit*

Zenetörténet – zenekultúra, Általános zeneelmélet,

Zenei akusztika, Népzene – néphagyomány,

Zenei nevelési tanulmány és rendezvényszervezés

Zenei szaknyelv, Műismeret - hangversenytapasztalat  
*Gyakorlati jellegű törzsmodul 52 kredit*  
Zenei készségfejlesztési gyakorlat (Szolfézs, Partitúraolvasás,  
Zenei informatikai ismeretek),  
Karének és előadói gyakorlat, Vezénylési gyakorlat és kargyakorlat,  
Zongora – hangszerjáték, Magánének, Választható szakmai tárgyak

### **Zenei informatikus szakirány**

(Szakirány felelős: dr. Dombi Józsefné dr. főiskolai tanár)

*Hangtechnikai eszközök: 3 kredit*

Akusztikus hangszerek, Elektronikus hangszerek, Mikrofonok és  
hangsugárzók

*Zenei szoftverek: 10 kredit*

Finale kottaszerkesztő program, Sound Forge hangfelvevő program,  
Cubase program, Sibelius program, NI Komplete 6, Minimoog

*Hangrögzítés: 6 kredit*

Hangfelvétel, másolás, sokszorosítás; Többcsatornás hangfelvétel  
keverővel

*Műsorszerkesztés: 3 kredit*

CD és DVD borító készítés, zenei műsorok szerkesztése és archi-  
válása;

Hangversenynapló, rádióműsor figyelő

*Szakmai gyakorlat: 28 kredit*

### **Karvezetés szakirány**

(Szakirány felelős: dr. Ordasi Péter főisk.docens, majd dr. Kovács Gábor fő-  
isk.docens)

*Szolfézs – szolfézsismeret: 8 kredit*

Reneszánsz polifónia, Barokk polifónia,

A bécsi klasszika vokális stílusa, A romantika vokális stílusa

*Zeneelmélet: 8 kredit*

Modális harmóniak, Funkciós összhangzattan, Harmonizálás, Imp-  
rovizáció

*Műelemzés: 8 kredit*

Bevezetés a vokális zenei formák világába,

Középkori és reneszánsz énekes műfajok,

A barokk és klasszikus kórustételek formavilága,

Komplex műelemzés, Kórusirodalom, oratorikus műfajok

*Karvezetés: 16 kredit*

Vezénylési gyakorlat

*Zongorakiséret: 4 kredit*  
*Partitúraolvasás és transzponálás: 4 kredit*  
*Hangképzés – beszédgyakorlat: 2 kredit*  
*A Biblia mint a művészetek ihlető forrása*  
*Alapfokú Bibliaismeret*  
*A bibliai szövegek művészi megjelenítése*  
*Operakórusok*

### **Zenei könyvtáros szakirány**

(Szakirány felelős: Baráthné dr. Hajdu Ágnes főiskolai tanár)

*A fonotéka mint a könyvtári rendszer része, gyűjteményszervezés: 8 kredit*

Zenei gyűjtemények Magyarországon,

Zenei gyűjtemények szervezése, fejlesztése

*Zenei gyűjtemények formai feltárása: 6 kredit*

Dokumentumleírás, Számítógépes dokumentumleírás

*Zenei gyűjtemények tartalmi feltárása: 8 kredit*

Osztályozási rendszerek, információkereső nyelvek,

Számítógépes tartalomfeltárás

*Olvasószolgálati tevékenységek a zenei könyvtárban: 6 kredit*

Az olvasószolgálati munka menedzsmentje

A tartalomszolgáltatás jogi keretei,

*A zenei tájékoztatás eszközei: 8 kredit*

*Számítógépes zenei hardver- és szoftverkezelés: 8 kredit*

Zenei adatbázisok; Szolgáltatás, pr. és marketing a zenei könyvtárakban

A zenei szoftverek

*Zenei könyvtári gyakorlat: 6 kredit*

### **Egyházzene szakirány**

(Szakirány felelős: Szabady Józsefné dr. főiskolai tanár)

*Biblia ismeret és dogmatika: 4 kredit*

Ószövetségi bevezető, Ó- és Újszövetségi szentírás

Az Újszövetség, Felekezeti dogmatika

*Liturgia és liturgia történet: 12 kredit*

Általános liturgia, Zsidó liturgia,

A nyugati kereszténység liturgia története, Latin nyelv

*Egyházzeneirodalom: 12 kredit*

Gregorián, Népelek, Műzene, Kórusirodalom

*Egyházzenei gyakorlat: 16 kredit*

Liturgikus orgonajáték, Karvezetés,

Liturgikus gyakorlat, Istentiszteleti hospitálás,  
Kötelezően választható szakmai tárgyak  
Modalitás, Transzponálás, Lapról éneklés, Harmonizálás és improvizáció

### **Ének-zene tanár MA (2008-tól)**

(A szakképzettség felelőse: dr. Maczelka Noémi intézetvezető egyetemi tanár)

*Iskolai zeneelméleti és zenetörténeti ismeretkörök: 5 kredit*

Szolfézs, Zeneelmélet, harmonizálás, az improvizálás alapjai;

Zenetörténet és zeneirodalom;

Komplex műelemzés; Magyar népzene, a hazai nemzetiségek zenéje

*Zenei interpretációs gyakorlat az iskolában: 14 kredit*

Vokális I. (Kamaraének, Beszédművelés és hangegészségtan),

Hangszeres I. (Zongorakíséret, Kamarazene, Egyéb hangszer)

Kórus; Karvezetés, az iskolai énekkarok vezetése;

Kórusirodalom, kórushangképzés; Kargyakorlat

*Szabadon választott tárgy: 2 kredit*

*Ének-zene szakmódszertan: 9 kredit*

A zenei nevelés módszereinek átfogó ismerete; Kodály Zoltán zenei nevelési koncepciója és más elterjedt zenei nevelési rendszerek;

A tanórán kívüli zenei nevelés szervezett formái, iskolai rendezvények

*Tanári pedagógia-pszichológia és gyakorlat: 73 kredit*

*Szakterületi modul tanítási gyakorlata (ének-zene): 3 kredit*

*Mesterszintű tanári pedagógiai-pszichológiai modul: 40 kredit*

*Összefüggő közoktatási szakmai gyakorlat: 30 kredit*

### **Ének-zene osztatlan tanári MA (2013-tól)**

(Szakfelelős: dr. Maczelka Noémi intézetvezető egyetemi tanár)

*Alapozó ismeretek: 4 kredit*

Általános műveltségi ismeretek

*Szakmai törzsanyag: 87 kredit*

Szolfézs: 12 kredit; Zeneelmélet: 12 kredit;

Zenetörténet-zeneirodalom: 12 kredit;

Karvezetés-transzportálás-partitúraolvasás: 12 kredit; Zongora: 6 kredit;

Magánének: 6 kredit; Énekkar: 21 kredit; Népzene: 2 kredit;

Egyéb szakmai tárgy: 4 kredit

Szabadon választható tárgyak: 5 kredit

Tanári felkészítés szakos része: 12 kredit

*Ének-zene szakmódszertan: 8 kredit*

Kodály Zoltán zenei nevelési koncepciója és más zenei nevelési rendszerek;  
Zenei készségfejlesztési módszerek;  
Tankönyvelemzés, anyagismeret, oktatási dokumentumok;  
Csoportos tanítási gyakorlat: 2 kredit  
Szakmódszertan – tanítást kísérő szeminárium: 2 kredit

Az Ének-zene; karvezetés szak néhány év után nem indult, helyét a karvezetés szakirány vette át a BA-képzésben. A karvezetés szakon végzettek közül sokan igen szép pályát futottak be (GULYÁS LEVENTE a békéscsabai Jókai Színház zenei vezetője, több musical szerzője), díjakat nyertek, külföldi egyetemeken tanultak tovább (FLÓRIÁN GERGELY – karmesteri képzettséget szerzett), és közülük már doktorált egyetemi tanár is van (SÓLYA ANDREA [USA, University of Illinois School of Music], aki 2014-ben egy szemeszterben tanított is nálunk). Megalapított szakirányok, ill. specializációk még: Zenei informatikus, Egyházzene, Zenei könyvtár-informatikus. Legnépszerűbb a zenei informatikus szakirányunk. A szakirányokban található új tárgyakon kívül megjelent a tantervben néhány, mindenki számára kötelező új kurzus: Zenei akusztika, Számítógépes zenei programok, Zenei szaknyelv, Zenei nevelési tanulmány és rendezvényszervezés, Műismeret-hangversenytapasztalat, Hangszerismeret. Választható kurzusaink sorában voltak évfordulókhöz kapcsolódó féléves kurzusok: Dohnányi Ernő, Ligeti György és kora, Liszt Ferenc (SZIKLAVÁRI KÁROLY adta elő), A Biblia, mint a művészetek ihlető forrása (DR. ORDASI PÉTER), Ismerkedés Wagner operáival (DR. KRISZTIN NÉMET ISTVÁN), Alapfokú bibliaismeret (JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA), Hegedű, Kamarazene (DR. ASZTALOS BENCE), Kortárszene (DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR.), Historikus tánc – régizene (DR. KOVÁCS GÁBOR), A tudományos prezentáció módszertana, Zeneesztétika (DR. ERŐS ISTVÁNNÉ DR.), Kamararének (SZABADY JÓZSEFNÉ DR.), Zeneterápia (SZABADI MAGDOLNA), Zongoramethodika (DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR.). TÁMOP- pályázat keretében angol nyelvű kurzusokat fejlesztettünk elsősorban magyar anyanyelvű diákok számára: Piano (DR. MACZELKA NOÉMI), Nature in Music (GYOVAI ÁGNES, DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR.), Early Music – Historical Dance (DR. KOVÁCS GÁBOR), Contemporary Music (DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR.).

*Színpadi énekes betéltapos képzés:* SZABADY JÓZSEFNÉ DR. nevéhez fűződik kidolgozása és bevezetése. A képzés végén – melynek során színpadi gyakorlatra tettek szert SÁNDOR JÁNOS rendező irányításával, 2014-ben KAJ ADÁM e.h. vezetésével – a diploma mellé betéltapot kaptak hallgatóink, amely igazolta a képzés elvégzését. Ennek megszűnésével a Kamararének kurzusba építettük be ezt a képzési tartalmat. Bemutatók: 2005. május 17.

Bizet: Carmen – Csempész kvintett; 2006. május 19. Purcell: Tündérkirálynő – szvit; 2007. május 29. Mozart: A színigazgató; 2008. május 29. Opera-ope-rett-sanzon-musical összeállítás; 2009. június 4. Puccini: Angelica nővér; 2010. május 18. Pergolesi: Stabat Mater; 2010. május 27. Gluck: A rászedett kádi; 2011. május 26. Ernst Křenek: Die Ehre der Nation; 2012. május 24. Offenbach: Tulipatan szigete; 2013. május 30. Dorján Lajos: Play Schubert (Schubert-Berté: Három a kislány c. daljátéka nyomán); 2014. május 20. Kodály Zoltán: Hány János. A Hányt az Alsóvárosi Kultúrházban adták elő hallgatóink, az előzőeket a kar kórustermében. Az előadásokat a TiszaPart TV rögzítette, és többször sugározta.



*Offenbach: Tulipatan szigete (b-j): Szemerei Bálint, Szűcs Aladár, Fornai Miklós (zongora), Béres Antal, Sándor János, Zimán Ágota, Csordás Mónika, Zimmermann Kornélia, Szabady Józsefné dr.*

Az oktatás szervezése, az órák és oktatók koordinálása, az órarend-készítés 2000 óta JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA feladata. A koordináció egyre több gondot okoz, jelenleg az újonnan bevezetett, két szakos osztatlan tanárképzésben karok közötti együttműködés, a régi két szakos képzésben a tanszékek közötti egyeztetés jelentett komoly fejtörést. (2002-ben pl. 17 szakpár működött.)

Levelező munkarendben is folyik az oktatás, változó szakokon és létszámmal.

A tanító-, és óvodapedagógus képzés elindításával tanszékünk oktatóira hárult a zenei tárgyak oktatása ezeken a szakokon is. Először VASS IRÉN tanított minden tárgyat, a módszertant pedig nyugdíjazásáig (2013), a képzésbe később bekapcsolódott DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR., GYOVAI ÁGNES, LACZI JULIANNÁ, DR. VARJASI GYULA és DR. MACZELKA NOÉMI is. 2006 és 2013 között GYOVAI ÁGNES a Tanítóképző Intézet állományába tartozva végezte oktatómunkáját. Más szakok zenei tárgyainak oktatását is felvállalják oktatóink, így pl. részt veszünk a gyógypedagógus, az egészségfejlesztő, a testnevelés-rekreáció, valamint a felsőfokú (később felsőoktatási) szakképzésekben is.

Többször, többféle tanár továbbképzési tervet készítettünk, ezek közül 2003-ban a SZABADYNÉ DR. BÉKÉSI MAGDOLNA nevéhez fűződő „A hang-egészségtani ismeretek hasznosítása az énektanári munkában” c. akkreditált tanártovábbképzés megtartására kaptunk engedélyt. Ez a képzés a zenei tárgyakon kívül (karvezetés, magán-, és kamaraének) logopédiai ismereteket is tartalmazott.

**Tehetséggondozás – Művészeti Diákkör:** Az országos Tudományos Diákköri Tanács és intézetünk kezdeményezésére megalakult az OTDK Művészeti és Művészettudományi szekciója, így 2003-ban Budapesten megrendezték az I. Művészeti Diákköri Konferenciát, ahol SZEIMANN ZSUZSANNA dolgozata 2. díjat kapott. (Tanára: DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR.) 2005-ben – épp a megalakulásban betöltött fontos szerepünk miatt – intézetünk kapta a rendezés jogát. A konferencia ügyvezető elnöke ARANYI SÁNDOR, a Rajz-művészettörténet Tanszék, ügyvezető titkára DR. MACZELKA NOÉMI, az Ének-zene Tanszék vezetője volt. SZABÓ ZSUZSANNA az énekesek kategóriájában I. díjat és a MOME különdíját kapta (tanára LACZI JÚLIA), SZÉNÁSI BLANKA és SZABÓ ZSUZSANNA duettje II. helyezést (tanáruk LACZI JÚLIA), ANGYAL ÁRON és KOZSÓ KRISTÓF kettőse különdíjat kapott (tanáruk BÁRDI SÁNDOR). A hangszeres előadók között WILHELM ANITA szintén különdíjat kapott (orgonatanára DR. CSANÁDI LÁSZLÓ). A művészetelméleti dolgozatok bírálói HUSZÁRNÉ PAPP ÉVA munkáját I. díjjal (konzulense SZIKLAVÁRI KÁROLY), MOLNÁR EMESE dolgozatát III. díjjal jutalmazták (konzulense SZABADYNÉ DR. BÉKÉSI MAGDOLNA). Meghívást kaptunk a Tudományos Akadémián, Budapesten rendezett záróeseményre is, ahol a díjazottakon kívül a vegyes kar is fellépett DR. KOVÁCS GÁBOR vezetésével.



### *Művészeti diákköri hangverseny*

A Pécssett 2007-ben megrendezett XXVIII. OTDK-n KUMBOR ALMA III. helyezést kapott (tanára LACZI JÚLIA), de több kamaracsoportunk is részt vett a versengésben, tk. a SOCZÓ GABRIELLA vezette fúvósötösünk. A XXIX. (2009) konferencia ismét Budapesten volt, ahol művészetelméleti dolgozatáért LAKY SZILVIA I. díjat kapott (konzulense SZIKLAVÁRI KÁROLY). Sopronban rendezték meg a XXX., jubileumi konferenciát 2011-ben, itt FEHÉR NÓRA (LACZI JÚLIA tanítványa) I. díjat kapott. A XXXI. konferencián – 2013-ban Egerben – két különdíjat kaptak hallgatóink. Az egyiket Erasmus hallgatók: HASAN KARADAĞ és MEHMET ERMAN METE, akik PIECZARKA FLÓRÁVAL népzenei együttest alakítottak (felkészítő tanáraik DR. ASZTALOS BENCE és DR. DOMBINÉ DR. KEMÉNY ERZSÉBET), a másikat énekes kamaragyüttesünk (BANYÓ ENIKŐ, LUKÁCS KLAUDIA, MIKITA FERENC, SZÜCS ALADÁR, VARGA BALÁZS, ZIMMERMANN KORNÉLIA), akik MESZLÉNYI RÓBERT: Stabat materét adták elő SZABADY JÓZSEFNÉ DR. felkészítésével. Az OTDK bírálati tevékenységében való részvételre oktatóinkat (DR. ASZTALOS BENCE, DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR., DR. ERŐS ISTVÁNNÉ DR., DR. MACZELKA NOÉMI) is több esetben kérték fel.

A Művészeti Diákköri Konferencia (a Művészeti szekció) megalapítása előtt is részt vettek hallgatóink az OTDK-n dolgozatokkal. 2001-ben END-

RŐDI ZOLTÁNNÉ (DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR.) és SZÉLL ÉVA (SZABADY JÓZSEFNÉ DR.) 2. díjat, GARAMI VERONIKA 1995-ben különdíjat (konzulens: DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR.) kapott.

Hallgatóink más versenyeken is részt vesznek; álljon itt néhány díjazotunk neve: 2014. Brno: FÁBI JUDIT (1. díj, különdíj; tanára: DR. MACZELKA NOÉMI), ZIMMERMANN KORNÉLIA (2. díj; SZABADY JÓZSEFNÉ DR.), BEHÁN BRIGITTA és BALOGH DÓRA (2. díj, különdíj; DR. ASZTALOS BENCE). 2012. Brno: FORNAI MIKLÓS (1. díj; DR. MACZELKA NOÉMI), FÁBI JUDIT (2. díj; JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA), ZIMMERMANN KORNÉLIA (2. díj; SZABADY JÓZSEFNÉ DR.). KISS BERNADETT (2008, Prága, 3. díj; Székesfehérvár, 1. díj; SZABADY JÓZSEFNÉ DR.), BAKOS MELINDA (országos nótaverseny, 2. díj; NÉMETH JÓZSEF Liszt-díjas, Érdemes művész), ISKI ROLAND (országos musical verseny, 1. díj; NÉMETH JÓZSEF), DÖMÖTÖR BALÁZS (országos beatbox verseny 2. díj), SÍPOS KATALIN (nemzetközi zongoraverseny, Szeged, különdíj; DR. MACZELKA NOÉMI), NAGY RÉKA (különdíj, nemzetközi versfesztivál, Miskolc).

Tanszékünk több országos versenyt rendezett, ahol a tanárképzős hallgatók vehettek részt. 1999-ben Bárdos Lajos emlékére karvezetői versenyt tartottunk, ahol hallgatóink, KOVÁCS JÁNOS I. díjat (VARJASI GYULA), KOVÁCS BEÁTA és SZABÓ ELEONÓRA (ORDASI PÉTER növendéke) II. díjat nyert, a Bárdos-életműhöz kapcsolódó dolgozatok között SZEIMANN ZSUZSANNÁÉ II. díjat kapott (DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR.). Ezt megelőzően 1995-ben és 1998-ban országos zongoraversenyt rendeztünk.

2006-ban tanszékünk hallgatói számára rendeztünk Mozart-versenyt, melyen szép számban vettek részt dolgozatokkal, hangszeres és énekes produkciókkal. Ugyanebben az évben a hallgatók öntevékeny diákköri tevékenységük eredményeképpen fuvola-koncertet, 2007-ben fúvós hangversenyt rendeztek.

Itt említjük meg egy hallgatónk, SZÉNÁSI BLANKA szakdolgozatát, aki a Zeneművészeti Kar oktatójáról, a tanszékünkön is órákat vállaló DELLEY JÓZSEF zongoraművészről készített tanulmányt.

Közársasági ösztöndíjat elnyert hallgatóink a 2005-2006-os tanévben: WILHELM ANITA, SZABÓ ZSUZSANNA, HORVÁTH KITTI.

A fentebb már említett, ének-karvezetés szakos hallgatóinkon kívül nemzetközi hírnévre tett szert VAJDA JÚLIA Liszt-díjas operaénekes, MIKSCH ADRIENN operaénekes, a Fool moon a capella énekegyüttes, melynek alapítótagjai közül NÉMETH MIKLÓS, MOLNÁR GÁBOR és CZUTOR IGNÁC volt hallgatónk. A budapesti Operaház magánénekes volt hallgatóink közül SZILÁGYI BÉLA, jelenleg RAB GYULA, kórusának tagja NAGY GABRIELLA. Többen oktatnak (oktattak) egyetemen, főiskolán (BAKACSI ZITA, BLAHO ATTILA, DR.

KÖVÁRI RÉKA, DR. MIHÁLKA GYÖRGY, MONOKI LAJOS, DR. ORDASI PÉTER, VASS IRÉN).

A tehetséggondozással összefüggő egyéb programjaink:

*Zongora mesterkurzusok:* 2012. április 16-24. tanár: MICHELE FRANCESCO BATTISTA (Olaszország, Conservatorio L. Perosi); 2012. május 4-5. tanár: MARIA PAOLA MANZI (Olaszország, Conservatorio Statale di Latina); 2011. július 4-6. tanárok: DR. JANE SOLOSE (University of Missouri-Kansas City, MO, USA) és DR. MACZELKA NOÉMI; 2010. július 15-17. tanárok: MAROSVÁRI DOROTTYA (Zürich) és DR. MACZELKA NOÉMI; 2006. tanár: PATRIZIA PRATI (Olaszország, Conservatorio L. Perosi); 2003. tanárok: DR. KATHLEEN SOLOSE (University of Saskatchewan, Saskatoon, Kanada) és DR. JANE SOLOSE (University of Missouri-Kansas City, MO, USA)

*Kamarazene mesterkurzus:*2008. május 1-7. tanárok: VASILE BELUSKA (hegedű) és ALAN SMITH (gordonka) mindketten a Bowling Green State University OH, USA professzorai.

*A Kardos Pál Alapítvány karvezetés mesterkurzusa:* 2009-ben, tanárok: DR. ORDASI PÉTER és ROZGONYI ÉVA Liszt-díjas karnagy.

*Historikus tánc – régizene kurzus:* 2010-ben DR. KOVÁCS GÁBOR vezetésével.

*Projektek: Bartók-maraton.* Bartók Béla Gyermekeknek és Mikrokozmosz c. sorozatát 2006. március 25-én, Bartók 125. születésnapján DR. MACZELKA NOÉMI, majd Bartók halálának 61. évfordulóján, szeptember 26-án a tanszék hallgatói és oktatói játszották el. A projektben a műveknek köszönhetően minden hallgató részt vehetett, a kevés zongoratudással rendelkezőktől kezdve a haladó zongoratudásúakig. A Bartók-évben Szegeden elhangzott Bartók összes egyenmű kari műve, ebben a projektben a Kardos Pál Női Kar és DR. ORDASI PÉTER igen nagy szerepet vállalt. Ugyanők a következő évben a Kodály-gyermekkarok előadásában működtek közre.

A *Chopin* és *Schumann* évforduló alkalmából (2010) a zeneszerző műveiből hallgatói hangversenyt szerveztünk, a *Haydn – Mendelssohn* évfordulón (2009) egykori és jelenlegi hallgatók és oktatók tartottak koncertet, a Szatmári Géza emlékhangversenyen szintén együtt muzsikáltak oktatók és hallgatók, és így tovább...

Tanszékünk „SZTE JGYPK IMDT vizuális és zenei művészetek alkotóköre tehetséggondozó és kutató műhely” címmel az Oktatási Közalapítvány támogatásával 2011.februárjától májusáig tehetséggondozó programot indított. A program egyik fontos feladata az Országos Tudományos és Művészeti Diák-köri Konferenciára történő felkészítés volt. A program két műhelye, a Vizuális tehetségműhely és a Zenei tehetségműhely a 2011. április 18-án tartott

Tehetségnapon mutatkozott be, ami egyben a rá pár nappal később Sopronban megrendezett XXX. Jubileumi OTDK Művészeti és Művészettudományi Szekció (V. Országos Művészeti Diákkonferencia) főpróbája is volt.

2013-ban az NTP-FTNYT-MPA-12 pályázati program megvalósításával a kari tehetséggondozás keretében tanszékünk 2013. október 1. és november 15. között *Zongorakisérő-korrepetitor műhelyt* szervezett. A tehetséggondozó műhelyben végzett munka eredményeit 2013. november 7-én az intézet által rendezett Tehetségnapon mutatták be a részt vevő hallgatók.

2014. május 20-án DURKÓ ZSOLT emlékversenyt tartottunk, a szegedi születésű szerző 80. születésnapja tiszteletére, melyen I. díjat kapott ROZSNYÓI DÓRA. 2014-ben először rendeztünk középiskolások számára versenyt, ahova Csongrád, Bács-Kiskun és Békés megyéből, valamint a Vajdaságból érkeztek diákok. Ugyanebben az évben megalapítottuk a *Művészeti, Művészetpedagógiai és Művészetközvetítő Szakkollégiumot*. A hallgatók ebben a szervezeti formában még több, tehetségük irányultságának megfelelő, egyénre szabott kurzuson, egyéni órákon vehetnek részt mentortanáraik irányításával.

A tehetség elismerése és gondozása a legfőbb feladata a **Meszlényi Alapítványnak**, melynek létrehozója SZABADY JÓZSEFNÉ DR. Az ő tudományos kutatómunkájának egyik területe DR. MESZLÉNYI RÓBERT zeneszerző, a Magyar Királyi Zeneakadémia főtítkára életének és munkásságának feldolgozása. E munka során került kapcsolatba a családdal, és e kapcsolat eredménye volt, hogy MESZLÉNYI EDIT, a zeneszerző lánya felajánlást tett egy alapítvány létrehozására. Az alapítvány hivatalos neve: „Musica Sacra/Tanulmányi Ösztöndíj Dr. Meszlényi Róbert Emlékére – rövid nevén: Musica Sacra Alapítvány”. Az alapítvány minden évben tanulmányi ösztöndíjat ítél oda és folyósít a tanszéken legjobb tanulmányi eredményt felmutató, pályázó hallgató részére. A díjat a tanszék oktatóiból álló kuratórium ítéli oda, ennek elnöke SZABADY JÓZSEFNÉ DR. Az ösztöndíjat elnyert hallgatók: MOLNÁR EMESE (2003), KISS BERNADETT (2004), SZABÓ ZSUZSANNA (2005), WILHELM ANITA (2006), NYÖGÉR ISTVÁN és NYÁRS ANNAMÁRIA (2007), FERENTZI MÁRTA, NAGY SZABINA (2008), TRECSKÓ BEÁTA (2009), BEREZCKI ANIKÓ (2010), CSORDÁS MÓNIKA (2011), MIKITA FERENC (2012), SALLAY GERGELY (2013).

Az alapítvány énekversenyeket is rendez, melyek egyik célja a szerző dalainak megszólaltatása. (A dalokat SZABADYNÉ DR. rendezte sajtó alá, és adta ki MESZLÉNYI EDIT anyagi segítségével.) A 2014-es verseny díjazottjai: SAHIN ALÍZ (1. díj), BARÁTH RÉKA (2. díj), ZIMMERMANN KORNÉLIA (3. díj), GELLÉR ALÍZ (dicséret).

A tanszéken két **kórus** (a Kardos Pál Női Kar és a Vegyes kar) működött a női karok összevonása után, majd DR. ORDASI PÉTER tanszékünkről való távozása és a hallgatói létszám csökkenése miatt 2007 óta egy kórus, a vegyes kar működik. Mindkét kórus rendszeresen lép(ett) fel a szegedi Vántus István Kortárszenei Napokon, több magyar szerző művét mutatva be. 2006-ban a Kodály Zoltán IV. Magyar Kórusversenyen a Kardos Pál Női Kar 1. díjat nyert, a XXIII. debreceni Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyen szintén 1. díjat kapott. Vegyes karunk, melynek vezetője DR. KOVÁCS GÁBOR 2012 óta Argenteus Vegyes- kar néven szerepel. 2003-ban Rzeszówban (Lengyelország) nemzetközi együttes részeként adták elő Bruckner Te Deumát, 2006-ban Turkuba (Finnország) kaptak meghívást. Többször szerepeltek Szabadkán és Újvidéken (Szerbia), 2010-ben pedig szintén nemzetközi projektben vettek részt Brno-ban, melynek témája „Krisztus hét szava a keresztfán” volt – Haydn és más szerzők műveinek bemutatásával. Itt Tóth Péter számukra komponált kórusművet is bemutatták. 2012-ben Ohridban (Macedonia) 1. díjat, a Kodály Zoltán VI. Magyar Kórusversenyen 2. és különdíjat, 2013-ban Budapesten a Nemzetközi Kórusversenyen 1. díjat aranydiplomával, 2014-ben Budapesten a Vándor-Révész Nemzetközi Kórusverseny „szakmai” kategóriájában 3. díjat nyertek.



*A tanszék „Argenteus” Vegyeskara*

**Személyi változások, oktatói előléptetések 1997 után:** KREUTER VILMOSNÉ főiskolai docens 1998-ban betegsége miatt nyugdíjba vonult, helyére KOVÁCS GÁBOR kapott kinevezést főiskolai tanársegédként. 2001-ben adjunktussá, 2010-ben főiskolai docenssé nevezték ki. 2007-ben védte meg doktori disszertációját angol nyelven, Belfastban (Észak-Írország).

1997-ben ORDASI PÉTER, 1998-ban VASS IRÉN kapott docensi kinevezést.

1999-ben JANCISOVICS ANTAL c. főiskolai tanár, Liszt-díjas karmester nyugdíjba vonult, DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR. főiskolai tanári kinevezést kapott. BÁRDI SÁNDOR lemondott a tanszékvezetői tisztségről, helyére a tanszék MACZELKA NOÉMÍ választotta meg, aki 1997-ben kapott főiskolai docensi kinevezést, 2003-ban a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerzett DLA-fokozatot, 2005-ben főiskolai tanári kinevezést kapott, 2012-ben a fenti egyetemen habilitált és 2013-ban egyetemi tanárrá nevezték ki. 2007 óta a Művészeti Intézet vezetője is egyben.

2000-ben SZABADY JÓZSEFNÉ DR. főiskolai tanári kinevezést kapott. Ő 2013-ban vonult nyugdíjba, azóta óraadóként tanít. KURUCZ ZITA helyére SZIKLAVÁRI KÁROLY érkezett főiskolai tanársegédi státuszban, aki 2013-ig volt tanszékünk oktatója.

2003-ban CSANÁDI LÁSZLÓ, aki a 2000-es egyetemi integráció óta megbízási szerződéssel dolgozott a tanszéken, megszerezte DLA-fokozatát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. (Ő 2010-ig volt tanszékünk oktatója.) 2003-ban RÁKAI ZSUZSANNA és SZUDI MÁRIA vállalt félállásos munkaviszonyt. RÁKAI ZSUZSANNA 2009-ben – már kinevezett teljes állású oktatóként – a Zenetudományi Intézetbe távozott a tanszékről, SZUDI MÁRIA 2004-ben a szegedi Zeneművészeti Karon kapott kinevezést.

2005-ben NÉMETH JÓZSEF Liszt-díjas Érdemes művész, operaénekes érkezett BÁRDI SÁNDOR egykori tanszékvezetőnk helyére, aki nyugdíjba vonult. 2008-ban főiskolai docensi kinevezést kapott, 2012-ben vonult nyugdíjba.

2006-ban ORDASI PÉTER főiskolai docens a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen DLA-fokozatot szerzett, majd 2009-ben a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karára távozott. MONOKI LAJOS 2007-ben fejezte be óraadóként végzett oktatómunkáját.

2010-ben adjunktusi kinevezéssel érkezett a tanszékre ASZTALOS BENCE, aki 2011-ben szerezte meg DLA-fokozatát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, 2013-ban főiskolai docensi kinevezést kapott.

2013-ban nyugdíjba vonult VASS IRÉN és SZABADY JÓZSEFNÉ DR.

2014-ben VARIASI GYULA PhD-fokozatot szerzett az Eötvös Loránd Tudományegyetemen.



*Tanszékünk oktatói 2011-ben (b-j): Vass Irén, Laczi Júlia, Dombi Józsefné, Erős Istvánné, Kovács Gábor, Joóbné Czifra Éva, Asztalos Bence, Sziklavári Károly. Ülnek: Maczelka Noémi és Németh József*

A 2014/15-ös tanévben kinevezett oktatóink: PROF. DR. MACZELKA NOÉMI DLA intézetvezető egyetemi tanár, tanszékvezető; DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR. KEMÉNY ERZSÉBET CSc főiskolai tanár; DR. ERŐS ISTVÁNNÉ DR., DR. KOVÁCS GÁBOR PhD és DR. ASZTALOS BENCE DLA főiskolai docens; DR. VARJASI GYULA PhD adjunktus; JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA és GYOVAI ÁGNES tanársegéd; LACZI JÚLIA művésztanár. Adminisztrátorunk LIPTÁK MARGIT.

Óraadóként foglalkoztattuk a „Zenei informatikus” szakirány képzésben egykori hallgatónkat, a jazz-zongorista BLAHO ATTILÁT, a szakmai gyakorlat során a Magyar Rádió Szegedi Körzeti Stúdiójában KÓKAI MÁTYÁS hangmérnököt, a BTK MI-rádióját működtető BALOGH JÓZSEFET, valamint a TiszaPart TV több munkatársát. A zenei informatikus-könyvtáros szakirányban karunk oktatóit, BARÁTHNÉ DR. HAJDU ÁGNES, PATKÓSNÉ HANESZ ANDREÁT és KÁDÁR ANDRÁST. Az egyházzene szakirányban DR. JÁVOR PÁLT (latin), és a különböző felekezetek tisztségviselőit. A „Színpadi énekes” betétlapos képzésben SÁNDOR JÁNOS Jászai-díjas rendezőt és KAJ ÁDÁM egyetemi hallgatót. 2014-től az „Akusztika” kurzust DR. BENKŐ ZSOLT főiskolai

tanár tartja (korábban DR. ORDASI PÉTER, távozása után SZIKLAVÁRI KÁROLY és DR. DOMBI JÓZSEFNÉ volt a tárgy előadója).

A tanárképzésben gyakorlatvezetőként, mentorként dolgozott: CSÁNYI ZSUZSANNA és MOLNÁR ANDREA, ill. jelenleg is segíti a hallgatókat DIAMANT ÁGNES és SÍPOSNÉ CSENDES ÉVA.

Nyugdíjas oktatóink közül 2000-ben GÁBOR ÉVA, 2002-ben AVASI BÉLA tanszékvezető főiskolai tanár és PÉTER JÓZSEFNÉ FRANK KLÁRA hunyt el. DR. MIHÁLKA GYÖRGY és JOÓ ETE 2008-ban távozott az élők sorából, BÁRDI SÁNDOR tanszékvezető főiskolai docens 2009-ben, 2010-ben ERDŐS JÁNOS, 2012-ben GARAMSZEGI JÓZSEF, 2015-ben MÉSZÁROS EMMA, 2017-ben KREUTER VILMOSNÉ és MONOKI LAJOS hunyt el.

**Tudományos munka:** SZABADY JÓZSEFNÉ DR. OTKA-pályázat segítségével adta ki négy könyvét a magyar magánének-oktatás történetéről. (Szeged [2002], Kolozsvár és Ungvár [2005], Veszprém és Kaposvár [2006], Sopron és Székesfehérvár [2003].) Kutatómunkájának másik területe DR. MESZLÉNYI RÓBERT hagyatékának feldolgozása. Életéről könyvet jelentetett meg (2001), zongorakiséretes dalait nyomtatásban (27 dal [2002]), a 151. zsoltár c. művét CD-n, majd nyomtatásban (2004) jelentette meg. Ez utóbbi ösbemutatója 2002-ben volt Szegeden KOVÁCS GÁBOR vezényletével, a tanszéki vegyeskar, énekes szólisták: SZABADY JÓZSEFNÉ DR., LACZI JÚLIA, VARJASI GYULA, ALTORJAY TAMÁS, valamint DR. DOMBINÉ DR. KEMÉNY ERZSÉBET és MACZELKA NOÉMI közreműködésével. Másik monográfiája a Szegeden tevékenykedő SZATMÁRI GÉZA zeneszerző, zenepedagógus életének feldolgozása: In memoriam Szatmári (Sauerwald) Géza (2009). Két dalát is publikálta 2004-ben.

DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR. tudományos munkája elismeréseként Széchenyi professzori Ösztöndíjban részesült 1999-ben. Konferenciaköteteink és más kiadványok szerkesztője, tanulmányai mellett könyvet jelentetett meg SEBŐK GYÖRGY (2001), SZENDREI IMRE (1999) zongoraművészről, tanszékünkéről („Az Ének-zene Tanszék szerepe az oktatásban és a kulturális életben”, „Szemlények a 75 év történetéből” [2003]) és tanulmányt írt az egykori tanszékvezetőről, SZEGHY ENDRÉRŐL (1993).

DR. MACZELKA NOÉMI 1999-ben jelentette meg Bódás Péter Emlékkönyv c. kötetét egykori tanáráról, BÓDÁS PÉTER zongoraművészről. A tanszéki CD-k szerkesztője, a tanulmánykötetek társ-szerkesztője, tanulmányok szerzője.

DR. ERŐS ISTVÁNNÉNAK könyvei jelentek meg fő kutatási területén, amely a zenei képességek rendszere és mérése, valamint a közoktatási vizsgarend-

szerek. (A zenei alapképesség: A zenei alapképesség fejlődése 3-23 éves korban [Akadémiai Kiadó, Bp. 1993]; Alapműveltségi vizsga: Ének-zene. Részletes vizsgakövetelmények és a vizsgáztatás eszközei, módszerei [Mozaik Oktatási Stúdió, Szeged, 1999]).

DR. KOVÁCS GÁBOR zenetudományi munkásságának eredménye két könyv: Reneszánsz táncok (2002), Barokk táncok (1999), több tanulmány magyar és angol nyelven.

SZIKLAVÁRI KÁROLY zenetörténeti tanulmányaiban elsősorban a XIX-XX. sz. magyar zeneszerzőivel foglalkozik. DR. VARJASI GYULA kutatási területe a tanárképző főiskolák, valamint a szegedi kórusélet története és HEINRICH IGNAZ VON BIBER életműve. GYOVAI ÁGNES tudományos munkái az óvodai és iskolai Ének-zene tanítás problémaköréhez kapcsolódnak. VASS IRÉN ugyanebben a témakörben rendszeresen végez lektori munkát.

**Művészi tevékenység:** DR. ASZTALOS BENCE hegedűművészként a Budapesti Fesztiválzenekarral Európán kívül Ázsiában és Amerikában koncertezik a zenei élet legnevesebb karmestereivel és szólistáival. Operaénekesként a Magyar Állami Operaház mellett Düsseldorf, Bamberg és Toronto operaházaiban énekelt több szerepet. Ezen túl gyakran lép fel kamaragyüttesek tagjaként itthon és külföldön.

DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR. rendszeresen fellép szóló-és kamarakonzerteken, szólistákat és kórusokat kísér itthon és külföldön. DR. KOVÁCS GÁBOR a tanszék vegyes karával, valamint több más kamaragyüttesel hangversenyeznek, több díjat nyert nemzetközi versenyeken (pl. az általa vezetett „... canticum novum” kamarakórusral 2005-ben 1. díjat, különdíjat és Karnagyai Díjat nyert a Pécsi Nemzetközi Kamarakórus Versenyen), mesterkurzusokat vezet itthon és külföldön.

LACZI JÚLIA a Szegedi Nemzeti Színházban, majd a budapesti Népszínház operatársulatának magánénekeseként több főszerepet énekelt itthon és külföldön (Donizetti: Az ezred lánya – Marie, A csengő – Serafina, Rossini: Bruschino úr – Sofia, Alkalom szüli a tolvajt – Berenice, Offenbach: Párizsi élet – Gabriella, J. Strauss: A cigánybáró – Szaffi).

DR. MACZELKA NOÉMI zongoraművészként koncertezik itthon és külföldön. DR. ORDASI PÉTER tanszékünk Kardos Pál Női Karával és más kórusaival szerepelt sikeresen nemzetközi versenyeken, koncerteken. DR. VARJASI GYULA a Dóm kórusával és Lassus énekegyüttesével szerepel, utóbbival a Kodály Zoltán VI. Magyar kórusversenyen 3. díjat ezüst diplomával, a XXII. Pécsi Kamarakórus versenyen 2. és különdíjat, a XXIV. Bartók Béla Kórusversenyen Debrecenben 3. díjat kapott.

**Konferenciák és kiadványaink.** Tanszékünk 2000-ben rendezte az első zenei konferenciát. Az első tudományos ülésre „*A barokk kor interdiszciplináris megközelítése*” címmel került sor, melyen a tanszék oktatóin kívül a Magyar Bach Társaság elnöke, KAMP SALAMON is előadást tartott. Az ülést követő rövid hangversenyen Bach: Olasz koncertjét hallhatta a közönség MACZELKA NOÉMI előadásában, az esti orgonahangversenyen pedig Bach: g-moll fantázia és fűgáját és egy korárelőjátékot RÉZ LÓRÁNT, Bach: G-dúr triószonátáját és c-moll passacaglia c. művét CSANÁDI LÁSZLÓ előadásában. A hangversenyen két korált énekelt SZABADYÉ DR. BÉKÉSI MAGDOLNA főiskolai tanár.

2001-ben a *Bartók-Verdi* konferencia sikeréhez nagymértékben járultak hozzá Szeged művészeti életének rangos képviselői: a Szegeden évekig zeneigazgatóként működő PÁL TAMÁS Liszt-díjas karmester, Kiváló művész, valamint SÁNDOR JÁNOS kétszeres Jászai Mari-díjas rendező. Külföldi előadót is üdvözölhettünk ez alkalommal: DR. CSEHI ÁGOTA PhD főiskolai adjunktust a nyitrai Konstantin Egyetem Pedagógiai Fakultásáról. A konferenciához kapcsolódó Verdi-hangversenyt GIORGIO PRESSBURGER, a budapesti Olasz Intézet igazgatója nyitotta meg. A hangversenyen az SZTE JGYTFK Kardos Pál Női Kara a „Lauda alla vergine Maria” c. kórusművet szólaltatta meg ORDASI PÉTER vezényletével, majd Liszt Ferenc Verdi-átiratai és Verdi-áriák következtek. A „Rigoletto-parafrazist” MACZELKA NOÉMI, az „Agnus Dei” és „Salve Maria” c. műveket DR. DOMBINÉ DR. KEMÉNY ERZSÉBET játszotta. Alfredo áriáját VARJASI GYULA, az „Il poveretto” c. dalt CZENE ZOLTÁN, Margit imáját KOZMA SZILVIA főiskolai hallgatók (tanáruk BÁRDI SÁNDOR főiskolai docens) énekelték JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA zongorakíséretével. Az ünnepi hangversenyt az SZTE JGYTFK hallgatóiból alakult kórus zárta Verdi: Nabucco c. operájából a „Rabszolgák kara” előadásával. A kórust DR. MIHÁLKA GYÖRGY Magister Emeritus vezényelte, zongorán kísért DR. DOMBINÉ DR. KEMÉNY ERZSÉBET. A műsort LACZI JÚLIA művésztanár vezette.

2002 szeptemberében a városban elsőként emlékeztünk meg Kodály születésének 120. évfordulójáról. A megemlékezést összekötöttük két Kodály-tanítvány, tanszékünk volt tanárai, AVASI BÉLA és FRANK OSZKÁR 80. születésnapjának megünneplésével. Ez alkalommal két külföldi vendég: WOLFGANG ZAWICHOWSKI (Pädagogische Akademie der Diözese St. Pölten Kremsi Intézete) és DR. CSEHI ÁGOTA PhD (Nyitrai Konstantin Egyetem) előadására is sor került. A konferenciához kapcsolódó hangversenyen Kodály-művek hangzottak el. A „Székely keservest” DR. DOMBINÉ DR. KEMÉNY ERZSÉBET játszotta, majd dalok következtek: „El kéne indulni”, „Ó, mely sok hal” VARJASI GYULA (ének), JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA (zongora), „Az erdő”, „A

farsang búcsúszavai” ALTORJAY TAMÁS mv.(ének), DR. DOMBINÉ DR. KEMÉNY ERZSÉBET (zongora), „Hogyan tudtál...” „Hej, két tikom...” LACZI JÚLIA (ének) és MACZELKA NOÉMI (zongora) előadásában. A hangversenyt a „Marossszéki táncok” c. Kodály-mű zárta, melyet MACZELKA NOÉMI zongorázott.

A 2003-as konferenciát *Schubert halálának 175., Brahms születésének 170., és Wagner születésének 180. évfordulójára* emlékezve terveztük meg. Ezen a konferencián finn előadót is üdvözölhettünk PIRKKO MARTTI személyében (Turkui Egyetem Rauma-i Tanárképző Kar), és a témához kapcsolódó kutatásokat végző kollégákat, mint pl. MESZLÉNYI LÁSZLÓt a Zeneművészeti Főiskolai Karról, SÁNDOR JÁNOS kétszeres Jászai Mari díjas rendezőt, valamint FRANK OSZKÁR ny. főiskolai tanárt Budapestről. Mellettük tanszékünk kutatói tartottak előadásokat. A konferenciához kapcsolódó hangversenyen Schubert, AVASI BÉLA és Brahms műveit hallhatta a közönség. Schubert 23. zsoltárát a Kardos Pál Női Karból alakult kamarakórus adta elő ORDASI PÉTER vezényletével, majd a „Muzsikához” c. dalt VARJASI GYULA énekelte. Az Asz-dúr impromptu-t (op. 90.) DR. DOMBINÉ DR. KEMÉNY ERZSÉBET adta elő zongorán, majd duett következett: Schubert-Berté: Ó, drága szép muzsika... LACZI JÚLIA és VARJASI GYULA előadásában, zongorán kísért JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA. AVASI BÉLA Wagner-stílustanulmányát SZABADYNÉ DR. BÉKÉSI MAGDOLNA énekelte, zongorán kísért DR. MACZELKA NOÉMI. A Brahms-művek sorát a d-moll capriccio (op.116. no.7.) nyitotta meg DR. MACZELKA NOÉMI előadásában, majd a VI. magyar tánc hangzott el négy kézre JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA és DR. DOMBINÉ DR. KEMÉNY ERZSÉBET megformálásában. A hangversenyt a „Szerelmi dalkeringők” zárta SZABADYNÉ DR. BÉKÉSI MAGDOLNA, LACZI JÚLIA, VARJASI GYULA, KOVÁCS GÁBOR (ének), JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA és DR. DOMBINÉ DR. KEMÉNY ERZSÉBET (zongora) előadásában.

2004-ben a konferenciát PROF. DR. GALAMBOS GÁBOR tanszékvezető egyetemi tanár, kari főigazgató nyitotta meg. Sok előadó érkezett külföldről: PROF. BÅRD DAHLE (Høgskulen i Volda, Norvégia), ESTHER NOTT (Sydney, Ausztrália), DR. CSEHI ÁGOTA PhD a nyitrai egyetemről és DR. JUDITA KUČEROVÁ CSc a Brno-i Masaryk Egyetemről. A konferenciához kapcsolódó hangversenyt az egyetemi Aulában rendeztük, melyen külföldi vendégeink is közreműködtek: CSEHI ÁGOTA, BÅRD DAHLE, JUDITA KUČEROVÁ, valamint DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET, JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA, MACZELKA NOÉMI, MAROSVÁRI DOROTTYA f.h. (Hochschule für Musik und Theater, Zürich), NÉMETH JÓZSEF Liszt-díjas operaénekes, Erdemes művész, az SZTE JGYTF Női Kara és Vegyeskara ORDASI PÉTER valamint KOVÁCS GÁBOR vezényletével. A műsort LACZI JÚLIA ismertette.

2005-ben „*Zene- és művelődéstörténet*” címmel rendeztünk konferenciát, melyet NÉMETH JÓZSEF Liszt-díjas operaénekes, Érdemes művész, Szeged Város Kulturális Bizottságának tagja nyitott meg. A külföldi előadók sorában volt DR. PEKKA VILJANEN Turkuból. A konferenciához kapcsolódóan VLADIMIR RICHTER (ének) és DR. PETR HALA PHD (zongora) - Brno - adtak hangversenyt az Egyetemi Aulában. Közreműködött tanszékünk Vegyeskara KOVÁCS GÁBOR vezetésével.

2006-ban *Bartók születésének 125., Mozart születésének 250., Liszt születésének 195. évfordulója* alkalmával rendeztünk konferenciát. A külföldi vendégek sorában üdvözölhettük DR. JUDITA KUČEROVÁ CSc főiskolai docent a Brno-i Masaryk Egyetemről, DR.HABIL. CSEHI ÁGOTA PhD főiskolai docent a nyitrai Konstantin Egyetemről, DR. INGVE NESS PhD professzort a bergeni egyetemről. A konferenciához kapcsolódó hangversenyen a tanszék tanárai és hallgatói mellett fellépett JUDITA KUČEROVÁ, CSEHI ÁGOTA, és PÁNDY IVETT egyetemi hallgató (Nyitra).

2007-ben a *Kodály évforduló* jegyében rendeztünk konferenciát. Megemlékeztünk *Edvard Grieg és Edward Elgar* évfordulóiról is. A rendezvény fővédnöke PROF. DR. GALAMBOS GÁBOR egyetemi tanár, karunk dékánja volt. A külföldi előadók sorában üdvözölhettük a Finn Kodály Társaság elnökét, DR. KIRÁLY ZSUZSANNÁT. Törökországból (Bursa) érkezett DR. HATICE és ÖZGÜR EĞYILMEZ. A konferenciához kapcsolódó hangversenyen Kodály és Grieg művek hangzottak el a tanszék művésztanárai és a Művészeti Diákköri Konferencián legjobb eredményt elért hallgatók előadásában. A koncert különlegessége ÖZGÜR EĞYILMEZ fellépése volt, aki bağlama-n török népzenei játszott. A programot felvette a TiszaPart TV, és többször közvetítette.

2008-ban ünnepeltük *tanszékünk fennállásának 80. évfordulóját*. Október 7-én a prekonferenciát DR. HOMOR GÉZA dékán-helyettes nyitotta meg. Beszédében utalt arra, hogy a tanszék méltó nagy elődeihez, hiszen a most induló ének-zene tanári mesterszak indítási jogát az országban elsőként kapta meg. A délelőtti folyamán hat témakörben hangzott el – a reneszánsz évre és a tanszék történetére is emlékezve – DR. KOVÁCS GÁBOR, VARJASI GYULA, DR. GYÉMÁNT CSILLA, SZABADI MAGDOLNA és DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR. előadása. Október 9-én DR. TÓTH SZERGEJ dékán-helyettes nyitotta meg a konferenciát. Beszédében kiemelte a rendezvény jelentőségét, hangsúlyozva, hogy az nemcsak az intézet életében, de nemzetközi tekintetben is jelentős. A nap folyamán 11 előadásra került sor. MARINA PRIMACHENKO Franciaországból, DR. JUDITA KUČEROVÁ és DR. BLANKA KNOPOVÁ a brnoi Masaryk egyetemről, DR. CSEHI ÁGOTA a nyitrai egyetemről tartottak beszámolót kutatásaikról. RÉV LÍVIA zongoraművésznő életét DR. MACZELKA NOÉMI mu-

tatta be, középpontba állítva a művésznő interpretációját. DR. ERŐS ISTVÁNNÉ DR. az Ének-zene Tanszéken 80 év alatt folytatott zenepedagógiai kutatásokat foglalta össze. ROZGONYI ÉVA Liszt-díjas karnagy tanszékünk egykori, nemzetközileg is elismert tanárának, KARDOS PÁL Liszt-díjas karnagnak az életét és munkásságát tárta a hallgatók elé. A szegedi operajátszás történetét 1800-tól a kőszínház megnyitásáig SÁNDOR JÁNOS kétszeres Jászai Mari-díjas rendező mutatta be. Két XX. századi zeneszerzőről is hallhattunk megemlékezést ILLÉS MÁRIA ill. SZABADYNÉ DR. BÉKÉSI MAGDOLNA előadásában, akik VÁNTUS ISTVÁN, ill. SZATMÁRI GÉZA tevékenységét vázolták. SZIKLAVÁRI KÁROLY „Tisza kultusz az irodalomban és zenében” címmel tartotta meg előadását. A tanszék megalakulásának 80. évfordulója alkalmából tartott ünnepségsorozat zongoraavató hangversennyel zárult. PROF. DR. GALAMBOS GÁBOR átadta a 2008-ban vásárolt Boston zongorát. A hangverseny díszvendége, MARINA PRIMACHENKO zongoraművész (Schola Cantorum – Paris) Ravel: *Gaspard de la nuit* c. művét szólaltatta meg. A hangversenyen elhangzott a tanszék egykori tanárának, AVASI BÉLÁNAK két dala SZABADYNÉ DR. BÉKÉSI MAGDOLNA és DR. MACZELKA NOÉMI előadásában. Brahms: 6. magyar táncát JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA és DR. DOMBINÉ DR. KEMÉNY ERZSÉBET szólaltatta meg. DR. MACZELKA NOÉMI Chopin: *Forradalmi etüdjét* játszotta és Borogyin: *Igor herceg* c. operájából *Igor áriáját* kísérte, melyet NÉMETH JÓZSEF Liszt-díjas énekművész adott elő. A műsort Bargiel: *Adagio*-ja zárta gondokán DR. PUKÁNSZKY BÉLA, zongorán DR. DOMBINÉ DR. KEMÉNY ERZSÉBET előadásában. A műsort LACZI JÚLIA művésztanár ismertette.

A 2009-es konferencia évfordulós zeneszerzőket helyezett a középpontba: Haydn (SZIKLAVÁRI KÁROLY, DR. ERŐS ISTVÁNNÉ DR., DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR.) és Mendelssohn (DR. MACZELKA NOÉMI) művészetét.

2010-ben Chopin, Schumann és Erkel munkásságának elemzése állt a középpontban DR. ASZTALOS BENCE és GYOVAI ÁGNES (Schumann), DR. COCA GABRIELA, DR. MACZELKA NOÉMI, MARTON ÁRPÁD (Chopin), SÁNDOR JÁNOS, DR. CSEHI ÁGOTA (Erkel) előadása révén. Az októberi konferencián kívül november 22-én *Erkel és a nemzeti romantika – 2010* címmel a Balassi Intézet támogatásával is rendeztünk tudományos ülést.

2011-ben is két konferenciára került sor: áprilisban „Tanárképzés, énektanárképzés a XIX. XX. században” címmel a doktoranduszok tanácskoztak, az októberben rendezett konferencia központi témája pedig Liszt és Mahler művészete volt.

2012-ben 24 előadás hangzott el, ebből tíz volt külföldi előadóké. 2013-ban Verdire és Wagnerre emlékeztünk. 2014-ben „Évfordulós művészek” címmel rendeztük meg a 15. konferenciát. Ez alkalommal a cseh zene évéről

is megemlékeztünk. Előadók érkeztek Csehországból, Szlovákiából, Németországból, Ausztriából, Lettországból és Romániából.

A konferenciák kísérőrendezvényeként nemzetközi fellépőkkel, sokszor különleges műsorral koncerteket is rendezünk (KAROL MEDŇANSKY viola da gambán régizenét játszott, harmonika-kvintett érkezett a rzeszówi egyetemről MIROSLAW DYMON vezetésével, SZECSÓDI FERENC Hubay-előadása zenével, stb.)

Minden évben megjelentetünk konferenciaköteteket is. Az első kötet „*A barokk kor interdiszciplináris megközelítése a Bach évforduló jegyében*” 2001-ben, a második „*Tanulmánykötet Avasi Béla és Frank Oszkár 80. születésnapjára*” címmel látott napvilágot. Ez utóbbi összefoglalja a két szerző addigi publikációs tevékenységét, és közli a következő tanulmányokat: Avasi Béla: Szűkített prím, A tonális válasz Bach „Das Wohltemperierte Klavier” c. műve fűgáiban, A magyarországi tekerőlant hangkészlete; Frank Oszkár: Debussy prelűdök elemzése I. II. III., Liszt szimfonikus művei.



*A 2012-es konferencia résztvevői (b-j): Irena Medňanska, Marta Polohová (SK), Gabriela Coca (R), Dombi Józsefné, Jana Palkovska (CZ), Péter Éva (R), Asztalos Bence, Massimo Zicari (CH), Kovács Gábor, Vit Gregor (CZ).*

*Ülnök: Karol Medňanský (SK), Marosvári Dorottya (CH), Szabady Józsefné, Maczelka Noémi*

A harmadik kiadvány 2002-ben látott napvilágot „*Bartók-Verdi tanulmánykötet*” címmel. A negyedik kötet a „*Zenei konferenciák előadásai*” címet kapta, és a tanszékre látogató külföldi vendégek, ERASMUS és CEEPUS ösztöndíjas kollégák előadásait is tartalmazza. Így megtalálhatjuk benne DR. JANE SOLOSE (USA), KATHLEEN SOLOSE (Kanada) és DR. JUDITA KUČEROVÁ (Brno) tanulmányát is.

Az ötödik, „*A zenei nyelv és társadalmi igény kölcsönhatása*” című 13 előadást tartalmaz: német nyelvű YNGVE NESS (Bergen), WOLFGANG ZAWICHOWSKI (Krems), JUDITA KUČEROVÁ (Brno) írása, angol nyelvű BÅRD DAHLE és ESTHER NOTT tanulmánya.

A hatodik kötet, „*Zene- és művelődéstörténet*”-c. tartalmazza CECILIA FRANCHINI olasz nyelvű, MAROSVÁRI DOROTTYA német nyelvű tanulmányát is.

A hetedik „*Mozart-Liszt-Bartók*” címmel 16 előadást tartalmaz, amelyben PEKKA VILJANEN, YNGVE Ness angol nyelven, MAROSVÁRI DOROTTYA és JUDITA KUČEROVÁ németül publikál.

A nyolcadik kötet „*A Kodály évforduló hazai és nemzetközi kultúrtörténeti vonatkozásai*” címmel jelent meg 2008-ban. 14 tanulmányt tartalmaz, melyek közül KIRÁLY ZSUZSÁNNA, HATICE ONURAY EĞILMEZ, ÖZGÜR EĞILMEZ publikációi angol nyelven olvashatók.

A 2009-ben megjelenő *kilencedik kötetben* a tanszék történetéhez kapcsolódóan közreadjuk DR. MACZELKA NOÉMI tanszékvezető megemlékezéseit az utóbbi időben elhunyt kollégáinkról: AVASI BÉLÁRÓL, DR. MIHÁLKA GYÖRGYRŐL és BÁRDI SÁNDORRÓL. A konferencia-előadások mellett a „Visegrad-projekt” során megismert két csehországi kolléga kutatásait és olasz Erasmus vendégoktatók tanulmányát is közöljük angol, német, olasz és spanyol nyelven.

A 2010-es konferenciakötet tanszékünk oktatóinak az előadásain kívül DR. GABRIELA COCA, DR. FEKETE MIKLÓS (Kolozsvár), DR. JUDITA KUČEROVÁ, JANA FROSTOVÁ és MAREK SEDLAČEK (Brno) tanulmányait is tartalmazza.

2011-ben SZABADI MAGDOLNA tollából cikk jelent meg zeneterápiás vizsgálatairól, de olvashatunk a romantika korának nőnevelési szokásairól is (PROF. DR. PUKÁNSZKY BÉLA).

A 2012-ben megjelent kötet magyar, szlovák és angol nyelvű előadásokat tartalmaz. 2013-ban mások mellett DR. MASSIMO ZICARI (Lugano) angol nyelvű előadása jelent meg Verdi londoni fogadtatásáról, de olvashatunk Korngold (LACZI JÚLIA), C.Ph.E. Bach (JANÁ PALKOVSKÁ [Prága]), Csányi Máttyás (SÁNDOR JÁNOS) munkásságáról, vagy svájci magyar zenészekről (MAROSVÁRI DOROTTYA [Zürich]) is.

A könyvek mellett 4 CD-t is megjelentettünk: 2002-ben az elsőt, melyen oktatóink muzsikálnak, a 75. évfordulóra a másodikat, melyen egykori hallgatóink hallhatók, majd 2008-ban a 80. évfordulóra egy újabbat. Ezen oktatóink, régi és jelenlegi hallgatóink, Erasmus-vendégtanáraink és meghívott előadók játszanak. A negyedik CD-n az ősbemutatóként elhangzott Meszlényi: 151. zsoltár hallható.

**Nemzetközi kapcsolatok. Erasmus - szerződések:**

- Ausztria:* Innsbruck, Pädagogische Hochschule Tirol (-2021)  
Klagenfurt, Pädagogische Hochschule Kärnten (2014-2021)  
Krems, Kirchliche Pädagogische Hochschule in  
Wien/Krems (2000-2021)  
Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst Insti-  
tut für Musikpädagogik
- Csehország:* Brno, Masaryková Univerzita Pedagogicka Fakulta ( -2021)  
Praha, Univerzita Karlova v Praze Pedagogicka Fakulta  
(-2018)
- Finnország:* University of Turku - Turun Yliopisto
- Franciaország:* Institut universitaire de formation des maîtres de  
l'académie de Montpellier
- Horvátország:* Sveučiliste Jurja Dobrile u Puli
- Lengyelország:* Słupsk, Akademia pomorska (2014-2021)  
Rzeszów, Uniwersytet Rzeszowski (-2021)
- Nagy Britannia:* Glasgow, Royal Scottish Academy of Music and Drama
- Németország:* Hildesheim, Stiftung Universität (-2021)  
Freiburg, Pädagogische Hochschule ( 2014-2021)
- Norvégia:* Bergen, Høgskulen i Bergen  
Høgskolen i Hedmark  
Volda, Høgskulen i Volda  
Oslo, Høgskulen i Oslo
- Olaszország:* Campobasso, Conservatorio di Musica 'L. Perosi' (-2021)  
Frosinone, Conservatorio di Musica 'L. Refice'(2014-2021)  
Latina, Conservatorio Statale di Musica  
Palermo, Conservatorio di Musica Statale Vincenzo Bellini  
Venezia, Conservatorio di Musica „Benedetto Marcello”  
Vibo Valentia, Conservatorio di Musica „F. Torrefranca”
- Románia:* Kolozsvár, Universitatea Babeş-Bolyai Református  
Tanárképző Kar (-2021)  
Nagyvárad, Partiumi Keresztény Egyetem (2013-2021)

*Spanyolország:* Universidad de Alicante (2010-)  
 Universitat de Barcelona (-2021)  
 Universidad de Deusto Bilbao (2014-2021)  
 Universidad de Granada (2014-2016)

*Svájc:* Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana (2010-2013)

*Szlovákia:* Prešov, Prešovska Univerzita (-2016)  
 Ružomberok, Katolícka Univerzita (2014-2021)

*Törökország:* Bolu, Abant İzzet Baysal Üniversitesi  
 Bursa, Uludağ Üniversitesi  
 Edirne, Trakya Üniversitesi (2014-2021)  
 Istanbul, Marmara Üniversitesi  
 Izmir, Dokuz Eylül Üniversitesi (-2020)  
 Kırıkkale Üniversitesi

2000 óta több hallgatónk tanult Erasmus-ösztöndíjjal Kremsben (KISS BERNADETT, STADLER ÉVA, PÁL ERIKA). HOHL KATALIN volt Voldában, LANTOS ERNA, BERÉNYI ANGÉLA Oslóban, BÁNÁTI ZSUZSANNA Brnóban, TAKÁCS ALIZ, VECSENYÉS ÉVA Campobassóban, PLAUSCHIN KATALIN Kolozsvárott és MOLNÁR ÁGNES Velencében.

Hozzánk legtöbben Kolozsvárról (BENCZE BORÓKA, MOLNÁR JULIANNA, GERGELY TÜNDE, LÁZÁR ESZTER, VARGA IZABELLA, TAMÁS ZSUZSANNA, KOCSIS MÁRIA MAGDOLNA és mások) Nagyváradról (AMBRUS LÁSZLÓ, PAPP EMESE), Spanyolországból (MARINA NEUS MARTINEZ FONTDECABA) és Törökországból (SERHAT CELBIS, SEZGIN INCEL, EBRU SELEK, YAPRAK HAZMAN, ESIN KARAOZBEK, SUZAN DORAĞMACU, GIZEM ALPAY, GAMZE AYTAÇ, ORÇUN BERRAKÇAY, MEHMET ERMAN METE, HASAN KARADAĞ és mások) érkeznek, de volt 1-1 hallgató Brno-ból (LENKA MALOUNKOVÁ), Hildesheimből (ELISABETH BÖHNLEIN), Norvégiából, (RASMUS HUSS), Campobasso-ból (FRANCESCA GESUALDO). Elverumból 2007-ben 10 hallgató jött egy hétre hozzánk. Oktatóink közül DR. ASZTALOS BENCE, DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR., DR. KOVÁCS GÁBOR, DR. MACZELKA NOÉMI, NÉMETH JÓZSEF, SZABADY JÓZSEFNÉ DR. és DR. VARJASI GYULA vesz (vett) részt rendszeresen az oktatói mobilitásban.

*Nemzetközi projektjeink:*

CEEPUS SK126: Szlovákia (Prešovska Univerzita) koordinálásával Csehország (Károly Egyetem) Lengyelország (Rzeszów-i Egyetem) és a mi tanszékünk részvételével 3 éven át tartó közös programok, oktatói és hallgatói mobilitások valósultak meg. Koordinátor: DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR. KEMÉNY ERZSÉBET

VISEGRÁD – PROJEKTEK: Cseh, szlovák és lengyel egyetemek részvételével több konferenciát, mesterkurzust és versenyt rendeztünk a prágai Károly Egyetem, a prešovi egyetem, ill. a lengyelországi Pomerániai Akadémia vezetésével. Koordinátor: DR. MACZELKA NOÉMI

ERASMUS Intenzív Program 2011-2014 Campobasso, Hildesheim, Brno és Krems részvételével (4-4 hallgató, 1-1 oktató). 2012-ben csatlakozott Freiburg, Kolozsvár, Prešov és Rzeszów is. 2012-ben Szegeden, 2013-ban Brnóban, 2014-ben Kremsben tartottuk a zenei workshopokat. Kamarazenei műveken kívül itt Mozart: Koronázási miséje is elhangzott. Koordinátor: DR. ASZTALOS BENCE.

2014-től „MUSIK KREATIV+” címmel az Erasmus+ program KA2 Stratégiai partnerségek keretén belül nemzetközi konzorciumban veszünk részt a Pädagogische Hochschule Freiburg, az Université de Strasbourg és a Masarykova Univerzita Brno felsőoktatási intézményekkel.<sup>2</sup> A projekt célja magas minőségű, innovatív szellemi termékek fejlesztése, átvétele, adaptálása több oktatási szektor együttműködésével a tanulók iskolai ének-zene órai kreativitásának és vállalkozókészségének fejlesztéséért. A program koordinátora magyar részről DR. ASZTALOS BENCE.

*Külföldi vendégeink voltak:*

*Ausztria:* Czifra János, Gerlinde Egger, Martina Gallauer, Ursula Hofrichter, Dr. Christine Lechner, Dr. Walter Meixner, Stephanie Stegfellner, Regina Stummer, Wolfgang Zawichowski

*Ausztrália:* Esther Nott

*Belgium:* Wim Brabants, Luk Torremans, Luc Vanvaerenbergh

*Bulgária:* Krassimira Jeliazkova-Jones

---

<sup>2</sup> A *Musik kreativ+* program eredményei dr. Asztalos Bence koordinátor következő publikációjában kerültek közlésre: „Kreatív zenei gyakorlatok az iskolai ének-zene oktatásban és tanárképzésben. Musik kreativ+ (2).” in: *Parlando*, 2017/4; „Performance kísérletek a Musik kreativ+ programban”. in: Dombi Józsefné, Asztalos Bence (szerk.): *Zenei évfordulók*. Tanulmánykötet. SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék, Szeged, 2017, 171-174.o.; „See What You Hear!” in: Michaela Schwarzbauer, Elisabeth Wieland (szerk.): *Joint (Ad)venture Music*. Wien, LIT Verlag, 81.o.; „Kreativitás és vállalkozókészség fejlesztés zenével, performansszal, kulturális együttműködéssel”. in: Dombi Józsefné, Asztalos Bence (szerk.): *Művészetek kölcsönhatása. Tanulmánykötet*, SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék, Szeged, 166-168.o.; „Promoting creativity and entrepreneurship through music, performance and cultural cooperation.” in: Zuzana Selčanová, Barbora Šobánková, Lenka Kašćaková, Ena Stevanovic, Miloš Kodejška (szerk.): *Teorie a praxe Hudební výchovy IV.*, Univerzita Karlova Praha, 223-229.o.; „Musik kreativ+.” in: Maior Enikő, Tóth Péter (szerk.): *Empirikus kutatások az oktatásban határon innen és túl – I. Kárpát-medencei Oktatási Konferencia Tanulmánykötet*. Partiumi Keresztény Egyetem Nagyvárad, 12-22.o.; „Musik kreativ+.” in: *Studia UBB Musica* 2015/2, Cluj-Napoca, 85-93.o.

*Csehország:* MgA. Jana Frostová Ph.D, MgA Vít Gregor Ph.D, PhDr. Petr Hala, PhDr. Blanka Knopová CSc, Doc.PhDr.habil. Judita Kučerová PhD,

Doc.MgA. Jana Palkovská tanszékvezető, PhDr. Marek Sedláček PhD, Vladimír Richter tanszékvezető

*Finnország:* Elzbieta Guzek-Soini, dr. Király Zsuzsanna, Pirkko Martti, Pekka Viljanen

*Franciaország:* Pierre Gaucher, Marina Primachenko

*Horvátország:* dr. Sabina Vidulin

*Japán:* Watanabe Kendzsi és Kisko

*Kanada:* Kathleen Solose

*Lengyelország:* Dr. Mirosław Dymon tanszékvezető és az Ambitus harmonika együttes, Maciej Kanikula, Krzysztof Kostrzewa, dr. Anita Lehmann, dr. Ewa Nidecka, Małgorzata Zarebinska

*Lettország:* Dace Bickovska

*Németország:* Martin Heidecker, Rudolf Klinkhammer, Helmut Rocholl

*Norvégia:* Bård Dahle, Hellgeir Greger, Per Egil Knudsen, Yngve Ness, Tone Ophus

*Olaszország:* Michele F. Battista, Camille de Biasi, Roberto Bongiovanni, Emanuela Carnevale, Lucio Ivaldi, Giuliana Fidotti, Riccardo Fiori, Cecilia Franchini, Stefano Gannini, Enrica Maria Liguori, Paola Manzi, Marcho Marzocchi, Chiara Migliari, Elisa Petone, Francesco Possenti, Patrizia Prati, Giorgio Pressburger, Leone Quartieri és jazz együttese

*Oroszország:* Irina Gorbunova, Oleg Sevcsenko, Irina Szlava

*Portugália:* Paolo Rodriguez

*Románia:* Benedek Tibor Magor, Bogáti-Bokor Ákos, dr. Boros-Konrád Erzsébet, dr. Buzogány Dezső kancellár, dr. Gabriela Coca tanszékvezető, dr. Fekete Adél, dr. Fekete Miklós, dr. Köpeczi Kírkósa Júlia, Majó Zoltán, dr. Miklós Noémi, dr. Molnár János dékán, dr. Péter Éva, dr. Péter István, drs. Windhager–Geréd Erzsébet, a Babeş–Bolyai Tudományegyetem kórusa, a Partiumi Keresztény Egyetem Kórusa Berkesi Sándor vezetésével

*Spanyolország:* Olga Gonzalez

*Svájc:* Marosvári Dorottya, Charla Masters-Hofstetter, Prof. Maria Rapp, Pamela Stahel, Szlovják István, dr. Massimo Zicari

*Szerbia:* Dr. Farkas Róbert

*Szlovákia:* Dr. Agota Csehiová, dr. Jana Hudaková, Józsa Mónika, Prof.PhDr. Irena Medňanska PhD tanszékvezető, Doc.PhD.Karol Medňansky PhD, dr. Marta Polohová, Pándy Ivett

*Törökország:* Bedirattin Akgül, dr. Yeşim Alkaya Yenner, Dolunay Baris, Ozan Bilen, Özgür Eğilmez, dr. Nesrin Kalyoncu tanszékvezető, dr. Hatice

Onuray-Eğilmez, Muhip Sanal, dr. Ahmet Serkan Ece, Sadik Yöndem  
*USA:* Margaret Barron, Vasile Beluska, Karen Biscay, dr. Barbara Harbach, Penelope és Zoltan Kosztołnyik, Alan Smith, dr. Jane Solose, a Lourdes College kórusa

**Tanszékünk részvétele a szegedi „Vántus István Kortárszenei Napok” sorozatban („Zenepedagógiai délelőtt”):**

A Vántus István Társaság megalakulása (1996) után a Vántus István kezdeményezésére több, mint 40 évvel ezelőtt létrejött sorozat felvette korán elhunyt alapítójának a nevét. Az egy hetes sorozat egyik rendezvénye a „Törpék és óriások” címet viselő hangverseny, melyen fiatal zenetanulók adnak elő kortárs műveket. E hangverseny szervezője DR. DOMBI JÓZSEFNÉ DR, aki a társaság titkári szerepét is betölti. Az első években ezen a koncerten léptek fel tanszékünk hallgatói, de rövidesen „Zenepedagógiai délelőtt” címmel önálló eseményt szervezett tanszékünk hallgatóinak és oktatóinak a közreműködésével. Ezekon a rendezvényeken rendszeresen részt vesz HOLLÓS MÁTÉ Erkel-díjas zeneszerző, a Vántus Társaság elnöke, KISS ERNŐ, a Vántus Társaság titkára, valamint a Vántus-család. Gyakori vendég KOCSÁR MIKLÓS Kossuth- és Erkel-díjas zeneszerző, a Vántus István Társaság tiszteletbeli elnöke is.

2000. november 21-én FÖLDES IMRE, a Zeneakadémia tanára tartott előadást a 20. század zenéjéről. Az alábbi útravalót írta a tanszék emlékkönyvébe: „Most, itt az új évezred küszöbén hadd kívánjam: a 21. században hallgassák többen a 20. század zenéjét. Megérdemli!”

2001. november 20-án KOCSÁR MIKLÓS és DURKÓ PÉTER voltak vendégeink. Mindketten beszéltek életútjukról, majd MACZELKA NOÉMI eljátszotta Durkó Péter: Hangzásoképek c. darabját. KOCSÁR MIKLÓS délután meghallgatta KIGYÓSSY ERZSÉBET főiskolai hallgatót, aki két nappal később a „Törpék és óriások” hangversenyen ösbemutatóként játszotta 5 kis zongoradarabját.

2002-ben HOLLÓS MÁTÉ zeneszerző rendkívül érdekes előadásban világitotta meg az „1 vagy 10 zongoradarab” c. művének formai felépítését. Ezután DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET előadásában hangzott el a mű. KISS ERNŐ a következőt írta az emlékkönyvbe: „Ez úton köszönöm az itteni kollégák segítségét, mellyel támogatták munkámat”. DR. VÁNTUSNÉ GAÁL ZSÓFIA, Vántus István menyee a következőt írta: „Örömmel jövök minden alkalommal a főiskolára, ezek az előadások a tanári munkámban is nagy segítségemnek”.

2003. november 18-án PETR HALA zongoraművész (Brno) cseh zeneművekből összeállított matinéjára került sor. Elhangzott JANÁČEK: Ködben, Petr Hala: 13 zongoradarab (részletek), LEOŠ FALTUS: 5. és 6. szonáta.

2004. november 16-án került sor az első „Zenepedagógiai délelőtt a XX. század magyar zenéjéből” c. hangversenyre, ahol ARÁNYI-ASCHNER GYÖRGY: Gyermekszonatina c. művét MACZELKA NOÉMI játszotta, majd kéziratból elhangzott KOCSÁR MIKLÓS: Hang-köz-játékok című, 30 rövid kis darabból álló sorozata. HOLLÓS MÁTÉ: Három dal egy versre c. darabját SZABÓ ZSUZSANNA f.h. (ének) és DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET (zongora) adta elő.

2005-ben és 2006-ban nem tartottunk délelőtti hangversenyt, de MACZELKA NOÉMI, DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET, az SZTE JGYPK Vegyeskar KOVÁCS GÁBOR vezetésével ebben az évben is közreműködött a rendezvényisorozat hangversenyein. A témához kapcsolódott FITTLER KATALIN előadása 2006. április 28-án, melyben bemutatta LÁNG ISTVÁN két művét: a „Hét haiku”-t és magyarországi bemutatóként a „C.A.G.E. Notes”-t. Érdekes volt MESKÓ ILONA zeneszerző rendhagyó óra keretében tartott előadása is.

2007. november 20-án a Zenepedagógiai délelőttön zongoraművek és dalok hangzottak el. Ösbemutatóként, kéziratból játszottuk TÓTH ARMAND: Kalamajkák c. zongorasorozatának mindkét kötetét, melyek 2009-ben MACZELKA NOÉMI és DOMBI JÓZSEFNÉ ajánlásával jelentek meg nyomtatásban. Elhangzott HOLLÓS MÁTÉ: Album-vázlatok DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET, ANTON WEBERN: Kinderstück és BRIAN BELET: Drei Kinderstücke (magyarországi bemutató) MACZELKA NOÉMI előadásában. SZATMÁRI GÉZA két dalát SZABADY JÓZSEFNÉ BÉKÉSI MAGDOLNA adta elő, ez után JUHÁSZ GYULA megzenésített verseit hallhattuk: ZORÁNDY ZOLTÁN: Tiszai csönd, Fák (VARJASI GYULA, LACZI JÚLIA), KÓSA GYÖRGY: Tehenek (LACZI JÚLIA), VASZY VIKTOR: Gyermektemető, Emlék, A tápai Krisztus (SZABADY JÓZSEFNÉ BÉKÉSI MAGDOLNA), KERÉKES JÁNOS: Milyen volt... (SZABÓ ZSUZSANNA e.h.). A hangversenyen részt vett TÓTH ARMAND és HOLLÓS MÁTÉ zeneszerző, KISS ERNŐ, a Vántus Társaság titkára, SZÁZ KRISZTINA, a Polgármesteri Hivatal zenei referense, VÁNTUS ISTVÁNNÉ és DR. VÁNTUSNÉ GAÁL ZSÓFIA.

2008. november 25-én elhangzott a Játszó-tér c. zongora-album (SÁRMAI JÓZSEF-TÓTH PÉTER szerk.) valamennyi darabja. A kotta 2007-ben jelent meg az Editio Musica kiadásában, 13 szerző nagyrészt felkérésre írt darabjait tartalmazza. Ez után magyar szerzők dalai következtek: SZELÉNYI ISTVÁN-RAICS ISTVÁN: Almafa, KONDOR LIPÓT-VÁRNAI ZSENI: Pipacs, KERÉKES JÁNOS-JÓZSEF ATTILA: Altató, VASZY VIKTOR-JÓZSEF ATTILA: Áldalak búval. Ösbemutatóként hangzott el RÁNKI GYÖRGY: Hét könnyű négykezes zsidó

dallamokra c. darabja MACZELKA NOÉMI ÉS DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET előadásában, majd SÁRI JÓZSEF: Kilenc törpe (részletek – JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA), LENDVAY KAMILLÓ: Sietős léptek, Harangjáték, Tétova induló (DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET), KOCSÁR MIKLÓS: Hang–Portrék zongorára c. sorozatából Hernádi Gyula, Czerny József (MACZELKA NOÉMI).

2009. december 1-én a Zenepedagógiai délelőttön TALLÉR ZSÓFIA MAREK VERONIKA meséjéhez írt Kippkopp és Tiptopp c. darabját adtuk elő. A mesét óvodapedagógus hallgatók mondták el, a zenét MACZELKA NOÉMI, GYOVAI ÁGNES, JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA, DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET és HAJDÚ DORINA e.h. játszotta. Két dal hangzott el: KADOSA PÁL–RADNÓTI MIKLÓS: Tél (NAGY SZABINA e.h.) és SUGÁR REZSŐ: Szépség koldusa (MOLNÁR KATALIN e.h.). A szerző jelenlétében hangzott el KOCSÁR MIKLÓS: Zongoradarabok (2009) c. albumának bemutatója. A 18 kis darabot MACZELKA NOÉMI, JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA, GYOVAI ÁGNES, DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET zongorázta. A hangverseny befejező részében RÁNKI GYÖRGY: Két bors ökröske c. darabja hangzott el. A négykezeset MACZELKA NOÉMI és DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET játszotta, a mesélő LACZI JÚLIA volt.

2010. november 30-án az előadást meghallgatta SÁRI JÓZSEF és HOLLÓS MÁTÉ zeneszerző is. A műsoron ez alkalommal több négykezes mű szerepelt: RÁNKI GYÖRGY: Ludasjáték és Kapuvári verbunk, SEIBER MÁTYÁS: Foxtrot és Waltz, SOPRONI JÓZSEF: Öt kis négykezes zongoradarab. Elhangzott SÁRI JÓZSEF: Kilenc törpe c. darabja és a Ghiribizzi sorozatból egy válogatás, részletek PAPP LAJOS: Kővágó c. zenés meséjéből, valamint KOCSÁR MIKLÓS: Hang-Portrék c. ciklusából (Melocco Miklós, Makovecz Imre, Farkas Ferenc) GYOVAI ÁGNES előadásában. VÁNTUS ISTVÁN: A három vándor c. operájából a Favágó áriáját énekelte VARJASI GYULA, elhangzott FARKAS FERENC: Margaréta dala és részletek az Öt francia trubadúr dallamból, továbbá két külföldi szerző műve: JOSIP ANDRIĆ: a-moll koncert tamburára (ČUPIĆ ANNAMÁRIA) és OTAR TAKTAKISVILI: Szonáta fuvolára és zongorára III. tétel. SÁRI JÓZSEF Kossuth- és Erkel-díjas zeneszerző a következő bejegyzést tette a vendégkönyvbe: „Nagyon szép légkörű koncerteket hallottam. A hallgatók nagy koncentrációval és zeneiséggel szerepeltek. Természetesen örültem, hogy darabjaimat is hallottam tőlük. Szeretettel gratulálok és kívánom, hogy ne romoljanak hozzá komisz korunkhoz”.

2011. november 15-én a műsor RÁNKI GYÖRGY: Könnyű zongora-variációival kezdődött, melyet JAKAB JOHANNA II. évfolyamos hallgató adott elő, ez után JÁRDÁNYI PÁL: Szonatina fuvolára és zongorára c. darabjának 2. tételét, majd FARKAS FERENC: 6 karakterdarab gitárra c. művének két tételét hallhattuk. BALASSA SÁNDOR: Ládafia I. c. albumának szegedi bemutatójá-

ban a sok hallgató mellett részt vettek oktatóink is. Török Erasmus-hallgatóink ZÜLFÜ LIVANELI: Karlı Kayın Ormanı c. kompozícióját GAMZE AYTAÇ és ORÇUN BERRAKÇAY adták elő gitáron. VÁNTUS ISTVÁN: A három vándor c. operából a Favágó áriáját VARJASI GYULA énekelte. KOCSÁR MIKLÓS: Tre notturni I., LENDVAY KAMILLÓ: Tűnődés, HOLLÓS MÁTÉ: A pásztor és a síjpa után HOLLÓS MÁTÉ: Magyar motívumok c. darabjának ősbemutatójára került sor DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET előadásában. PAVLOVITS DÁVID: Ametiszt no.5 és no.8 darabja gitáron szólalt meg GÜNSBERGER ÁKOS előadásában. KÓSA GYÖRGY: Kínai dalok c. sorozatából NAGY SZABINA hallgató énekelte a Keresem a tavaszt c. dalt. MEZŐ IMRE: Szvit-jét ELISABETH BÖHLEIN (fuvola) Hildesheimből érkezett Erasmus-hallgató és MACZELKA NOÉMI (zongora) adta elő. A hangversenyt PERTIS JENŐ: Hat aforizma c. darabjának szegedi bemutatója zárta MACZELKA NOÉMI és DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET előadásában. A vendégkönyvbe ezek a sorok kerültek: „Megint csodákat művelt a kar. Köszönet érte.” (HOLLÓS MÁTÉ) „Köszönöm, hogy megleptek ezzel a hat aforizmával. Jó itt lenni nálatok Szegeden, jövők jövőre is.” (ZAKARIÁS ANIKÓ, PERTIS JENŐ felesége) BALASSA SÁNDOR Kossuth-díjas zeneszerző levele: „Kedves Erzsébet! Köszönöm a Ládafia I. bemutatójáért való munkáját. Igazán nagy örömem telt a népes csapat szereplésében. Dicséret illeti őket. Kérem, mondja el nekik, hogy a szerző elégedett volt.”

2012. november 22-én a Zenepedagógiai délelőtti műsora 15, nagyrészt évfordulós szerző művét tartalmazta. A műsort RÁNKI GYÖRGY: 7 könnyű négykezes zsidó dallamokra, c. darabja nyitotta (MACZELKA NOÉMI és DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET). DECSÉNYI JÁNOS: Szonatinájának I. tételét MÜZEYHAN BANU GÖRENOĞLU török Erasmus-hallgató szólaltatta meg. MESZLÉNYI RÓBERT: Ein Blick in deine Augen c. dalát SALLAY GERGELY (ének) JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA (zongora) adta elő. VERESS SÁNDOR: Billegető muzsika - Allegro, DONKA GERGŐ (zongora), KURTÁG GYÖRGY: Szvitjét TÓTH VIKTOR és CSORDÁS MÓNKA (zongora) hallgatók mutatták be. KIRÁLY LÁSZLÓ: Bölcsődalát ZÁDORI ANITA (fuvola) BEREZCKI ANIKÓ (zongora) előadásában hallhattuk. HARTL BENCE: Music for chicks c. kamaraművét a ZMK hallgatói: PETE LILLA (fuvola), LÁSZIK ANDREA (klarinét), SOLYMOSSI CSENGE (klarinét), KOVÁCS VIKTÓRIA (gitár) szólaltatták meg. Válogatás hangzott el BALÁZS ÁRPÁD: 14 könnyű zongoradarabjából HATALA ANNAMÁRIA, MIKLÓS DÁNIEL, JANSIK BÁLINT, BÖRZSÖNYI ÁBEL, ZANA ÉVA hallgatók, valamint JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA és DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET előadásában. VÁNTUS ISTVÁN–NÉMETH FERENC: Kvá király c. dalát VARJASI GYULA énekelte. Ősbemutatóként hangzott el FEHÉR GYÖRGY MIKLÓS: Invenciók MACZELKA NOÉMI (zongora), valamint BALASSA SÁNDOR 12 könnyű zongoradarab (2011) JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA, BANYÓ ENIKŐ,

DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET előadásában. MEZŐ IMRE: Szonatináját DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET (zongora) adta elő. HOLLÓS MÁTÉ: The cuckoo, GÁRDONYI ZOLTÁN–ÁPRILY LAJOS: Március c. dalát NAGY ÁGNES énekelte. Kocsár Miklós Hang - Portrék c. sorozatából adott elő részletet MACZELKA NOÉMI. A műsort PERTIS JENŐ: 6 aforizma c. négykezeze zárta MACZELKA NOÉMI és DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET előadásában. Ezen a hangversenyen is több neves vendég vett részt: HOLLÓS MÁTÉ, HARTL BENCE, FEHÉR GYÖRGY MIKLÓS, zeneszerzők, KISS ERNŐ, KÖRMENDY KLÁRA zongoraművész, ZAKARIÁS ANIKÓ karvezető, VÁNTUS ISTVÁNNÉ, SZÁZ KRISZTINA és RÁNKI KATALIN (RÁNKI GYÖRGY zeneszerző lánya).

2013. november 26-án BALASSA SÁNDOR: Három szonatina zongorára ősbemutatója nyitotta a műsort DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET, VARGA ÁKOS és JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA tanárok előadásában. ORBÁN GYÖRGY: Varázserdő c. albumából az Esti harangszó és a Búcsú hangzott el BANYÓ ENIKÓ és BARÁTH RÉKA tolmácsolásában. KADOSA PÁL: Kis szvit c. négykezes darabjának 3. tételét RAFFAI ÉVA és SAHIN ALIZ adta elő. Ezt VÁNTUS ISTVÁN: Két kis zongoradarabja követte. KOCSÁR: Öt kis darabból a Marcietta, Barcarola, Scherzino hangzott el DOMBINÉ KEMÉNY ERZSÉBET és MIKLÓS DÁNIEL (zongora) előadásában. KOCSÁR: Miniature sorozatából játszott JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA. LIGETI GYÖRGY: Három lakodalmi tánc c. négykezes darabját D. NAGY ÁGNES és CSORDÁS MÓNICA adta elő. FEHÉR GYÖRGY MIKLÓS: Ave Maria c. kórusművének ősbemutatóját BEREZKI ANIKÓ, D. NAGY ÁGNES, GAÁL ANNA, KOTTES ANIKÓ, SIMONYI LILI, SZOMOR MÁTÉ, SZÉCSI ATTILA (ének), CSORDÁS MÓNICA (zongora) előadásában hallhattuk, felkészítő tanárunk LACZI JÚLIA volt. Ezt követte FEHÉR GYÖRGY MIKLÓS h-moll invenciója, majd szegedi bemutatóként KÁTAI LÁSZLÓ: Kilenc zongoradarabjából a Dobbantós tánc II, Elbeszélés (MACZELKA NOÉMI), A szél éneke az elhagyott templom romjain (HEGEDŰS ANNA), és az Induló (JOÓBNÉ CZIFRA ÉVA). FAZIL SAY: 2. balladáját („Kumru”) ERDINÇ CANDAR török Erasmus-hallgató zongorázta, majd BINDER KÁROLY: 7 kis zongoradarabjából hangzott el válogatás FÁBI JUDIT előadásában. A műsort LIGETI GYÖRGY: Musica ricercata sorozatának egy darabja zárta BALOGH DÓRA előadásában.



2011(b-j): Joóbné Czifra Éva, Hartl Bence, Orçun Berrakçay, Balassa Sándor, Vántus Istvánné, Ránki Katalin (nem látszik), Pelin Çelenk, Elisabeth Böhnllein, Kátai László, Csordás Mónika, Nagy Szabina, Hollós Máté, D. Nagy Ágnes, Körmendy Klára, Pertis Jenőné Zakariás Anikó, Kiss Ernő.  
Elöl: Maczelka Noémi, Király László, Dombi Józsefné

2004 óta a hallgatóink kortárszene-irodalmi tájékozottságát elősegítő zenepedagógiai délelőttökön 59 szerző műve hangzott el. A 10 év alatt eddig megszólaltatott darabok:

Arányi–Aschner György (1923–):	Gyermekszonatina
Balassa Sándor (1935–):	Három szonatina, Tizenkét könnyű zongoradarab (válogatás), Ládfia I.
Balázs Árpád (1937–):	14 könnyű zongoradarab (válogatás)
Binder Károly (1956–):	7 kis zongoradarab (válogatás)
Brian Belet (amerikai, 1955–):	Drei Kinderstücke (2004) magyarországi bemutató
Büky Géza (1940– 2007):	Pentaton etűd, Két fohász
Decsényi János (1927–):	Szonatina I. t.
Durkó Péter (1972–):	Hangzasképek
Durkó Zsolt (1934–1997):	Törpék és óriások (válogatás), A gömb története (válogatás)
Elek Szilvia (1965– ):	Maci mese
Leoš Faltus (cseh, 1937–):	5. és 6. szonáta
Farkas Ferenc (1905– 2000):	Hat karakterdarab (válogatás), Margaréta,

- Öt trubadúr dallam (válogatás)
- Fehér György Miklós (1951–): Invenciók, Ave Maria
- Gárdonyi Zoltán (1906–1986) – Áprily Lajos (1887–1967): Március
- Hajdú Lóránt (1937–): Három kis zongoradarab
- Petr Hala (cseh, 1965–): 13 zongoradarab (részlet)
- Hartl Bence (1987–): Music for chicks
- Hollós Máté (1954–): 1 vagy 10 zongoradarab,  
Album-vázlatok,  
Magyar motívumok,  
Fogócska,  
The shepherd and his Fife,  
The cuckoo,  
Három dal egy versre
- Járdányi Pál (1920–1966): Szonatina II. t.
- Leoš Janaček (cseh, 1854–1928): Ködben
- Kadosa Pál (1903–1983): Kis szvit
- Kátai László: Kilenc zongoradarab (válogatás)
- Király László (1954–): Bölcsődal
- Kerek Gábor (1971–): Kis szvit kicsiknek
- Kerekes János (1913–1996) – József Attila: Altató
- Kerekes János (1913–1996) – Juhász Gyula: Milyen volt szőkesége
- Kocsár Miklós (1933–): Hang-köz játékok,  
Zongoradarabok (2009),  
Miniature,  
Toccatina,  
Öt kis zongoradarab,  
Négy vázlat, Szonatina,  
Tre notturni I.,  
Hang- portrék zongorára (válogatás)
- Kondor Lipót (1902–1976) – Várnai Zseni (1890–1981): Pipacs
- Kósa György (1897–1984): Kínai dalok– Keresem a tavaszt; Tehenek
- Kurtág György (1926–): Szvit zongorára négy kézre
- Láng István (1933–): Hét haiku
- Legány Dénes (1965–2000): Törökös, Arabos, Egészhangú skála,  
Képés tükörkép, Bolgár ritmus,  
Váltakozó tercek, Altató
- Lendvay Kamilló (1928–): Sietős léptek, Harangjáték, Tétova in-  
duló, Tűnődés
- Ligeti György (1923–2006): Musica ricercata (részletek), Három lako-  
dalmi tánc

Meszlényi Róbert:	Ein Blick in deine Augen
Mező Imre (1932–):	Szvit fuvolára és zongorára, Szonatina
Orbán György (1947–):	Varázserdő (válogatás)
Otar Taktakisvili (grúz, 1924–1989):	Szonáta fuvolára és zongorára III. t
Papp Lajos (1935–):	A kövágó (válogatás)
Pavlovits Dávid (1973–):	Ametiszt no 5, no8.
Pertis Jenő (1939–2007):	6 aforizma
Pócs Katalin (1963–):	Hommage a Mozart, Magyar népdal
Ránki György (1907–1992):	Könnyű zongora-variációk, 7 könnyű négykezes zsidó dallamokra, Két bors ökröcske, Ludasjáték, Kapuvári verbunk
Rékai István (1934–):	Öt könnyű zongoradarab
Fazıl Say (1970–):	Ballad no.2. „Kumru” for piano
Sári József (1935–):	9 törpe, Ghiribizzi (válogatás)
Sugár Miklós (1952–):	Ballada, Átlók
Seiber Mátyás (1905–1960):	Könnyű táncok - Foxtrot, Waltz
Soproni József (1930–):	Öt kis négykezes zongoradarab
Szalai Katalin (1974–):	Tüsszentés, A nyolcas buszon, Maci málnáról álmodik
Szatmári Géza (1897–1978):	Két Ady - dal
Szelényi István (1904–1972) – Raics István:	Almafa
Szigeti István (1952–):	Régiségek, Örökmozgó
Szokolay Sándor (1931–2013):	Tréfás szvit
Tallér Zsófia (1970–):	Kippkopp és Tiptopp
Takács Jenő (1902–2005):	
Tórh Armand (1955–):	Kalamajkák I. II.
Tóth Péter (1965–):	Falióra, Kiscsibék, Lovagi dal, Német tánc, Rondino
Yosip Andrić(1894–1967):	a-moll koncert tamburára
Vántus István (1935–1992):	Két kis zongoradarab, A Favágó áriája, Kvá király szerelme
Vaszy Viktor (1903–1979) – József Attila (1905–1937):	Áldalak búval
Vaszy Viktor (1903–1979) – Juhász Gyula (1883–1937):	Gyermektemető, Emlék, A tápai Krisztus
Veress Sándor (1907–1992):	Billegető muzsika – Allegro
Anton Webern (osztrák, 1883–1945):	Kinderstück
Zorándy Zoltán – Juhász Gyula (1883–1937):	Tiszai csönd, Fák
Zülfü Livaneli (1946–):	Karlı Kayın Ormanı

**Tanszéki infrastruktúra:** Az évek során tanszékünkön több átalakítás is történt: először könyvtári olvasó szobát alakítottunk ki (2000). Az egyetem új központi könyvtárának elkészültével ez a funkció feleslegessé vált. A kar tanszéki könyvtárainak legnagyobb része – így a mi kottáink-könyveink is – ott nyertek elhelyezést (2003). Az így felszabadult helyiség lehetővé tette, hogy oktatóink tágasabb szobákba költözhessenek. Az emeleten a Meszlényi Róbert és Szatmári Géza hagyatékát őrző és bemutató, oktatásra is használt tanári szobát, a földszinten egy megfelelő méretű tanszékvezetői szobát alakítottunk ki két zongorával. Ezen felül tárgyalót és teakonyhát hoztunk létre. A hallgatók számára két terem tudunk biztosítani egész nap gyakorlási célra.

A tanszékvezetői szobában helyeztük el a 2009-ben vásárolt Kawai zongorát. Ezt megelőzően a hangversenyterembe vettünk egy új Boston zongorát. Ebbe a terembe korszerű audió-vizuális eszközöket szereltettünk (Projektor, TV, hangfalak, lejátszók, számítógép-csatlakozás), kényelmes párnázott székeket vásároltunk. A tantermekbe új tanulóasztalokat, székeket és függönyöket szereztünk be. Oktatóink munkájukhoz laptopot, ill. számítógépet kaptak. Zenei programokat, Orff-hangszereket, egy Kawai pianínót, kottaállványokat és zongoraszékeket vásároltunk. Tanszékünk weboldalát DR. VARJASI GYULA készítette és működteti. 2011-ben elkészült a tanszéki arcképcsarnok, melyet épületünk lépcsőházában helyeztünk el. Láthatók a tanszékvezetők, a 2011-es tanári kar, egy tabló, melyen az összes, a tanszéken egykor és 2011-ben tanító kolléga nevét felsoroltuk, valamint VAJDA JÚLIA Liszt-díjas operaénekes és DR. ORDASI PÉTER Liszt-díjas karvezető, egykori hallgatóink portréja.

### **A legfontosabb változások 2014–2018 között:**

2017. szeptember 1-vel az Ének-zene alapszak (BA) megszűnt, első évfolyam már nem indult, helyét a Zenekultúra alapszak vette át. Az új kreditterve: Zenekultúra BA

- 1. A művészetközvetítés általános elmélete (20-30) 21 kredit**  
Esztétika, Művészeti management és szerzői jogi ismeretek, Művészettörténet, Bevezetés a zenetörténetbe, Hangszerismeret, Művészetközvetítői ismeretek
- 2. A zenekultúra szakelmélete (9-15) 9 kredit**  
Zenetörténet, Zeneelméleti alapismeretek
- 3. Művészetközvetítő és kommunikációs ismeretek (9-15) 9 kredit**  
Zenei szaknyelv és koncertpedagógia, A művészetközvetítés módszertana és rendezvényszervezés, Informatikai és kommunikációs (IKT) eszközök a művészetközvetítésben

- 4. Zenei és társzművészeti alapismeretek (20-40) 31 kredit**  
Zene és társzművészetek, Tánc történet és historikus tánc, Népművészet-néphagyomány, Szolfézs
- 5. Zenei előadói (specializációs) és zeneelméleti jellegű ismeretek (50-104) 88 kredit**  
Zeneelmélet, Zenetörténet, Karvezetés és partitúrajáték, Zongora és partitúraolvasás, Magánének-hangképzés, Zenei informatikai ismeretek, Énekkar
- 6. Szakmai gyakorlat 3 kredit**
- 7. Választható tárgyak 9 kredit**

Személyi változások:

DR. ERŐS ISTVÁNNÉ 2015-ben nyugdíjba vonult, 2017. augusztus 31-vel GYOVAI ÁGNES tanársegéd, 2018. február 1-vel DR. ASZTALOS BENCE főiskolai docens más munkahelyre távozott. 2018. február 1-vel új oktató, ASZTALOS ANDREA tanársegéd kezdte meg oktatói munkáját tanszékünkön. 2018. július 1-től DR. VARJASI GYULA kapott tanszékvezetői megbízást.

*Maczelka Noémi – Dombi Józsefné – Varjasi Gyula 2014 (2018)*